



□鲁亚光

对枣庄一直不陌生,她与我的家乡微山县接壤,又由于有亲戚熟人居住在薛城区,所以经常地行走于微山——(薛城)枣庄之间。有时坐公共汽车,有时坐私家车,有时也骑单车去。或公事,或私事,总与她有着不尽的缘分,至今依然。当然,了解枣庄还因为她“煤城”的名号,以及作家刘知侠创作的《铁道游击队》和铁道游击队员们爬飞车、搞机枪英勇杀鬼子,驰骋于两地之间的传奇故事。相邻的两地虽不在同一个管辖区内,但长期的邻居关系却始终如兄弟般,密切相连。东湖,堪为枣庄的杰作。

□张光恒

惦念着冬,冬就来了。如果,你在一个寒霜逼人的早晨,走上林间小径,不经意间,你就会发现,枯黄的叶子,如蝶般轻盈飞舞,漫天飘下,这些叶子,铺满一地,蟠伏在你的脚下,望着眼前这些树,及树上那些因叶落而日渐疏朗的的枝干,也许,你会发出轻轻地叹息。

# 冬日叶落

然而,那些叶子,兀自悠然飘落,心无旁骛,不紧不慢,飘飘洒洒。看着那些落叶,再回想大树的一生,它因我们心情改变而改变了吗?没有,它们一直都是静无声息,遵循四季轮回的规律,发芽抽叶,繁茂成荫,在秋冬来临的时刻,翩然下落。它丝毫不因你的伤感、惆怅,而有半点改变。它们的超然,有时会令我们脸红地感觉到,我们活得太浮躁,远远不及这些到处生长的树和叶子,我们不及它们的超然,当然也不及它们的坦然。它们默默地守候在村子边,飘飞的晚霞,鸡鸣狗吠的嘈杂,村事的变迁,都被它看在眼里,记在心上,它们像绅士,腰身粗壮,默默思想。它们只有在风来时,才发出声响,实际上,它们大部分时间,都在不动地方的守候,把自己守候成村子的见证者。

而那些叶子啊,是在静静地成长。当我们蹒跚学步、因脚下的石块绊倒摔痛,嚎啕大哭时,我们不会发现,春天的树枝干上,已经偷偷缀满了鹅黄的嫩

芽;当我们为自己的生活打拼时,我们没有觉察到,大树已经枝繁叶茂、满树浓荫。它们在伸展腰身,庇护着路上的行人,为他们送去一片清凉;而当我们一路走来,心灵因生活磨砺,粗糙不堪时,我们再抬头看,看那些唰唰下落的叶子,才会痛彻心骨地感受到,飘然下落的落叶,带给我们的,竟是失意与忧伤。

树的宿命,和人一样,最终走向消亡,但是,它和人其实又不完全一样,人有点事情,就容易悲观,有一点儿委屈,就受不了,就会大喊大叫。树不是这样,在生长的过程中,它又何曾不是没遭受过苦难?孩子会拽下它的头发,编成帽子,戴在头上;牛羊会顺嘴啃咬它的皮肤;连小虫子都会欺负它,钻到它的肚子里,连吃带咬,但这些,它们都不会在乎,风来了,树照样会发出阵阵欢笑。而大多数时间,它都在不声不响,承接者、忍受着外界强加给它的种种磨难,痛并快乐地生长着。并且这个,是不分什么地方的树的,即使那些生长在最恶劣的环境、悬崖边上的树,也会和所有的树一样,生芽、繁荣、枯落,默默走完一生,让人折服于世上,那些树的生命,是具有多么惊人的坚韧性和完整性。

那些叶子最终会叶落成泥,滋润树母。四季更替中,叶子绿了又黄,黄了又绿,供养着树,使树在悄悄地改变模样。我们因生活而脚步匆匆,当然眼睛就不会发现,抽绿的嫩叶,在怎样闪烁着旺盛的生命力;也不会发现,簇拥着的绿叶,怎样给过往的行人,投下一片阴凉;而在这霜意浓重的初冬,我们更不会发现,树叶的翩然下落,是为了亲近泥土,化为为泥,孕育树母,以便大树明年的茁壮与生长。

直到有一天,我们老了,不再因生活而手忙脚乱,终于可以悠然地踏着满地落叶,愉快地散步的时候,我们才会发现,在四季轮回、树叶生而又落的过程中,是那些带叶子的树,让肃杀的秋冬,活成了生命与成熟。

(作者系枣庄诗赋协会暨“中的”文学创作中心总策划)

# 东湖情思

水是相通的,湖于湖也是相通的,当然人与湖、人与人、心与湖、心与心更是相通的。

择一个阳光娇柔的周末,无论早上、晌午抑或傍晚,站在小湖边,躺在草坪上,坐在廊前树下,注目于花丛中,凝神静气,目张目合,那些遥远的记忆,那些新鲜的思绪,那些忽隐忽现的念头,那些闪闪烁烁的天籁,那些翻飞的蜂蝶,那些啾啾的鸟音,正活泼、浪漫、悠然地从宽阔的湖面上款款袭来。你会陶醉吗?你会产生幻觉吗?你会灵魂出窍吗……

你是其中的哪一个?难道你不深深地为湖水宽厚的情怀以深深的一躬和深深的敬爱?即便是轻雨濛濛,哪一个舍得离开这幅迷离的水墨画卷,哪一个不全身心地拥抱着这天赐的深情,哪一个不让自己的思绪、心扉、灵魂濯洗在仙化的空间里?

虽然东湖和微山湖仅仅一步之遥,但是有了她的遥相呼应,更让人感觉满怀情意绵绵不尽,会让人感觉不到原生的野性与人文的柔情有着什么区别。她们都在人们的心灵深处潺潺着,跌宕着,亲润着……

同住一个城,共爱一个家。同游一座湖,共驰一分情。

□甘志国

“爱情”这两个字,对于已步入青春年龄,而又久久徘徊于爱情大门之外的年轻人来说,是那样的神秘,那样的诱人。青春的旋律鼓动着他们对爱情做出种种神奇的想象和美丽的幻想。

天底下最美满、最幸福的爱情,可能就是单身者这些所谓的“白日之梦”,或者称为“梦中之恋”了。它比普通现实中的爱情更具有审美的价值。为什么琼瑶的小说能风靡一时,俘虏了无数少男少女的心,就是因为她的小说中的主人公,都不食人间烟火,他们的爱情是空灵飘逸的纯情之爱。

在这种称为“梦中之恋”或者“白日之梦”里,恋爱的主题无羁无束,任想游天极,至万仞。在那自由的天国里随意的翱翔,使自己独特、自由的人格色彩迷漫于那自由自在的天国中,在对象的创造中加上自己的人格,打上自己情感的印记,正应了阿Q所说的:我想谁,便是谁。

美是自由的象征,在这种自由愉快中便产生了美感。就像电影中那绚烂的爱情之光强烈的吸引着

这个令人心仪的湖,这个让人动情的湖。“五百亩烟波入眼,十二画秀色娱情”;“三园古雅,荡春波而怡水”;“彩映浮雕,树三墙之魂美”……绿岛醉卧,翠峰叠叠,瑞气缥缈,惠风婷婷。“集万家之飞跃,涉一脉而盈盈”。

东湖是极有人情味儿的。因为她是勤劳善良的人们种下的一颗宝石,她像湛蓝湛蓝的海一样,熠熠闪光,莹耀着她身边的芸芸众生和万千事物,给予他们更多一些的水的韵味和柔情。跨河大桥遥连东湖心岛的曲桥,迎宾广场牵手文化高墙矗立的体育文化广场和全民健身的休闲广场,红花绿草仰望高大林立的风景树,幽幽小径穿延水榭长廊……

一切的一切都朝向清澈的东湖,一切的一切都朝向东湖的柔情,一切的一切,都朝向东湖的心房。人本心念,自然之色;至洁至诚,其乐融融。

东湖的水和微山湖的水一样,和地球上所有的水一样“不舍昼夜”,脉脉盈盈,潺潺缓缓,义无反顾。

水是人做的,人也是水做的。水性,人性。人性,水性……都会惹出不尽的情思。

(作者系山东省微山县文学爱好者)

# 单身的期待

引着你,使你做出了无数没有缺憾的梦幻。你坚信在爱情的天国里,只有晴朗的天,没有蒙蒙的雨;只有蜜甜的甜,没有涩涩的苦;你相信太阳一天会比一天更加光辉灿烂。这时的你,情感是那样的丰富,神经是那样的机敏,于陌生异性的邂逅相逢,对方不经意的一瞥,身体外部一次随便的接触都会在你心灵的湖面上掀起阵阵波澜,使你心跳加速,脸发热变红,神经紧张起来。暗中嘀咕:她(他)是否钟情于我,丘比特的爱情神箭已向谁射去了吗?你还会做出更美的幻想:假如我们相爱,将会怎样怎样……甚至连小说里、电影中谈情说爱的场面也会使你的想象如痴如醉、融入其中。也会使你烦躁焦灼对天长叹:“我的天啊!我只想……”多么浪漫,多么潇洒,多么缠绵啊!

没有期待,就不会产生爱情,天真浪漫的年龄怎能不做美梦;天真浪漫的年龄怎能不钟情情怀;天真浪漫的年龄怎能不有所期待!可爱的单身者,请珍惜自己的情感,珍惜这段宝贵而又无法找回的时光吧!

(作者系市中区文学爱好者)



《冰雪之渡》刘维芳摄



红梅赞 (七绝) 寒梅三九未何惧,冰蕾争妍傲雪开。芳蕊神州添艳彩,百花唤醒新春来。注:芳蕊,意为盛开的梅花。(作者系市交通运输局退休干部)

# 禅诗三首

过普照禅寺 碧水禅垣去,空门菟苑烟。德修诗韵在,真谛待谁参?

寻越峰寺遗迹有感 碧岭云深天迥迥,寻幽访古一山秋。碑前几度春光艳,闲里孤泉自流。我爱归真佛性里,谁曾通世紫霄丘?禅音不再沧桑变,真谛心中万古修!

夜访甘泉禅寺 月照清潭浮影静,鸟鸣远壑夜声幽。问禅古寺青灯晚,一叶翩然几度秋?(作者单位:市中区齐村镇党委办公室)

# 冬夜访东湖

高歌一天的寒风泛出倦意,在东湖的碧水上渐渐平息。鸟儿在林中进入梦乡,月光在水面上荡起涟漪。那是和谐新市中众多亮点的闪烁。

想来此时的东湖是寂寞的,却青春飞扬生机勃勃。沿湖疾走的队伍,着相同的衣裳伴着音响,演奏着东湖冬夜的得意家园可爱、东湖美丽。

在沉思迷蒙中,东湖中兴阁,中原阳光城,仿佛海市蜃楼,浮现在面前。述说着海誓山盟,以及对于东湖永恒的爱。

东湖冬夜天和地的交融,夜空中泛着无数双的眼睛,在追逐着人间神秘和美好。这个冬夜的故事,不会轻易的中断,每次造访只是开始,从冬天到春天……

在同声歌唱东湖的四季里,都有不舍的情缘和记忆,倾吐这家乡的自豪和久远。同住一座城,共爱一个家,是我们的理想,更是我们的行动。(作者单位:枣庄供电公司)

# 连载



# 放飞你智慧的翅膀

□前程

其二,是通过工作或事业来证明自己独特的才能与价值,同时扩大自己的影响力,来赢得更多世人对自己的一份尊敬,来验证自己的聪明智慧……

无论是最基本的为生而工作,还是为自己的生存价值而奋斗,若想干好本职工作,都必须对自己所从事的工作感兴趣。当然,有一些人对工作不感兴趣,甚至是反感,可不得不干,敷衍了事地干着。这种人,其实是害人害己。在今天这样一个前所未有的职场自由化的时代,无论如何,都要尽快找到自己感兴趣,并能干好的工作。在这里,可不是让你好高骛远,一定是自己力所能及并且感兴趣的工作。

至于兴趣的形成,恐怕每个人的观点不尽相同。对于兴趣的形成,大致可分为三种类型:其一,是家庭熏陶,受父母或大家庭的某个成员的影响,耳濡目染地渐渐养成了这种兴趣。其二,是从小因所受特长教育的影响,或是老师、同学、或某一次机缘突然被谁的才能所吸引,于是产生了浓厚的兴

趣,甚至是立志从事这一行业。其三,是来自本人先天的禀赋,并不是父母老师的引导,而是因自己心灵的召唤,逐渐发现了自己的特长,然后再加以学习修炼,才慢慢培养成自己独特的才能。例如音乐、绘画、体育等。这一类型的人,是幸运的,就像一颗种子,在客观条件允许的情况下,就自然地生根发芽,甚至成为参天大树。

不管是先天的禀赋,还是后天的培养,只要是你感兴趣并能从中得到快乐的话,那就需要你为这种兴趣设立自己的目标计划,同时,就得渐渐地全身心地投入到你兴趣王国里去,才会结出你想摘得的成功之果。

该怎样投入到你所感兴趣的事情里面呢?你应该就像跳水运动员一样,将你全部

的身体投入水中,一丝一发都不留在外面,把你所有的精力都集中浸泡在里面……这当然是比喻。不过,若想在您感兴趣的行业里有重大成功,还真的需要有跳水一样的实际行为。

我们在为工作事业奋斗的过程中,有时候是任务在肩,你不得不超负荷地工作,这样时间长了,就会给人身体带来许多隐患,甚至会染上重病。怎样才能调整状态,给自己减少一些压力呢?这就需要运用你的智慧,来把握自己生活、工作、健康等重要事项的平衡点。也只有将自己人生成功的众多

因素调整到最佳平衡指标上来,才会有利于你的工作事业登上新的高度。若想达到长期一个平衡点,是非常困难的。所以要培养

你自己的一种娱乐项目,虽然对你的事业很有兴趣,但时间太长了,也会产生一种审美疲劳,就会大大地降低你的创造性。

每个人,都应熟练一种属于自己的娱乐方式,对于干事业的人,就更加重要。有时,完全轻轻松松地休闲一下,也会给事业带来灵感,因为,你的心走到哪里,都会给你有意识或无意识地带来许多启示。特别是能围绕你的事业相互关联的娱乐,会大大地给你的事业带来创造性的开发空间。例如旅游,既能健康身体,又能开阔视野,对于任何干事业的人来说,都会对了解事物的本质十分有益。你若能对大自然本质的规律有所认识,来提升你对结果正确性的分析判断上,必然会有所提高,这将会是更有价值的平衡调节方式。无论是一种娱乐方式,都是要得到一种放松愉悦的心境,好给心灵以自由的天空。在天地之间,人是至宝。但人与人的区分又是千差万别。那究竟什么是人的心灵呢?恐怕有着千百种的各自说法。但我认为:其一,就是普通百姓所讲的是善是恶的区分,善人,就是心灵美的人;有经常作恶行为的人,就是心灵丑的人。用一种通俗的说法,就是一个人的“心肠”是好是坏的区别。其二,是指有着高尚思想意识,并且有着创造性、超越性的审美体系,精神世界里有着一一种浩然之气,能够贯穿人类历史数千年的文明链接,时刻在思考与辩证中成长着、前进着的一种境界……这是一种真正大器的心灵,也只有这种类型的心灵之美,才会拥有“思接千载,视通万里”的自心灵。第二种,才是真正真正干大事情的心灵,才是能够创造升华的心灵。