

北伐战争中的滕县人黄玉玺

——外祖父回忆血战贺胜桥

孔祥麟



黄玉玺，字国珍，曾用名黄永喜，男，汉族，1906年（光绪32年农历丙午年）8月12日出生，滕州市（原滕县）级家镇潘楼人。1925年7月，19岁的黄玉玺随同全国各地和邻近兄弟国家的革命青年赴粤应试，报考黄埔军校第四期政治科并被录取。

1926年2月，中国共产党在北京召开特别会议，提出出兵北伐、推翻军阀统治的主张。6月5日，广州国民政府通过出师北伐案。7月1日发表《北伐宣言》，9日国民革命军誓师北伐，黄玉玺随黄埔学生军迅速奔赴北伐前线，被编入北伐军第四军叶挺独立团，任班长。叶挺独立团是中国共产党直接领导的部队，共有两千余人，连以上干部全部为共产党员。独立团是第四军的开路先锋，6月5日攻占攸县，取得了入湘作战的首次大捷。在此次战役中，黄玉玺由于勇猛杀敌，表现突出，被提升为排长（后任营副官）。8月25日开始攻打武昌（武汉至长沙）铁路线上的军事要隘汀泗桥、贺胜桥。

黄玉玺是笔者的外祖父，生前多次讲到血战贺胜桥。就在这次战斗中，黄玉玺带领全排战士发扬不怕牺牲的革命精神，冲锋在前，他接连击毙敌军十余名，不幸中弹两处（腿部和腰部）。因伤势严重，被撤到后方治疗休养，由于勇猛杀敌，表现突出，受到了叶挺将军的嘉奖。

汀泗桥之战结束，直军余部退往贺胜桥地区。同时，吴佩孚率直军

第8、第25师，第13混成旅，会同汀泗桥后部队共45000余人，在贺胜桥地区构筑三道防御阵地，准备实行逐次防守。第一道防御阵地在杨林塘至王本立一线；第二道在桃林铺至孟家山一线；第三道在贺胜桥至烟斗山余花坪一线。29日，国民革命军第4、第7军分左右两路沿粤（东）汉（汉口）铁路向贺胜桥开进。30日凌晨1时，直军派出的主力部队被第4、第7军合力击退；5时，第4军向杨林塘直军阵地发起总攻。7时，第7军向王本立直军阵地发起进攻。8时，直军第一线阵地被完全突破。第4军叶挺独立团在突破直军第一线阵地后，立即向第二线阵地发起猛攻，桃林铺直军尚未来得及组织抵抗，已被独立团突破。独立团冒着孤军深入的危险，继续攻击前进，乘势向烟斗山直军主阵地发起进攻。9时，烟斗山被攻克。时第4军的第28、第29、第30、第36团协同发起猛攻，直军左翼各道防线均被突破。11时，第4军突破贺胜桥，攻占贺胜桥镇。同时，第7军攻克直军孟家山防线。直军退往余花坪。第7军追至余花坪后，使用8个团兵力组织十余次冲锋，均被击退。是日夜，花坪直军因闻贺胜桥主阵地失守，乘夜退往武昌。贺胜桥战斗遂告结束。此役，国民革命军伤亡846人，俘直军3235人。

8月29日，蒋介石乘火车由蒲圻抵咸宁，与各军首脑商讨进攻贺胜桥的作战计划。会议决定乘敌阵地未

固，增援部队没有完全到齐之前，迅速攻下贺胜桥。其作战部署是：第七军出咸宁东，进攻铁路以东地区之敌；七军夏威指挥的第一队向徐家铺前进，准备占领鄂城；胡宗铎指挥的第二队向贺胜桥、王本立及其以东地区之敌进攻；第四军沿铁路及其以西地区前进，正面攻击贺胜桥之敌，随后进攻武昌；第八军一部及第一军之刘峙第二师为总预备队，随第四军沿铁路推进。定于8月30日凌晨开始进攻。

当天晚上，蒋介石返回汀泗桥，对其他方面事宜做统筹规划。根据咸宁会议确定的作战计划，第四军以独立团和第十二师为攻击队，第十师为预备队，集中全军炮兵，由军参谋长邓演达统一指挥。8月29日傍晚，攻击队由咸宁向横沟桥前进。晚7时到达官埠桥附近时，遭敌警戒部队猛烈火力射击，前进不易。午夜，张发奎、叶挺、缪培南等分析敌情，认为敌我距离太近，相峙过久，于战不利，敌彻夜放枪，表明他们紧张恐慌，若集中兵力，破其一点，而后实施总攻击。于是，30日拂晓，独立团和第十二师等向铁路沿线左右两侧之敌进攻。经过激战，逐个占领了黄石桥、大路廖、北路学校一带敌军据点，为攻击敌第一道防线创造了条件。

8月29日下午，第七军第二队第八旅在袁家铺与敌激战时采用前后夹击战术，迫其退却，八旅尾追至王本立阵地前方高地，并向敌阵进攻。第四、七两军攻击部队占领黄石桥等据点后，8月30日晨，即向吴军第一道防线的主要阵地进攻，吴军精锐多集结于此地。敌集聚力愈多，攻势越猛，四、七军阵地几次出现险情。北伐军临危不惧，前仆后继。武长铁路工人组织的交通破坏队，冒着敌人炮火，拆铁轨，使敌人军车、铁甲车无法开动，有效地配合了北伐军的进攻。在北伐军的强攻下，敌阵渐乱，纷纷溃退，第一道防线被攻破。

吴军退守第二道防线后，利用杨林以北的丛林和黄塘湖、白泥湖的湖水，倾其全部兵力死守，扼守粤汉铁路天险贺胜桥。北伐军攻破敌第一道阵地后，上午九时，各路军队向第二道防线之敌进攻。吴佩孚率督战队、大刀队、机枪手列于贺胜桥上，严令官兵不准退却，但溃兵四散，吴

见状怒不可遏，令机枪手“向退却者扫射，积尸累累，血流成河。”敌军遭到督战队的射杀，弃枪而逃，跳水逃跑者数以千计。吴羞愤至极，手刃旅团长10余人悬其头于电线柱上示众，以惩戒后退之官兵。他还令陈嘉谟、刘玉春率大刀队分八路赴前线督视各部队作战。溃兵后退无路，纷纷向督战队开火。第四军各部乘机夺取贺胜桥。吴兵败如山倒，仓皇驱车逃跑。车过处，败兵攀援救上，卫士呵禁弗能止，急挥刀砍其臂，人纷纷随臂而坠，宛转呼号，惨不忍闻。溃退残兵，有的被北伐军包围缴械，有的被大刀砍死，许多士兵落水丧命，或被火车轧死。30日上午10时许，北伐军第四军占领贺胜桥。

在第四军向贺胜桥胜利进击的同时，8月30日晨6时，第七军一路按照蒋介石既定作战方针，出征进发。配合第四军攻击贺胜桥敌之侧背。8月31日晨，北伐军在蒋介石的命令下，对贺胜桥溃败之敌展开全面追击。第四军第十二师和独立团伤亡过重，暂留贺胜桥休整补充，第十师沿铁路向前追击。当晚，前锋第十师第十九团追至武昌城外洪山，主力进抵李家桥。第七军一路至31日下午攻克金牛镇；第二路沿武长路以东前进，傍晚占领岳岳山、和尚桥、保福祠等地。第一军第二师进至五里界、文家。在北伐军追击下，敌军一部渡江，一部进入了武昌城内。至此，贺胜桥战役结束。

北伐军乘胜进军。9月初，第一次进攻武昌城。战斗打响后，独立团一营首先冲到城墙脚下，营长共产党员曹渊身先士卒，竖云梯登城。但因孤军难支，全营将士大部壮烈牺牲。北伐军第二次进攻武昌城，担任主攻的独立团英雄们，冒着敌人密集的炮火，勇往直前，攻城告捷。10月10日，革命军攻占武昌城，独立团进城肃清残敌后便移驻蛇山。部队“从不进民房”，从不“打搜索”。广大百姓给予这支英勇善战、进兵神速、纪律严明、战功卓著的队伍以“铁军”的荣誉。



滕侯方鼎的橱柜前，公安干警发现了用来攀登的绳索、匕首、扳手等作案工具。幸运的是，橱柜完好无损，里面的滕侯方鼎等文物也安然无恙。

经过公安机关的审讯，现场被抓的窃贼是邹县人，他们早已盯上了滕州市博物馆里的滕侯方鼎等青铜器，并进行过多次踩点。在实施盗窃以前，他们就与文物贩子提前谈好了8万元的交易价格。

又据史料记载，远在4600多年前，黄帝封第十子建立古“滕”国；姬姓的周武王，又封同父异母弟弟错叔绣建立“滕”国。这样一件精美的青铜方鼎，其铭文的身价应是平等的尊贵？从其铭文看，出现“滕侯”二字，不知它的主人应是滕国第几位国君呢？从同墓出土的一件簋中，有铭文：“滕侯作滕公宝尊彝”，意思是滕侯为悼念他的父亲“滕公”铸造了这件尊贵的青铜器。另有一件鬲，铭文曰“吾作滕公宝尊彝”。这里的“滕公”，学术界普遍认为应是滕国首封之君错叔绣。据此论断，滕侯方鼎的主人应是“滕公”之子，滕国的第二代国君。

现如今，滕侯方鼎藏于滕州市博物馆，作为该馆的镇馆之宝，它见证了滕国的历史，也进一步诠释了滕州的发展。它的出土过程和历险故事，也仿佛向人们介绍了滕国曾经的辉煌，和现如今滕州发展辉煌的过程毕竟不是一帆风顺的，但却是一脉相承的。

滕侯方鼎和它的历险故事

韩茹 徐吉峰



鼎是中华文化的重要标志，有着丰富的文化内涵。

据滕州博物馆相关人士介绍，滕侯方鼎通高27厘米，口径11.5×16厘米，腹深15厘米，重5.03千克，为典型的商末周初方鼎造型。其平面为圆角长方形，附耳，子母口加盖，盖上有四小钮，呈卷龙状，腹部鼓出且下垂，四柱状实足。其纹饰装饰复杂，盖及口沿下均饰夔龙纹、鸟纹各一周，腹部装饰饕餮纹四组，足部饰蝉纹及卷云纹。它将饕餮纹的神秘、肃穆发挥得淋漓尽致。饕餮纹又称兽面纹，很像牛头纹，但不是现代意义上的牛，而是当时巫术宗教仪式中的圣牛，是商代至西周早期青铜器中流行的纹饰。

谈起滕侯方鼎的历险故事，滕州市博物馆相关知情人介绍说，1982

年3月，滕县姜屯公社庄里西村一位社员在取土时，在距地表4米处发现了一座古墓，古墓中出土鼎、簋、鬲、甗等六件重要文物，滕侯方鼎便是其中之一。当时，在没有被保护性发掘之前，这里的村民经常在田间地头发现青铜器。古人的埋葬品放到家里，又感到害怕甚至忌讳，如果发现了瓦罐陶器等，一般都会当场就用铁锨砸坏，发现青铜器就集成堆当废品给变卖了。就是这样一件国宝级文物，不仅出土过程十分偶然，在出土8年后，还发生了一件更为惊心的历险故事。

1990年7月29日凌晨3点40分，夜色深重、万籁俱寂，蒙蒙小雨如一张深沉的大网，将滕州市博物馆（原王家祠堂院内）笼罩起来。一声短促的报警声突然划破夜空，正在值班的安保人员顿觉一个激灵。多年的安保工作经验，让安保人员敏锐地意识到：大事不好！

安保人员迅速赶往展厅进行检查，对所有门窗和锁进行检查，但是没有发现丝毫异样，警犬也安静地待着，没有一点动静。

没过几分钟，警报声再次尖厉地响起，安保人员于是再次跑到展厅查看，依然没有动静。这是怎么回事儿？

安保人员知道，博物馆内的青铜

器展厅里有着众多重要文物，其中就有国家一级文物滕侯方鼎。为了查证青铜器展厅里是否有人，安保人员在门外站了一会儿。果然，没过一会儿，展厅内就隐隐约约发出了动静，这让安保人员认定展厅里有人。门窗紧锁，说明窃贼很可能是从屋顶或者后院打洞进入的。

经过查看，安保人员发现，博物馆院子的后门已经被窃贼反锁，西侧门外也有人影晃动，意识到自己处在敌强我弱的危急境地，安保人员及时做好部署，一人监视现场，另一人冒着危险冲出南门，奔向距博物馆200米外的治安岗亭报告。

10多分钟之后，时任滕州市南关派出所所长的龙敦虎率领7名公安干警赶到现场。安保人员配合公安干警手拿木棍迅速向后院包抄。当发现博物馆展厅北面屋顶的盗洞时，立即在周围严密监视。

众人一起来到青铜展厅门前，当卷帘门开启后，多枚强光手电筒直射进展厅，但由于陈列文物的橱柜排列曲折，强光又遭遇玻璃反射，一时难以发现盗贼。这个时候，安保人员在公安干警的掩护下一个箭步冲进展厅，打开了照明灯，公安干警随即冲入展厅，终于在靠近门边的夹墙内将潜入展厅的窃贼擒获。而就在陈列着

氏正骨膏药；第二步是在患处打上夹板固定，再配以内服药。

据悉，与西医相比，生氏正骨有两大好处：一是不动手术，使患者免受刀伤之苦，对患者的身体伤害很小；二是治疗快捷、安全、经济，既可节省时间，又节省费用。目前，生氏正骨术在鲁南、鲁西南、苏北、皖北、豫东一带享有很高的声誉，受益患者遍布省内外。

（通讯员 王光荣 黄长江）



滕州市蝉联“中国书画艺术之乡”称号

本报讯 日前，文化部下发了《关于命名中国民间文化艺术之乡的决定》，滕州市经过复评验收合格，被命名为“中国书画艺术之乡”称号。

滕州历史悠久，文化灿烂，古为“三国五邑之地，文化昌明之邦”。随着近年来滕州文化产业呈现出蓬勃的生机和活力，在文化舞台百花齐放、文化市场繁花似锦的今天，也孕育出像王学仲、马世晓等在国内外享有盛名的当代艺术大家。

据了解，目前，全市专兼职书画作者1000余人，业余书画爱好者近5万人，他们每年在省级以上发表和展出的书画作品达300幅以上。书画艺术的发展与繁荣，不但满足了广大群众精神文化生活的需要，对宣传滕州、提高滕州的知名度也起到了不可替代的促进作用。

（特约记者 金亮）

寻找“滕州话发言人”



2014年12月26日下午，北关小学开展宣传征集“纯正滕州话”发言人活动，并向市民发放了“热爱滕州话”报名表和宣传手册。原来，近日我省启动了全省语言资源有声数据库建设工程，各地纷纷征集会说原汁原味方言的市民。目前，枣庄市语委正在征集五区一市地方话发言人。

（特约记者 王辉 摄）

全市机器人动手大赛在购物中心举行



2014年12月27日，由枣庄乐高机器人俱乐部举办的“洋河杯全市机器人航模动手大赛”在枣庄购物中心举行，活动吸引了数百名青少年参加，其中来自滕州的选手近70名。孩子们纷纷开动脑筋进行拼装安插，各展风采。经过激烈的角逐，最后评出了20名优秀选手。（特约记者 王雪纯 摄）

因舞蹈而美丽

——民间舞蹈家杨万群写真

记者 侯志龙

在滕州福慧花园小区有一位退休的女职工，她从小到退休甚至退休没有跳过舞，但是她退休不退志，发扬蚂蚁啃骨头的精神苦练舞蹈。在一次次表演中，她优美的舞姿，美丽的笑容，让人陶醉，给人以美的熏陶，给人留下了深刻的印象。她还在省、市舞蹈比赛中多次获奖。

她就是杨万群，今年45岁，家住滕州福慧花园小区。说起杨万群跳舞的事，还得从头说起。2008年，杨万群从滕州烟厂退休，刚从工作岗位退休的她开始很不适应，她感觉迷茫、消沉、无聊，回到家后老是感觉自己老了，像个老太太。一个月光皎洁、春风拂面的晚上，当她漫步在绿荫环绕的公园时，一阵悦耳动听的歌声飘入她的耳畔，她不由自主地驻足倾听，并且看到一群老年妇女正随着音乐跳广场舞，动人的舞蹈吸引了她，她在后面也不由自主地扭起来。“当时我顿时茅塞顿开，我找到了我快乐的老年生活了，我找到了前进的方向了。有一首诗里曾说过：我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。我不去想未来是否平坦还是泥泞，只要热爱生命，一切都在意料之中，生活里不能没有笑声，没有笑声的世界该是多么寂寞，什么也改变不了我对生活的热爱，我微笑着走向火热的生活。”杨万群笑着说。

她下定决心一定好好学习跳舞，感受舞蹈魅力和美感。为了练好基本功，她从压腿、踢腿、下腰、把上练习、把杆练习等舞蹈必修课开始学习，每天晚上忙完家务活后，就到安静的社区健身器材上或者社区墙角练习开胯、扭腰。当她把腿放在器材上的时候，那个老腿筋压得她浑身冒汗还站不稳。一个高难度的动作的都要练100多次。有时为练好一个动作她都是对着镜子练，上午学习抬手，下午学习弯腰，今天学习一个动作，明天再学习一个动作，为了练好舞蹈，她一边在网上学习，一边拜他人为师，取别人之长，补自己之短。2011年她在老年大学进修音乐和舞蹈。

一分汗水，一分收获。杨万群舞姿美丽，动作规范，音乐节奏感强，美感和韵味十足，不断赢得了观众的喝彩。她被选入滕州市老年体协舞蹈队，成为老年体协舞蹈队的骨干队员。先后参加了全国及枣庄健身秧歌、自选秧歌、健身腰鼓比赛荣获一等奖，在枣庄健身球比赛中荣获二等奖。2013年9月在山东省第五届老干部艺术节健美操的比赛中荣获一等奖。她现在是老年体协舞蹈活动点的骨干兼舞蹈教练，义务教老年舞蹈爱好者，并且自己创作编排舞蹈节目，她创作编排的舞蹈《青青世界》获得了滕州市老年舞蹈展示比赛一等奖。



滕州生氏膏药荣获“枣庄非遗”

本报讯 日前，从市非遗保护中心传来喜讯，生氏正骨术及生氏膏药被评为枣庄市级非物质文化遗产，具有300多年的历史生氏膏药至此有了一张亮丽的“名片”，受到非遗保护，再次引起广泛关注。

北辛卫生服务中心生氏门诊生氏先生是生氏膏药“非遗”传承人。据生氏先生介绍，生氏膏药系清朝康熙年间由滕县望家人生作梅先生研创，至今已传十代人，熬制膏药必须精

选地道优质上等药材，遵古炮制，按春夏秋冬四时掌握火候，膏药‘黑如漆，明如镜，冬天不脆，夏天不流’，贴之即粘，揭之易落；生氏正骨术运用自己独特、准确的手法，把病人的骨伤整复后，再配合生家膏药让骨伤尽快恢复、迅速愈合，是一种内外兼治、安全可靠、成本低廉而又不留后遗症的治疗方法。正骨之后就是治疗，又分为两步：第一步是施救，手法要稳准巧快，复位后再在患处贴生