试论中兴文化的内涵和外延

◎岳增群

作者简介：

岳增群，男，山东枣庄人，大学学历，山东大众报业集团大众日报高级记者；1971年至1989年，先后在枣庄煤矿（现新中兴公司）任新闻干事、党委秘书；1989至1993年，任枣庄矿务局（现枣庄矿业集团）党委办公室秘书科长。1994年至今，先后任大众日报记者、主任记者、高级记者。自1976年以来近40年的时间里，始终关注、思考、研究中兴文化及其历史，写过多篇论文和报道。并有多篇文学作品获奖。

[摘　要]：中兴文化不仅具有时代意义，其多方面、多层次文化价值的扩张性、文化力和亲和力非同寻常。研究其丰富的历史内涵和时代外延，具有深刻的现实意义和深远的历史意义。

[关键词]：中兴文化；城市；公园；名人；雕塑；产业；地域性及现代意义

中兴文化的源头，源于1878年由峄县地主金家等与清直隶东明知县米协麟、候补知县戴华藻成立的枣庄“峄县中兴矿局”，至今已有百余年历史。中兴文化因其鲜明的民族性，在中国民族工业文化中独树上帜，占有重要位置。当前，深入研究其丰富的历史内涵和时代外延，具有深刻的现时意义和深远的历史意义。

本文试就中兴文化的内涵与外延谈点个人浅识，供各界从士商榷。

一

说起中兴文化，它的内涵是什么呢？联系中兴矿局的历史创造和贡献，本人认为应该从以下几个方面重点理解。

首先，是它的民族自强自立精神。这是中兴文化的核心，是它之所以能够在积贫积弱的旧中国于鲁南大地揭杆奋起，独立于洋人之外，以其鲜明的民族资本主义企业雄居于当时的中国三大煤矿之一，概源于此。1898年，当德国强迫清政府签订不平等条约，欲强占枣庄煤田时，直隶候补道、中兴矿局股东张莲芬假借与德人合作，成立了“山东峄县华德中兴煤矿公司”，公司章程全面限制洋人权力，保护了中国人对自己资源的话语权、决策权；数年后，他又借故德人股金不到位，奏请清政府注销“华德”字样，完全由华资经营，更名为“商办山东峄县中兴煤矿股份有限公司”，更显其自强之雄心。

其次，是它的“宁为玉碎，不为瓦全“的民族爱国精神。当日本侵略者入侵中国时，它先是停产抗日，拆走了能够拆走的井上下设备；接着，在连云港口炸毁了自己的17条大型远洋货轮，以堵塞日军军舰入港；继而，在武汉做出了”决不与日人合作“的决定，成为铮铮的抗日企业。

再次，是它不畏强暴、敢于抗争的中国汉子的“脊梁”个性。当蒋介石发令中兴公司交出全部矿产，逼迫他们出资打内战时，他们联系中兴公司的债权人——华北财团、江浙财团据理抗争，力保企业不因强权而破产。

第四，是它的极度超前的开放意识。早在距今102年前的1912年，他们就修筑了枣庄至台儿庄运河的运煤铁路；两年后，新修的临城至枣庄的铁路通车；21年后，连接台儿庄与陇海铁路的台儿庄至赵墩铁路连网。东西、南北两条铁路的建成，为中兴公司形成了东到海口、南到江浙、北到京津的客、货两运的铁路网，大大提升了中兴煤矿在市场上的竞争力。他们是中国最早引进德国煤矿立式大井提升的企业，是最早引进国外近代化采掘、运输、供电、排水等先进设备的中国企业。

第五，是它坚持不断的创新精神。早在1899年，他们就在中国发行了第一支股票；早在80多年前，他们就实行了以煤为主、多种经营，拥有了自己的轮船公司、沿运河各大城市码头、两条铁路、火车、盐业公司、农场、林场、机械制造厂、发电厂，还有学校、医院；还参股了现在的山东大学、武汉大学等大学的建设。由中兴中学、小学培养出来的学生，新中国成立后走上省部级和市级领导岗位的就有20多人。

中兴文化的内涵很丰富，细研究起来还有许多精彩。但本人认为，以上五点应该是最精彩的。

二

面对如此精彩、如此丰富的中兴文化，在新的历史时期，在实现中国复兴梦的伟大实践中，我们应该怎样发挥、宏扬、外延它的文化价值。对此，值得我们深入探讨和研究。就处延问题，本人提出以下四点构想，供从事中兴文化产业的领导和人士参考：

构想之一，将市中区更名为中兴区或中兴县。城市更名不是一件简单的事，不能随心所欲，滥更其名。但如果更的好、更的妙，更的顺时顺势、恰到好处，不失为一个明智的选择。建国以来，尤其是改革开放以来，更名的城市很多，不能一一列举。细细研究，不难发现，其主要更名原因有政治、经济、历史等诸多因素。其目的都是为了提升城市的知名度、美誉度和开放度。

在这些更名的县市中，有以历史名胜为金牌更名的，如原来的四川灌县，就以2200多年前由李冰父子开掘、被称为世界奇迹的都江堰为金牌，更名为都江堰市；有以经济原因更名的，如四川省的南坪县，就以名扬天下的风景名胜九寨沟为金牌，更名为九寨沟县。同样原因的还有湖南省的张家界市，原名大庸市，以世界自然遗产张家界旅游景区为金牌，更名张家界市；云南省迪庆藏族自治州的中甸县，现更名为香格里拉县。在迪庆藏语中，香格里拉意为“心中的日月”、“吉祥如意的地方”，是世人寻觅已久的世外桃源。中甸县自从更名为香格里拉县后名声大震，旅游经济如日中天，由过去一个名不见经传的偏乡僻壤，一跃成为旅游胜地，县域年生产总值突破数十亿元，人均生产总值突破数千美元，城镇居民人均可支配收入和农民人均纯收入成倍增长。有以历史名人为金牌更名的，如广州省的中山市，原名为香山市，1925年为纪念孙中山先生，更名为中山市。有以革命先烈名字为金牌更名的，如吉林省蒙江县，以抗日名将杨靖宇的名字命名为靖宇县；山西省左权县，原名辽县，为纪念左权将军殉国而易名。最著名的当属我们的伟大领袖毛泽东主席的家乡韶山，原为湖南省湘潭县的一个小山村。1990年12月26日，经国务院批准，以韶山为核心，将周边乡镇合并建立了一个县级市，取名韶山市，背靠主席的声望和这里的灵山秀水，成为全国著名的革命纪念地和国家重点风景名胜区。

城市列名更多的延续“历史”。原来历史上就是此名，后来由于一些原因改名，但新名相比老名的历史积淀要浅浮的多，也不长远，故而在改革开放后又恢复了历史名称。如湖北省荆州市，曾一度以当时有名的沙市石化更名为沙市，但它比起“三国”时战略名城、关羽曾经当过“县官”的“荆州”之名来说，无论从历史到现在、从国内到国外，其名气和影响力显然要小的多。故而，前些年又恢复为荆州市。我们山东省临沂市的苍山县，经国务院批准，2014年1月8日更名为兰陵县，也属此例。兰陵作为古代名邑，自战国后期楚国在此置兰陵邑，已有2200多年的历史，是山东省境内最早设立的县，被誉为“山东第一县”。兰陵既是美酒之都，又是文化名城，苍山更名为兰陵县，兰陵成为响亮的地域文化标识，大大提升了这座县城的知名度、美誉度。

1976年成立的枣庄市市中区，曾经是市政府所在地，是全市政治、经济、文化中心。随着市政府西迁薛城，客观存在的“市中心”已名不副实。有百年历史的中兴文化遗产、遗迹、遗址就在它的辖区和怀抱，为何不就势而为，更名为中兴区或中兴县这一更有历史积淀、文化内涵和影响力的区名呢。这一呼声，已非本人一己之见，而是许多人士的共识。

构想之二，将东湖公园更名为中兴公园。现在的东湖公园，着实名不副实。许多市民说，明明在城西，偏说是东湖，让人找不着北。东湖占地千余亩，有文化广场区、体育运动区、水上活动区、滨水休闲健身区、综合服务区、湖心岛文化休闲区，倍受市民喜爱。其中，历史文化墙上的雕塑，有枣庄的历代先贤、中兴工业文化、铁道游击队红色文化，浓缩了厚重的枣庄历史。如能更名为“中兴公园”，则更能体现它的文化和休闲魅力。

构想之三，在市中北城区拟建中兴文化广场。因中兴公司创建于此、曾经繁荣的市中北城区，随着城市的发展南移，变的越来越冷清了。然而，这里依然是市民居住最集中的地方。由于北部的街道至今仍是六十年前的老布局，多是拐弯道、半截路，使北城区成了交通不畅、建筑拥挤的“憋气区”，城市功能下降，也影响了整个市中区的形象。

怎样才能改变这一“南顺北憋”的局面呢？一个最好的办法是，在北城区，最好是新中兴公司大门南边，建设一个带地下商城的大型中兴文化广场。它至少有四个好处：

其一，能彻底改变市中城区“南顺北憋”的局面。城市建设经验证明，一个广场的兴起，可以带活一圈经济。有了中兴文化广场，八十年代启用、二三楼至今大多闲置的枣庄商城，有望因中兴广场的人气聚增繁华起来；周边的香港街、君山商城，也有望因中兴广场而兴旺起来，广场周边地价、商价也有望攀升。

其二，能刺激中兴旅游的兴起。据统计，百年中兴在这里留下了“飞机楼”及配楼等老建筑、老机修厂、老电厂、老井架、老绞车房、过车门等几十处具有百余年历史和深厚文化底蕴的工业遗产、遗迹、遗址，有许多遗产、遗迹、遗址是全国独立一无二的。目前，这里已被国家批准为中国煤矿地质公园。中兴文化广场的建设，不仅会使现在冷清的枣庄市中北城区再现往日的繁华，让市中区变得更美、商业更繁荣，还会促进一个新的旅游产业——中兴文化旅游的兴起，为枣庄市的旅游业再增加一个光彩夺目的亮点。

第三，中兴文化广场的建立，还可为市中北城区数十万居民提供一个文化、休闲、健身的载体，对于活跃城市群众文化生活，激发枣庄人民热爱祖国、热爱家乡的情怀，聚人气、聚同心，必将产生巨大的磁场效应。

构想之四，用好中兴名人群和枣庄青铜艺术资源，以中兴广场、东湖公园、光明广场为三个圆心，以市中城区主要街道为轴线，建造枣庄雕塑城。挪威首都奥斯陆市内，有个维格兰雕塑公园。在这个公园里，陈列着挪威著名雕刻家古斯塔夫·维格兰的192组650尊男女老少的“人性”裸体雕塑，它们形态各异，栩栩如生，喜怒哀乐，淋漓尽致，把欧洲的古老传统、现代艺术和挪威的民族风格融为一体，表现了人从生到死各个时期的神态，给观众许多人生的启示。挪威首都奥斯陆因这座雕塑公园名扬海内外，成为世界著名的旅游胜地，许许多多的人坐着飞机去观光。

我们枣庄，要建设这样一座雕塑城市有两大独特优势。一是百年中兴在其历史发展中，聚集了民国时期的许多要人，如民国总统黎元洪、徐世昌，国民政府的张学良、钱新之等30多位名人，均在当时的中兴公司担任过董事长、主任董事、董事，以他们为原形，在市中城区做人物雕塑，肯定有很大的吸引力、影响力；二是枣庄有两家在全国很有名气的专门从事青铜艺术铸造的民营企业，从事青铜艺术铸造已有数十年的历史。中国美术家协会韩美林工作室、中国鲁迅美院、山东艺术学院、山东工艺美院等十几家院校80多位美术家、雕塑家与这两家公司建立了合作关系。至今，他们已为艺术大师们铸造出了600多件大中型青铜雕塑作品，5000多件小型青铜雕塑作品，分别安置在全国各地大城市，并远渡日本、俄罗斯、东南亚各国，安放在这些国家的广场、市政大厅里。其中包括：鲁迅、陈毅、张学良、孔子、36尊世界各国总统、清朝12位皇帝青铜雕像，济南泉城广场山东12名人青铜雕像。还有位于北京通州古运河口的巨型城市青铜雕塑——“担当宇宙，再造乾坤”、深圳巨龙等著名雕塑作品。尤其是美术大师韩美林，所有作品均在这里制造。这些青铜雕塑的模型还在这里完好地保存着，如能将这些雕塑在枣庄“集于一市”，那将是多么的壮观。有可能使枣庄“一夜成名”，变成世界旅游名城，对旅游经济和文化经济的发展，都不失为一件好事。

当然，这需要一定的资金投入。我们可以市场化动作，广场交由开发商开发；雕塑在征求大师们同意后，在每座雕塑上刻上大师们的名字，保护其创作权。再通过社会招标，由企业为每座青铜雕塑冠名建造，这样的雕塑引人注目，世代屹立，等于为企业作了世纪广告，企业家们应该乐意。

参考文献：

[1]《枣庄矿务局志》

[2]《枣庄煤矿志》

[3]　网络公开的相关资料

公益广告

市中新报 生活需要

总编辑
褚洪波
副总编辑
王晓琛