

家园颂歌

(组诗七首)

□姚三石

乡村随想

几点桃花迎瑞阳，
数声鸟语闹银光。
明月多情三江碧，
春风得意四海香。

梨乡采风

梨花仙子唤君来，
面含羞色香满怀。
蜂蝶蝶舞顽童乐，
一望群芳烂漫开。

山庄秋色

满树石榴闹碧秋，
红颜冰糖暗香流。
游客枝前摄不尽，
风光无限乐悠悠。

果园有感

满园富贵赏春容，
浓墨淡写露华浓。
诗人断肠迷国色，
画家梦中芳一庭。

红河湿地

湖波浩淼赏荷家，
淡淡芦香戏野鸭。
自有清风浮碧水，
芙蓉倩影雨开花。

燕山回迁

春风化雨润心田，
柳暗花明广厦闻。
善与人同和为贵，
良辰喜迁换新颜。

家乡即兴

绵延石阶步青云，
山翠水漫生早晨。
放怀寄情幽洞外，
得意赋诗入竹林。最值得
尊敬的人

□侯敬方

当人们还沉浸梦香的时候
是您用粗糙皲裂的双手
拉开装饰城市美容的面纱
您主宰着大街小巷
整个城市的容颜
都是由您清洁
明媚的春光里
您用双手驱赶城市的污垢
净化清新的黎明
创造人居环境的舒适
炎热的夏季
您揉着惺忪的眼睛
在昏暗的灯光下
挥汗梳洗着
城市美丽的容颜
秋风萧瑟的落叶中
沙沙作响的扫帚
是您辛勤的汗水
在奏响
城市美丽的交响曲
寒凛的刺骨风里
有您劳作的默默身影

您
晴天一身灰
雨天一身泥
风吹日晒
披星星戴月亮
一年四季
奋斗在肮脏的街巷大街
您博大的胸怀容纳着
来自果皮的横扫
飞来睥睨的眼光
忍受着埋汰的言词
乃至辱骂的秽语
您依然是您
没有任何怨言
宁叫一人脏
换来万人净
是您行动誓言的验证
我打心眼里赞美您
城市的环卫工人

快乐分享

□王立雪

东湖桂花香满园

市中区东湖公园花草树木种类繁多,名花佳木不胜枚举,可中秋节后一段时间,独领风骚的就是桂花。

沿着湖边行走,一阵阵香气飘来,沁人心脾,醒脑提神,让人心情舒畅,精神焕发。这种香味,不刺激,不会让人过敏,头晕、咳嗽。微风吹来,花香传得很远,很远。古人称桂花为“天香”有高贵、神圣的意思。东湖公园的桂花分布很广,东西南北四面八方都有,就连伸进湖中的中兴阁、湖心岛都有,无论你走到哪里,浓浓的香气都包围着你。尤其是最近一连几天的秋雨后,桂花开的更盛,一树桂花一树黄。

早上晚上跑步的、散步的人们沐浴着桂花的香气,真有“九秋蟾桂,影香惹我身心”之感。金黄的桂花,有的满树皆黄;有的像米粒一样贴在叶下,不易被发现,但她的香气是遮盖不住的。桂花这种花不但可赏花、闻香,就是她的叶也有观赏价

值,叶片光亮,厚实,四季常青,是名贵的绿化树。

桂花是南方花木,生长在我国秦岭、淮河以南的地区,以前北方不常见,更不能经常闻到她的花香了。现在,建了东湖公园后,栽上了很多桂花,经过几年的栽培、浇灌,这两年已经黄花盛开,馨香四溢了,这让北方的枣庄市民也能像南方人一样赏花闻香了。

桂花具有广泛的医用价值、食用价值和香料价值。医用可以做茶,具有美白肌肤、排解体内毒素、润肠通便、止咳化痰、养生润肺的作用;食用可以放在食品中添香,如桂花糕;还可以做香料、化妆品。桂花是这样被人们喜爱,桂花树被我国汉中市、宜春市、咸宁市、铜仁市等南方城市选为市树。

古人对桂花也是钟爱有加。自汉代至魏晋南北朝时期,桂花成为名贵的花卉与贡品,并成为

美好事物的象征。宋之间的《灵隐寺》诗中有“桂子月中落,天香云外飘”之句;李白在《咏桂》诗中则有“安知南山桂,绿叶垂芳根。清阴亦可托,何惜植君园”之句;毛主席的诗词“问讯吴刚何所有,吴刚捧出桂花酒”;郭沫若题联赞道:“桂蕊飘香,美哉乐土;湖光增色,换了人间。”

关于桂花树,还有民间传说,吴刚伐桂的故事,更在我国民间广泛流传:月中有桂树,高五百丈。汉朝河西人吴刚,因学仙时,不遵道规,被罚至月中伐桂,但此树随砍随合,总不能伐倒。千万年过去了,吴刚总是每日辛勤伐树不止,而那棵神奇的桂树却依然如故,生机勃勃,每临中秋,馨香四溢。只有中秋这一天,吴刚才在树下稍事休息,与人间共度团圆佳节。

桂花树是崇高、贞洁、荣誉、友好和吉祥的象征,深受人们的赞美和喜爱。

心情底片

□王庆祥

一个人的城市

我没事的时候,常常在这片土地上漫无目的地行走。在密不透风的水泥林子里,我已厌倦了现代网络的虚拟,试图走出去寻找什么,寻找着浇灌和滋润我心灵的精神世界。

我知道,在很多年以前,这片土地上就曾生长着朴素的麦子、玉米、高粱、大豆等植物。这里的人曾和我在乡下摆弄土地时一样,等待着种子发芽,等待着叶子长出、等待着花开花落,等待着果实成熟,他们以自己的方式过着农耕的生活,在靠自己的勤劳养活着自己。

很多年以后,还是这片土地,却像玉米拔节一样生长出了大片大片的充满欲望的水泥林子。这里的人已由农民变成了市民。当乡下人早上拿起锄头、撅起下地干活时,城里人也开始一天的奔波去上班。当乡下人披着黄昏收工回家时,城里人也在急急地下班往家赶。

我是穿着沾满墙沟黄泥的运动鞋,闯进这充满欲望的水泥林子的,我以一个乡村人的眼光审视着这片土地的迅速扩张。

我像一个迷茫的游子,一只脚站在乡村的肩头,另一只脚跨入城市的胸膛。准确地说,这片水泥林子的四周被农田包围着,稍一迈脚就走到了城乡结合部,看到的都是逐渐的在变成市民的农民。很长一段时间,我非常迷茫,不知选择哪一处作为自己灵魂的栖息家园。

在这片林子里,很多像我一样的农民就这样闯了进来。他们不知道我,我也不知道他们。很多人用拔出墙沟的双脚在这片土地上不停地奔波,只怕慢下来就赶不上这时代的脚步。在路上碰到见面时,两眼除了陌生还是陌生。不像在乡

下时,村东头和村西头、村南头和村北头的人,你都很熟悉。村南头谁家的孩子结了婚,村西头谁家的老人去世了,你都知道。但在这片水泥林子里就不一样了,你对面的这个人爷爷的爷爷是谁、父亲的父亲是谁,你都不知道,甚至没有必要去知道。

我在刚来的时候,还是骑着自行车的,现在也换上了电动车。在这里呆久了,我发现,骑自行车的时候,根本不敢到马路的机动车道上乱闯,生怕速度慢了影响到了交通。可骑电动车就不一样了,我常常看到在机动车道上,骑电动车的行人乱冲乱撞,趾高气扬。他们常常较着劲见缝插针。水泥林子的快速生长,推进了现代化的进程,让近郊的农村变成了城市,但却很难让这里的农民变成市民,更没办法从根本上改变人的状况,人心的状况。

我感觉到,这水泥林子太厚了,以至于冰冷的少了亲情、少了关爱。在乡下时,乡间小道总是那么弯弯曲曲的,走上大老远也见不到一个人。尽管这些小道弯曲着,你不用思考也迷不了路,更不会怕撞上谁,招惹了谁。而在这些水泥林子里就不一样了。你走在这个叫做马路的路上时,不仅要防止碰到对面的密密麻麻的行人,还要谨慎地去躲闪左冲右撞的车辆。这些车辆不像乡下的羊群,你去躲闪它就礼貌地躲开了。有时它就像较上劲的疯狗,你越躲它,它越靠得你越近。

在乡下时,大自然是最好的交响曲。晚上枕着虫鸣去入睡,早上又被鸡鸣狗吠的叫声所唤醒。但在乡下人还在梦乡的时候,我常常被城里

人的汽车喇叭、早起晨练的舞曲所惊醒。乡下人在自己菜园里种着各种可口的蔬菜,可以随吃随摘。我却丢掉了自己的菜园,在寄居的商品房阳台上,用大塑料板筐,装上泥土,去种点蔬菜。其实许多乡下人和我一样,抛弃了赖以生存的土地,来到了城市。他们掰着手指在算种地时种子、农药、化肥、浇地、机收等成本,不如在市里的钢筋水泥林子里,去挣廉价劳动力的现钱。

我知道,这是一个人的城市,每一个灵魂在其内心都是孤独的、困惑的、迷茫的,我又能期求什么呢?我不是这城市的宠儿,也不是这城市的乞丐,我不敢奢望什么。握着少之又少的可怜工资,憧憬着期盼多日的安居梦。我只是这城市里的一个过客,曾经的往事已远去,我还能期许什么样的未来?

我就这样在这片水泥林子里不停地奔波着,突然有一天我站在马路上发现,曾经在这条路上来来回回奔波的青年,已变成了中年,甚至将来就要老掉的自己,我一脸的茫然。我知道,无论我在这城市住多久,变成什么人,乡村始终是我的老家。应该说,我是一个乡村“逃跑者”,如果在乡下好好侍弄那半亩地,我可能会过得安逸。但我漫无目的地选择闯进了这片水泥林子,选择了守望者的孤独,真的不知哪里是我安放灵魂的家园。

我在感受着城市的心跳,捡拾的不仅仅是快乐,而且还有生存的痛苦。生活就是这样,得与失也是和谐的统一,上苍在关上这扇门的时候,却为你打开了另一扇窗。偌大的城市,但对于我,这只是一个城市的城门……

生活放歌

□马西良

龙山秋韵

近日心情一直不好,心想若能乘闲暇走出去看看秋景,欣赏秋韵,放飞一下心情,定能领略别样的情趣。

凌晨,薄雾轻撒,晨曦微露,呼吸着清爽的空气,邀几位朋友一道驱车到龙山。一入秋天,庄稼已近成熟,路旁树叶已有枯黄,来来往往的行人,披一身霞光,怀揣一天的希望,加入城市淘金的队伍。

龙山为滕州之后背,绵延十几里,横跨邹滕大地。清道光年间《滕县志·山川志》记载:“城北二十五里曰龙山,其山自东北来,起伏蜿蜒十余里,峰峦奇秀,其状如龙,故名。”龙山因形状似龙,雨过天晴,祥云缭绕,绚烂多彩,因“云”出名,“龙岭晴云”被称尊为古滕八景之首。抗日战争时期,英勇的将士以龙山为壁垒狙击日寇的进攻,为滕县保卫战赢得了时间。

龙山不高,离城又近,城里人把龙山当做晨练的花园,有坐公交车来的,有骑自行车来,更有一家人开私家车来看风景的。山路崎岖,行者匆匆。山道两旁,峰峦奇石,峰峻险峻,行走在绿树大石旁上,仰首蓝天,真像一幅笔墨清淡、疏密有致的山水画。

龙山主峰海拔517米,为滕州第二高峰,拥有海拔170米以上山

峰16座,绵延18公里。自东北向西南连绵起伏,山体蜿蜒若游龙将波光潋滟的龙湖抱于怀中,与龙河遥相呼应,形成了罕见的二龙拱首、双龙抱珠的风景地貌景观。风和日丽之时,远望龙山巍峨峻拔,朵朵祥云在山顶摇曳,近看山石花草在云彩的折射下,美丽壮观。

龙山我已来过多次,每次登山都有不同的感触。若在春天登山,可在碧绿的世界中看到灿若云霞的彩带在山中缠绕;盛夏之际,每到暴雨倾盆之时,则有滚滚山洪爆发于山间,喧嚣奔泻,湍流不息,悬崖高处,常常垂挂着数以千计的飞瀑,飞流直下,气势磅礴,十分壮观;秋天的龙山时常云雾缭绕,让人身在山中,心里则产生神奇迷离的梦幻,走进山中,心灵就让那山岫的云朵驮走,飘荡于蓝空之下碧峰之上,而尘俗世界就远远地被抛于烟云之外;冬日的龙山则像一个白发苍苍的老人,山顶布满浩洁的冰雪。真可谓是“山石奇特皆成画,景致异常自入诗。”

到得山顶,巨石嶙峋,山野空旷。忽然,一丝丝、一缕缕,时有时无的清香飘来,借着微风深吸了一口气,嗅,淡淡的清香,沁入肺腑,顿时感到无法言喻的神清气爽。龙湖紧倚山脚,岸线曲折、处处藏幽,湖

面碧波荡漾、舟楫不绝,山光与水色相呼应,波声与鸟鸣相唱和。仰慕四野,浅绿、粉绿、碧绿、墨绿……仿佛打翻了绿的颜料罐,浸入深深浅浅的溪流,成就大自然最美最美的一幅静物画。龙山一座连着一座,画一幅连着一幅,美得安详,美得纯粹,美得自然!

据史料记载,龙山山泉众多,不仅有圣井、龙湫,还有黄花泉、凉水泉、柳泉等。龙山更以寺显,旧时寺观遍布,见于《滕县志》所载的,即有龙泉寺、无量寺、龙母寺、泰山行宫(俗称奶奶庙)、班母庙、甘露寺、七星观、逍遥台、三清庙等。

龙山怪石嶙峋、千姿百态。茶壶石高据山巅,班鸠棚、鹁鸽棚高耸入云,叭狗石仰首吠天,钟鼓石敲击则鸣,悬胆石其大如屋。还有八戒背媳妇、猴子探月、人头石、戴帽石等惟妙惟肖、神奇入化的奇石景观。

龙山周围历史悠久,文化灿烂,境内曾出土大量文物,《百戏图》、《汉画像石》、《牛耕图》、《纺织图》等汉画像石分藏于中国历史博物馆、中国农业博物馆、上海博物馆等知名博物馆,在汉文化研究中有着广泛的影响。

下得山来,偶有丝丝微风拂面,顿觉温馨清爽透彻心底。这个季节是登上观景的最佳时期。远眺龙

山,巍峨高耸,白云回合,悠然飘荡。清代吏部尚书、体仁阁大学士刘墉来滕拜访受业之师赵诚品,遍游古滕胜境之后,更留下了“南望微湖怀夜月,北瞻龙岭仰晴云”千古佳话。明朝张守蒙嘉靖年间任四川道监察御史,负责西南五省的监察工作。回家乡探访龙山后,写下了“晓日峰头紫翠重,哪知山畔即龙宫。云横疑是乘春出,石吼真成带雨通。不数南阳多道隐,旧传东海有神翁。登临几欲攀鳞去,惟待风雷响碧空”。出生于龙阳镇顾庙村的中国著名墨学研究专家、墨子国际学术研究会首任会长、山东大学教授张知寒先生在《龙岭晴云》一诗中写道:“龙岭独秀泰峰前,巨石嶙峋势柱天。无边松涛鸣鸾凤,满山红花照鲁藩。”

下山的路上,石阶要比上来时的路缓多了,一处处起伏山峦,一根根藤萝老树,一丛丛争艳百花,一个个林立怪石,一弯碧水深潭,加上鸟鸣与蝶舞,云动与雾漫,组成了绚丽多姿、生机勃勃的自然画卷。沿路的风光的确是一幅迷人的画,人在画里走,画在眼前行。

朋友,多彩多姿的龙山风光期盼你的流连,找找空闲,挤点时间,不论是观云,还是看景,神奇而又伟岸的龙山等待着你来猎奇、探险。

心
头
常
记
红
绿
灯
文
明
交
通
伴
我
行

相思如莲

□宿云凤

听说你要远行

我匆忙着,匆忙着在闹市

寻觅

我要寻一件衣裳

为你把寒冷遮挡

你笑着说

要去的地方不是塞北边疆

听说你要远行

我不舍地,不舍地把行装

打点

我想装下整个小城

让她伴你海角天涯

你安慰说

异乡再好生命早已打上故乡的印章

道一声珍重,去吧

我在繁星下徜徉家乡六月

的荷塘

想那异乡的酒绿灯红

是否如这满塘的缤纷

空灵,宁静

绚丽却不会迷了眼睛,乱了心扉

道一声珍重,去吧

我在黎明中泛舟故乡的小河

采那莲叶上晶莹的露珠

遥寄杳无归期的游子

熹微的晨光之中

那婷婷袅袅的莲

那恬淡安然的叶

可还是你那儿时模样

青山杳杳

沧海桑田

你不约而至的书信

竟是让我给你邮寄一颗莲的种子

莲乡的游子已然成莲

于是,我便淡了牵挂梦也安甜

荷香夜曲

□杨和山 郝梅

小序:夏日,和昔日几个

同窗好友,夜游滕州市张