

公德装在心中 文明在行动

□邓连孝

寄情古城台儿庄

十里鲜花十里香。在城中漫游，我好像置身于苏州，好像来到了江南水镇周庄、乌镇。古城人幸福啊，出门就是河，抬脚就上船。河就是道路，船就是车辆。满眼都是小桥流水，身边全是自然美丽。住在城里，水上人家，人间仙境，美景无限。

台儿庄古城最让我心动的是那些古色古香的仿古建筑。一座又一座漂亮的拱桥，坐落在河流之上。精致、美观、不落俗套。月牙一样的形体，彩虹一样的弧线，座座都是一幅画，让人看不够，赏不尽。“新城看气派，古城赏古风”。河两边建的都是仿古建筑，亭台楼阁，灰白色彩，古朴淡雅，各具特色，很少雷同。走进参将署，古大门、古院落、古楼厅，好像真的是来窥见参将；来到大戏台“歌风楼”，台面、台柱、对联、牡丹中堂、展翅飞檐都是古物的再现，如果此时赶上上演古戏，我肯定会觉得自己就是一个古人；城里的天齐古庙、泰山行宫、门楼牌坊无不古味十足，叫它古城名副其实。不知是什么人有这么的独特的构思，用这么巧妙的手，把“清明上河图”搬到了人间，再现了古城的迷人风采，谱写出古城的古曲古韵。乘坐在小船之上，行驶在大街小巷的河流之中，悠然然从古老的石拱桥下穿过，慢慢地欣赏着两边的古建筑，细细地浏览着一幅幅的水墨画，仿佛时空穿梭回到了古代。

台儿庄古城最让我铭记在心的是它的英

雄壮举。英雄古城，抗战英雄。我面对76年前中华儿女血战日本强盗的旧址，站在复制的为国捐躯的无名英雄遗体前，我仿佛又听到了那隆隆的炮声，听到了“敢死队员”的厮杀声，听到了日本鬼子的哀嚎声……大运河会计住英雄们的丰功伟绩，台儿庄古城会计住英雄们的浩然正气，每一个中华儿女会计住英雄们的保家卫国的精神。“天下第一庄”是皇帝御赐给“台儿庄”的一个名号；我觉得当年中华儿女杀敌报国的英雄气概，才是“天下第一庄”的实质，才是台儿庄的灵魂，才是古城的脊梁。

游完古城，我突然有了为它高歌一曲的灵感：

大运河水长又长，唱着山歌向北方，
微山湖前深情望，江北水城台儿庄。
河水清清走街巷，游船画舫往来忙，
小桥流水流古韵，处处有花处处香。
亭台楼阁如画卷，历史古城美名扬。
游人如织画中游，谁不夸俺历史名城“天下第一庄”。

大运河水长又长，唱着山歌向北方，
微山湖前深情望，英雄古城台儿庄。
血卷怒涛大运河，骨铸钢铁古城墙，
血战敌寇英雄地，侵略强盗断魂场。
英雄丰碑民族魂，血沃黄花分外香。
中华英雄人称颂，颂不尽英雄古城“天下第一庄”。

□丁兆如

赋得真情必动人

也是密匝匝的脉脉递来，这样，最先闻到的地方也就是香气乍现了。或者我遁到那从金菊下，以为这回是真的抓住源头了，可忽地在距我不知多远的地方，虽是寥寥几笔，也勾人心魄呢。终于，我确信了，那是发来家属区的一种树，于是上课的时候，老师说些什么，十之八九是听不进去的。于是，桌子上的书，成了我的帮凶，哪怕低来一抵，眼珠子一斜，只那么一点心，心便游去了。如有机会，索性从后门溜走，悄悄坐去哪个老师门口的石凳上去细细地领略。即便秋雨绵绵，心再不好，那一股股给出的，也能以粗犷将我灌醉，小动作把我叫醒。心啊，自是就好地没法说。只是这样的好日子，来得晚，来得短，一年里也只有二十来天，终不至深秋的。而这个中秋，我才知道这竟叫桂的。

忽想起唐代卢仝：“昨夜醉酒归，仆倒竟三五。摩挲青莓苔，莫嗔惊着汝。”酒醉摔倒，平常之事，却摩挲青莓苔，忧惊吓青苔内疚不已。此情此味，更与何人说？看来，情真，情所至，话说得过头，甚至傻憨无理，也没人计较。



□张运祥

幸福做老师

知识。经过激烈的思想斗争，当我把回村当老师的决定告诉我的班主任袁老师时，他甚是诧异，但他看我决心已定时，他坚定地表示支持我从事教育工作！有了老师的支持，我回村后在小小山村学校里便施展起了“拳脚”。一年多后，枣庄师范自“文革”后恢复招生，我有幸被推荐成了首批学子。两年的师范学习，给了我从事教育工作的资本，毕业后被分配到一所农村中学，凭着一身朝气，使出浑身解数，我凭借小有成就的工作有了名气，后被调入一所小学校长。从村小、中心校、再到城市学校，十多年的校长生涯，使我得到了较好的锻炼，历练了人生。经过二十多年教学一线上的摸爬滚打，上世纪九十年代我被调入教育行政部门工作。其间，有人推荐我从事行政工作，有人想调我从事政法工作，还有熟知我的老领导要调我到他们身边工作。但我始终不为所动，决心从教一辈子！

想当初刚当教师时，待遇极低：当民

教师职业虽然做不出惊天动地的壮举，创不出亿万财产的企业，但她却担负着伟大祖国复兴的宏伟基业、科学创新的奠基大业以及百年树人的浩瀚伟业的崇高重任。2012年5月8日晚，黑龙江省佳木斯市“80”后女教师张丽莉，在失控的汽车冲向学生时，义无反顾地一把推开了两个学生，自己却被车轮碾轧造成双腿高位截肢的最美女教师的事迹，强有力地证明了一个合格教师所应有的高尚品德，她的壮举是对“人民教师”的最好诠释，同时也向世人充分展现了“人民教师”的博大胸怀，从而赢得了全国人民的尊敬和称赞。我为教育战线有这样的英雄而骄傲和自豪，因为我也“人民教师”的一分子！

我虽然已经离开了一生痴恋的教育第一线，但我会永远关注着教育这片神圣的土地，因为这辈子我没有当够教师，下辈子我还想当老师！

□刘丽丽

荷花开满我的心头

亭净植，可远观而不可亵玩焉”的贞洁，成了君子的象征。到了近现代，荷也备受散文大家的爱怜，在朱自清和余光中的散文中随处可见她们的身影。

缕缕荷香袭来，步履轻盈，望眼处荷花千姿百态。此时，荷蕊正浓，荷韵更佳。只见白的像雪，粉的像霞，娇容映日，分外艳丽。或有，花蕾初绽，含苞待放，宛若腼腆的姑娘，“犹抱琵琶半遮面”，欲笑还羞。翠绿的叶，或亭亭玉立，或相叠成趣，花与叶，相遮风雨，相荫炎日，风儿袭来，摇曳弄影，使得这些荷花更加粉嫩，更加秀美，不由得让我想起了李渔的“有风既作飘摇之

一池的枯荷呢？可转念而思，世间万物哪有完美的呢？“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，接受事物完美的同时，也得同时接受他完美背后的瑕疵，天使之所以会飞，是因为他们把自己看得很轻。我们为什么不可以用天使的眼光去看世界，去看别人呢？如是，则这个世界会美丽很多。看别人其实是换一种角度看自己。心若离开了脚步，栖居于远远的目标上，这时不管怎样走都觉得慢，烦恼便由此而生。这样想便释然了，于是和朋友们继续款款而行，不辜负这良辰美景！

荷花了，开满了我的心头！

心灵点击

2014年3月11日，春暖花开，正是出游的好日子。BRT公交车方便快捷，我从枣庄火车站乘坐“B10”直达台儿庄。台儿庄，一颗镶嵌在大运河边的明珠，一幅铺展在微山湖畔的油画，一座长江以北著名的水城，因为76年前那场歼灭敌寇的血战使它名扬海内外。

我之所以选择3月前往，是因为1938年的3月到4月中旬，我中华儿女与日本侵略强盗在此进行了一场殊死的搏斗，毁灭性地打击了日本鬼子的精锐师团，打出了中华民族的浩然正气。又逢纪念“台儿庄大捷”日子，我要亲自去看看被枪林弹雨、惊天动地的炮火洗礼过的战场，吻一吻勇士们用鲜血浇灌的英雄热土，瞻仰一下那道被战火锻铸用肉体筑起的英雄城墙。我要用深深的崇敬缅怀76年前在那场你死我活的血战中抗击侵略强盗的英雄，纪念当年那些视死如归的“敢死队”为中华民族献出的宝贵生命。

公交车站就建在大运河边的公园里，游客下车就可以观赏运河美景，台儿庄人巧妙的设计真是匠心独具。我下了车，沿着大运河岸游览。流淌几千年的古运河，我终于来到了它的面前。河面宽阔，河水清清，不断有运输船鸣着汽笛驶过。运河大桥的下面，运河边新建的公园，绿树红花，整洁漂亮。站在英雄的土地上，看着滔滔流过的古运河，眺望横跨在运河之上，飞架南北的运河

生活热情

趁着天黑，去办公楼北，折了一枝桂花回来。

那天清早去打水，路上有似曾相识的清香在西北袭来。寻了去，见几株高杆女贞，枝条点着孢，形状谷粒儿。回去说给同事听，同事说，怎么没看出，那是桂花，春天才栽的。听了这话，想想，确实不是女贞，女贞的是小圆豆，青的，只挑在枝头，也根本没有什么香。于是就惦记着。没几日再去，给人的感觉是，几个暖日，孢子着了太阳更多的色。然仅仅只隔几天，竟争相破嘴，个头立马大了。

插去水杯里，仍开得有着滋味，而且蒸辉一照来，焦黄色立马成形色了。我常常端着一本厚厚的线装书，在领略古代俊才笔意和智慧之美时，与它温柔对视，那被泛黄纸页搅起的浅浅幽香，悄悄地飘，轻轻地铺，出尘的十二分的飘逸。最后，它落去我的鼻尖不肯走，潮湿的无声感开始展开、集结，更准确一点说，我的笔尖隽秀了，我每一个字都附上它湿漉漉的灵性，嚼了它啾啾啦啦响的色香，于是，文风平实了和谱了，文章俊美了朴实了。

人生之旅

前几天，应一位年轻校长之邀，参加了他和一位李姓企业家学生的餐聚。他的学生向我深情地讲述了他和老师的交往：大约10多年前上初中时，因他学习不太好，正要被黑社会成员拽着入伙时，他的这位老师挺身而出，硬生生把他从危险的边缘拉了回来，后来虽未学业有成，但自那以后，他便奋发努力，现在天津已闯出了一片小天地。看着这位年轻的企业家从骨子里对他老师的感恩之情，我心比蜜甜！

到今年，本人从事教育工作已42周年。四十多年来，我一路从偏远山村走来，经过坎坎坷坷的从教人生，到如今已近退休年龄，最大的感受是：当初是祖国选择了我，我坚定地跟着祖国走着一条光荣的从教之路，当教师虽然清贫我愿意，干教育虽然辛苦我幸福！

记得上世纪七十年代初，在我初中毕业上高中已是板上钉钉之时，村干部找到我，希望我回村执教，让农村的孩子学到更多的

诗意生活

闲来无事，听说古城的荷花开了，便邀了几个好友去一睹她的芳容。

提到荷花，多少文人墨客为之倾倒，当她在诗经中“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”中崭露头角，再到汉代乐府的“江南可采莲，莲叶何田田”，从此，荷便与诗词结缘。在王昌龄的笔下，荷是“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”的娇人，在杨万里的笔下，荷有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的壮观，在周邦彦的笔下，荷有“水面清圆，一一风荷举”的风韵，而到了周敦颐的笔下，荷则是“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭

古寺莲吟

侯铭
金莲池里绽，
碧玉水中倾。
月照禅门古，
一花一世情。

雨后晚晴

张雪来
雨霁初晴后，
苍山分外青。
沙汀传晚唱，
兰渚动荷风。
月照深潭湛，
舟移远浦空。
唯怜一水秀，
雅韵觅诗经。

观荷

张楠
澄泊七月景观新，
地北天南客踏临。
蒹葭亭亭摇瑞色，
半湖绿影半湖云。

莲之韵

张文健
莲在静憩
绿水为床，蓝天作梦

夏，烟也朦胧，水也朦胧
脚步踟躇，寻思着一方
幽径是闲眠的情韵
荷塘是夏日的相思

走近后
地看我如风景
我看她似图画

涟漪抚摸着肌肤，娇嫩、轻盈
羞涩绽放成花朵，妩媚、高雅

风携来晚唱
露珠追逐着笑靥
青蛙的歌，断续、激动
倾倒在地的裙旁

谁的脚步款款
谁的吟诵缠绵
酣醉在
夏日的欢乐
水中的青莲

