

暑假浪漫修学游

□陈子申



亩,有花厅、石坛、曲桥、水榭,遍植各种奇花异草。由乾隆皇帝题写的“六代含饴”匾额高悬府内,以其命名的特产“六代含饴糖”也正卖的火热——据说曲阜当地则流行这样一种说法:“嘴里不含块‘六代含饴糖’就不算进过孔府。”

除了六代含饴糖,同样畅销的曲阜特色纪念品还有与儒家文化相关的一系列纪念品,如被誉为“曲阜三宝”的碑帖、楷雕、尼山砚等,此外,在孔子“门下”买上几本儒学经典,盖上景区的纪念戳,也是颇具纪念意义的一桩乐事。

青岛“世园会” 二维码里的花草世界

一花一世界,百花幻天堂,正在青岛举行的

“2014世界园艺博览会”堪称这个夏季最浪漫的修学旅行目的地。整一日,将心情浸润在浓郁风信子花香飘荡的海风中,看那些色彩斑斓的花儿绽放在青山绿水间的每个角落,带着勃勃生机,一段崭新的人生旅程正在面前开启。

以“让生活走进自然”为主题的青岛世园会,坐落于崂山余脉的百果山森林公园,展示面积达241公顷,若想每个景点都走遍,至少需要两天时间,其中,科技含量颇高的主题馆以及亚洲屈指可数的钢结构植物馆,一定不要错过。

植物馆内的温带和暖温带馆共栽植了800多种新奇特植物,并且在世园会历史上首创了展示竹类植物的专类馆和展示“海底森林”的海洋馆。信步其间,扫一扫每一种植物旁的二维码,即可获悉图文并茂的详尽介绍。与之遥相对望的三大主题馆连为一体,分别展示了自然生活、时尚花艺和智慧生活,零距离体验3D打印,甚或随手朝着穿衣镜一挥,即可模拟换装,找出最适合的服装搭配……而那些借助先进保鲜技术得以“永生”的花花草草,保留着生命伊始吹弹可破的水嫩模样,更是惹人垂怜。满园飘香的风信子以及效果堪比上海世博会沙特馆的全国最大的碗幕和环幕影院,为夏季带来了视觉和嗅觉的双重清凉体验。

除此之外,100个体现不同地域特色的主题展园同样精彩纷呈。乘坐缆车,从空中俯瞰风情迥异的国际园、中华园、齐鲁园,一座座迷你庭院,佐以各地最具特色的标志性景观,颇有些横空穿越周游世界的奇妙感觉。

输赢,对孩子并不重要

□陈如江

时下的选秀类或竞赛类节目中总少不了孩子的身影,这些孩子非同一般的技能,总令我赞叹不已。可每当他们面临晋级或是淘汰的判决时,我的心就会不由自主地紧张起来,我紧张的并不是他们的去留,而是担心这些孩子是否能承受住被淘汰的打击。

这种担心并非多余,因为江苏卫视《非诚勿扰》节目的一幕比赛场景让我一直难忘。在中国与意大利两国“非诚勿扰”的竞技中,有一场是中国12岁男孩李云龙对阵意大利12岁男孩安德烈。李云龙因过分紧张,误以为自己出错将要输掉比赛,情绪突然失控,在现场绝望地嚎啕大哭,面对主持人与嘉宾的再三安慰,始终无法平复心情,瘫软在座位上站不起来。而那个意大利男孩,在整个比赛过程中,都表现得从容淡定,即便对手李云龙速度快他很多,仍然不慌不忙,按照自己的节奏来。在李云龙痛哭的时候,他也随之落泪。主持人问他是什么原因哭,安德烈回答:“我看到他哭泣,我心里很难过。”最后当宣布是李云龙获胜时,他没有任何失意的表情,还给李云龙送上大大的拥抱。

这一场景令我揪心。面对输赢,中意两国孩子的表现竟然如此不同。或许,李云龙只是一个比较极端的例子,但我们确实很少能在节目中看到我们的孩子能够像安德烈那样如此坦然地面对输赢。他们所表现出的强烈的获胜渴求,使得不少评委要淘汰某个孩子时,总是小心翼翼,先把好话说尽,再缓缓说出结果,生怕刺激到孩子那脆弱的心。

我们的孩子赢得起,输不起,这显然是我们的教育出了问题。许多家长带着孩子参加比赛就是冲着拿奖来的,而不是让孩子享受比赛的过程。在他们看来,获得名次、拿到奖项就能证明孩子的成功,手里就有了砝码。家长的功利性,不仅给孩子带来沉重的压力,也自然会给孩子价值观与人生观的形成带来负面影响。

不仅是家长,我们的学校在这方面也需要反思。我曾多年担任小学生获奖作文的审读工作,我发现学生作文中有一大部分内容与输赢有关,要么是学习成绩争得第一,要么是运动会上夺得冠军,要么是才艺表演获得名次,成功了总是欣喜若狂,失败了则耿耿于怀,其中所透露出的“赢者为王败者寇”的倾向是很令人担忧的。而我却从未看到学校在这方面给予学生有关的引导,相反在给班级争荣誉、给年级争荣誉、给学校争荣誉的名义下,不少学校和老师还往往在无形中强化学生这方面的意识。记得在看央视《中国汉字听写大会》节目时,我发现最不淡定的是坐在后台的老师。每当自己的学生被某个字难住时,他们比谁都急,恨不得冲上场去告诉学生答案。为了获得好的名次,不少学校对参赛学生进行封闭式强化训练,让学生背字典、记生僻字、记专业名词,甚至是方言。学校走极端,让学生魔鬼式死记硬背,比赛的出题者也只得加大难度,所以场上比拼的基本上是平时用不上的冷僻字,完全违背了办这个节目的初衷。有一位学生在接受采访时说,参加比赛后,好像有了焦虑症,每天都在害怕被别人超越。但愿出现这种心理问题的就这么一个学生。

我不反对孩子参加各类比赛,但是所有带着功利性的比赛都不利于孩子成长。输与赢总是暂时的,人生的失败才是常态。身心健康,自信快乐,能坦然地面对得与失,这才是对孩子最重要的。

美味苋菜

□文惠

苋菜味甘,性凉。归大肠、小肠经。具有清热解毒,除湿止痢,通利二便,利窍止血等功效。苋菜富含多种人体需要的维生素和矿物质,且容易吸收,夏天人们大量出汗,多食苋菜不仅能增强体质、提高机体免疫力,还有减肥排毒,补血补气之功效。尤其是苋菜富含易被人体吸收的钙质和铁,对儿童牙齿和骨骼的生长,以及预防贫血,均可起到促进作用,真是一道极好的夏季时令养生蔬菜。

【苋菜饼】

苋菜,面粉,盐,葱花,植物油,将苋菜洗净切碎,放上葱花,把面粉拌入苋菜中,不用加水哦,面粉也只用一点点,用加热平底锅,抹上植物油,不要太多哦,太多了就油腻了,平底锅中的油五成热时,把拌好面粉的苋菜倒入锅中,铲平,稍微压实。煎饼的表面变色后翻面继续煎一会。大约两分钟即可盛出,哈哈,由于放的面粉较少,油也比较少,等盛出来时都碎了,蒜捣成蒜泥,加少许醋,香油调成蒜汁,把煎饼夹起来蘸蒜汁吃,真的非常美味。

【蒜香苋菜红饭】

苋菜500克、大蒜1头、米饭2两,盐、胡椒粉、食用油。将苋菜洗净,用清水泡10分钟;大蒜切成薄片;锅内放

食用油,先将蒜片入锅爆香,再放入苋菜爆炒片刻,加盐、胡椒粉等调料,翻炒至熟;撇出红汤汁,与米饭拌匀后居盘中,苋菜码在四周,点缀蒜片,即可食用。苋菜与蒜泥一起炒,菜肴鲜嫩;用苋菜汤拌的红饭,色彩鲜艳诱人,味道鲜咸,很适合不爱吃苋菜的儿童食用。

【苋菜猪肉水饺】

苋菜700克、猪肉糜500克、面粉500克,葱姜、料酒、盐、鸡精、香油等。将苋菜洗净、用开水焯过,留下红色的汁水备用;用滚烫的苋菜汁和面(不用加水)20分钟后,将焯过沥干水分的苋菜剁成菜末,和猪肉糜及调料共同入馅,充分搅拌均匀、入味;开始包饺子,煮饺子是点三次凉水,最后一次点水时,不盖锅盖,开锅煮馅后即可食用。

【苋菜拌小鱼】

苋菜一把洗净,白饭鱼一小碟,蒜子2颗切末,淀粉勾兑适量,盐2勺,味精少许或者鸡精。锅里倒入半锅水,加几滴食用油和一勺盐,大火烧滚。将洗净的苋菜放入滚水中川烫,即二次水滚就捞出,稍微沥干水用大容器盛。炒锅加适量油,将切末的蒜子和白饭鱼入锅爆香,调盐和味精,再用兑粉入锅勾芡。最后将勾好的汁淋在苋菜上,拌匀即可。



爸爸的梅

□徐睿

窗外,父亲种下的素心腊梅花已数十载,高达两层楼。夏季绿叶成荫,冬季俏花满枝头,令无数过往行人驻足闻香。每年大年三十,在母亲家吃完年夜饭后,父亲总是会捧出事先剪下的两大把腊梅花给我和小弟。回家插入花瓶后整整一个春节家中馨香四溢。

如今父亲已离开我们一年多了,坚强的妈妈代替父亲做了这件事。我们每每站在这腊梅树下,还能感到父亲的气息;每每伫立在窗前,仿佛看到枝头窥探窗内,如同父亲带着关爱的眼光望着我们。珍藏着父亲为我剪下的最后一枝腊梅,虽然花已凋谢,总想写一篇有关这棵腊梅的文。今天写了。

这株腊梅初来我家时只有六七片叶子,是我父亲通过分株的方法培育出来的。在他精心地栽植下,腊梅花当年就长得枝叶旺盛,第二年的冬天就开花了。嫩黄色的花朵,虽不及牡丹的国色天香,荷花的高贵典雅,但严冬腊月里的一枝独秀和一缕幽香,深深地迷住了我们。那时候我和小弟兴奋得不得了,老是围着腊梅转。

我喜欢腊梅在夏季的叶子。阳光在幽幽葱葱的墨绿色的叶子中洒落下来,在地上留下斑斑点点的花纹。小花蕾藏掖在一片墨绿中吸取着阳光的能量,渐渐地丰满。我更喜爱冬天的腊梅,当百花凋零时,雪花静静地,轻轻地飘落下来,飘落在花枝上,那银装素裹的枝条显得非常婀娜。我仰着头望着飘雪,有点昏眩了……这一刻就这样成为永恒。

腊梅傲霜斗雪,不畏天寒地冻,不怕冰袭雪侵,把春天留给了他人。父亲性情高洁,傲骨、与世无争、两袖清风,他把高尚的品质留给了我们。睹梅思父,我轻轻地抚摸着腊梅花,细细体味父亲说过的话。我庆幸,还有父亲的腊梅陪伴着我们。



一条穿越世纪的河流

——读曹新伟、赵秀媛等的女性文学

□许春苗

个女人,还要做人”的理想,走出家庭,走向社会。她们以觉醒的人的生命自觉关注社会人生,讴歌童心、母爱,体会同性情谊,追求现代爱情。她们的创作既展示出与男性平等、不屈于外在权威的生命尊严,又以艺术的方式表达了女性独特的人生感受。这种平等与差异共存的生命体验,构建了中国女性文学最初的主体内涵。

随着世纪之轮的滚动,这条河流亦“卷雪轰雷”“势不可挡”。30—40年代,以丁玲、萧红、张爱玲等为代表的第二代女作家登上文坛,以她们个性鲜明、富有才情的创作,将中国女性文学推到了一个新的高度。丁玲、萧红、张爱玲,是三位活跃在30—40年代的不同创作环境里的女作家,她们的人生观念、文学趣味以及价值取向存在差异,表述方式不尽相同。丁玲不懈地探索社会救赎的道路,执著于生命的理趣与时代的羁縻;萧红直面人生的苦难与不幸,在“生死场”上写下一篇篇动情的文字;张爱玲冷眼观看生命深处的荒芜与苍凉,从容地构建没有光的梦魇般的独特氛围。但她们都以女性的独特感情表现社会和人生,反观男权文化和专制暴力,书写沉默千年的女性生命体验,展示出女性在传统和现代夹缝中裂变的心理轨迹。她们可谓中国现代文学史上最具代表性的女作家,以自己独特的书写为20世纪中国女性文学的构建与发展做出贡献。

然而没有一条河流是笔直的,因为走弯路本就是自然界的常态。所以,这条河流也曾阻滞淤塞。50—70年代,可谓中国女性文学的低潮期。建国后,国家将女性的地位和权利以法律的形式加以确立,中国女性享有世界范围内较高程度的解放,她们与男性地位平等,同工同酬,开始介入社会的各个领域。“时代不同了,男女都一样”的口号作为强大的意识形态话语,对女性进行了男性化、无性化的强塑,人为地抹杀了两性之间的生理区别及差异,致使女性的性别认同发生错位。因此,虽然中国女性在各个社会领域里以前所未有的姿态阔步昂扬,虽然有杨沫、茹志娟、草明等不少女作家活跃在文坛,但在强大的政治话语的干涉下,女性意识在这时期女作家的创作中是模糊的,中国女性文学创作反而陷入低潮。

“青山遮不住,毕竟东流去”。80—90年代,伴随着新时期文学的繁荣,中国女性文学创作也呈现出蓬勃峥嵘的气象,中国女性文学对于当代女性生存困境的关注和探讨,对于男性文化霸权的批判,对于女性精神解放的探讨,对于女性自身基于传统惰性的反省,都进入了前所未有的深度。先后活跃在新时期的张洁、张辛欣、王安忆、张抗抗、铁凝等实力派女作家以丰沛的创作热情和独具性灵的文字才华共同书写下20世纪中国女性文学的华彩段落。这条河流又迎来了“澄鲜

宇宙,摇荡乾坤”的壮阔。

纵观20世纪中国女性文学的生成和发展,她伴随着中国一个世纪的风云变幻、社会动荡、历史变迁,走过了一条艰难而曲折的历程,艰难心酸、歧路丛生、荆棘密布、山遥水迢、雾障重重,但是,她却也在山重水复的迷茫与徘徊中,以纤纤秀手穿花拂柳间,把自己走成了一路柳暗花明的瑰丽风景,让温润明媚的花香,盈满20世纪的文学路径。

然而,赵秀媛等著的《20世纪中国女性作家作品研究》、曹新伟等著的《20世纪中国女性文学史》,又何尝不是一条恢弘的河流呢?她们以时间为经,以不同时代具有代表性的女作家及其创作为纬,研究范畴涵盖了20世纪的100年间,中国大陆、台湾、香港以及海外华文女性作家的文学创作。同时,几位老师采用作家研究与文本研究相结合的方法,选择了不同时期、各个区域中具有代表性的冰心、庐隐、丁玲、萧红、张爱玲、杨沫、张洁、王安忆、张抗抗、铁凝、林海音、廖辉英、李昂、李碧华、严歌苓等十六位女作家及其经典文本展开研究,将20世纪女性文学在主题衍进与诗学建构方面的整体样貌与成就梳理与呈现在我们面前。哪里仅“半亩方塘一鉴开”,分明是“黄河之水天上来”!

我们也相信,这条浩瀚磅礴、穿越百年的河流,必将一直流向无穷的未来。

文明
枣
庄
人
人
爱
你
我
参
与
更
精
彩