



清·王鼎铭历史人物赋

□李孝泽

人脉蕴情，地脉相通。新田湖南，鼎铭为官之道；枣庄山东，鼎铭故土之乡。酬壮志，勤学好问发奋读书；寒窗苦，取廪生一举成名。由生援例捐纳，入内阁为中书。奉朝诏曰，离任廪贡官中书；接帝谕旨，除湖南新田知县。

道光九年，金秋祥月。鲁南湘南，三千里华夏日夜兼程；赴任就地，风尘仆仆乃轻车简从。一佣人料食起居，一书童管书理墨；一乃不夸官亮职，二乃不接风洗尘。桂阳哉，遥望百里新田；体察我，便装微服私访。夜榻城隍庙，誓言做民官。

走马上任，任重致远。次最新田执掌大权，转变职能首整衙门。消民心忧，门役后堂听差；裁减冗员，不掌武威惊民。百姓入衙办事，不盘问，不登记，不阻拦；民状立予判决，不拖延，不留尾，不偷懒。做官为民办案秉公，廉政不索民；调研出访一仆一役，勤政不扰民。心系于民，取信于民。千头万绪，改善校舍，山村育人为先；财力不足，多方筹措，带头人人捐纳。久旱饥荒严重，乃民心浮动，道光十年；故乡变卖家田，为减灾筹资，刘耀故里大礼成灾。此也，宣宗降旨旌

鼎铭焦心。人神齐管共治，阴阳各司其职。古入云哉，皇帝难上天坛，县官难到城隍。鼎铭泪飞纵横祷告，感天动地喜雨天降。万民顶礼膜拜，其乃泣而心慰。为任克尽职守，力说力行；新田风大气变，奸弊皆绝，施政理念，乃天理国法人情；为官之道，六字理念铸丰碑。政绩卓著，乡亲奔走相告；誉满乡里，士绅搜编故事。鼎铭矣，不允未能流芳于世；方显矣，坦荡胸怀律己美德。百姓呼称，王青天也！

道光十二正月，谕旨授以山西潞安府知府；抚台召铭付命，欲从速履交公务另赴新任。时局之，清政府提高税赋；恰逢之，激民变聚众起事。闻讯省城急返，婉辞细谈；安内平乱即任，立军令状。避民受惑，以防患于未然，入瑶寨串村户；稳内抗外，集队伍训乡勇，制武器固城防。江华金龙，攻占宁蓝桂三县直入新田；抗叛乱，鼎铭端装坐堂乃慎罚疾书。“仇我当杀我，勿伤我百姓”。令官员，组织百姓转移；率兵马，鏖战金龙城南。誓对三尺白练：“城亡，吾以此死！”挥刀策马，勇猛无比，绝战枯牛岗阵亡。新田乡民，将铭遗体抬回暂存城隍庙；92天后，回峰县刘耀故里大礼成殓。此也，宣宗降旨旌

表，知县三载，鞠躬尽瘁，文能治国，武能安邦，授云骑尉世职。唐太宗，以铜古人为镜，喻世哲理；清宣宗，降旨予臣以旌，褒赞称扬。“节并睢阳”鼎铭，帝谕歌功颂德。名彪青史，永垂史册。六字丰碑之镜矣，一代廉吏鼎铭也。

注释：

1. 王鼎铭，清代历史人物，今山东省枣庄市市中区西王庄人（时隶属峰县），清道光九年（1829）莅任湖南新田知县。

2. 廉贡生，又称廉生，廉膳生，贡生：科举制度中生员名目之一，成绩优异者享受公家发给膳食津贴的学生；科举时代，挑选府、州、县生员（秀才）中成绩或资格优异者，升入京师的国子监读书，称为贡生。意谓以人才贡献给皇帝。

3. 由生援例捐纳，指清代科举制度中贡入国子监的生员之一种，由国子监生员不由考选而经例捐纳入内阁为中书。

4. 中书，为中国古代文官官职名，清沿明制，于内阁置中书若干人，职级约为从七品，负责典章法令编修撰拟、记载、翻译、缮写等。

5. 朝，意为当朝皇帝。

6. 除，意为任命官职；如：除书，这

里指皇帝授官的诏令。

7. 江华金龙，江华，地名，指湖南省江华县；金龙，人名，指赵金龙，江华地方瑶族首领。

8. 宁蓝桂，即：宁远、蓝山、桂阳三县地名。

9. 抚台，又称巡抚，明清时地方军政大员之一，类似于现在的省级军、政一把手。

10. 峰县刘耀，地名，今山东省枣庄市市中区西王庄乡赵庄村。

11. 宣宗，即清道光皇帝爱新觉罗·旻宁。

12. 唐太宗，即李世民，唐朝第二位皇帝。

13. 以铜古人为镜，指李世民曰：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失”三者为镜的喻世哲理；人，指唐朝重臣魏征。

14. 节并睢阳，睢阳，地名，今河南省商丘市睢阳区，指（唐玄宗时）历史典故睢阳之战，又称睢阳保卫战；清宣宗帝以“节并睢阳”降旨，借喻睢阳之战功臣，为王鼎铭歌功颂德，旨意为入祭民族魂英烈祠的人。

（作者系市交通运输局退休干部）

□汪秀红

盘好莲花坐姿，宛如一朵饱满的莲花，盛开在宁静的池水中，在悠然安适的状态中闭上眼睛，自然呼吸，默默祈祷，先观呼吸，后观外物，再内观……从肌肉到神经逐渐放松，感觉身体慢慢伸展，头脑好像被抽得空空的，什么也不想；又好像是被塞得满满的，蓝天上舒卷的流云，湖泊中群山的倒影，绿意盎然的小路通向远方……

瑜伽冥想，心灵的召唤。幸运如我，在人生的一个关键时段，与瑜伽这古老而神奇的修炼方式相遇，身体在康健，心灵有归属，生命获得能量。静坐冥想，先是5分钟的呼吸冥想，最后再进行10分钟的放松休息。每天能有这样一段美妙和喜悦的时光，如同置身云端之外，抛却俗事杂念，随着自己的呼吸与脉动，感受身体的舒缓和轻松，心灵的平静和清澈……

一次冥想，是一次自我认知，自

我反省的过程，也是一场自我领悟，自我延伸的旅程。瑜伽变幻无穷，冥想奥妙无尽。冥想的关键是把自己的心静下来，用内在定力，回归心灵的本质；用外在的收敛，回到生命的原点。冥想唤醒知觉，通过洗心涤虑，消除人心中的杂念，从而进入平静、祥和的境界。

经过一段由内而外、由外及内的锻炼，身体日益灵活、柔软，喧哗的人群早就远离，对生活中发生的一切，

都平静地接纳和消融，一笑而过。

（作者系福建省厦门市文学爱好者）

□吴辰

炎炎夏日，屋后的竹林里却是清风阵阵，让人感觉仿佛置身另一个世界。

苏轼在《於潜僧绿筠轩》一诗中说：“宁可食无肉，不可居无竹”。竹在历代文人心中的地位之高是毋庸置疑的。竹是个高雅的文化意象，它挺拔俊秀，四季常青，人们因此心生爱慕，不自觉地将其姿态抽象到精神层面。最爱画家笔下的墨竹，单调的黑白灰演绎出的隽永能把浮躁的人心拉回

遥远的唐宋。竹因虚心有节、不畏冰霜，一直被人拿来比作道德的典范，所谓“未出土时便有节，及凌云处尚虚心。”在古代，竹与民生息息相关，苏轼曾感叹：

“食者竹笋、庇者竹瓦、载者竹筏、炊者竹薪、衣者竹皮、书者竹纸、履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也。”竹还可为管弦，如笛、箫、笙、筝。其实竹本身即是可奏出美轮美奂乐曲的乐器。宋王禹偁这样描述他的竹楼：“夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴声和畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼所助也。”

竹种类繁多，名字最好听的当属“湘妃竹”。湘妃竹又名斑竹，传其身上的斑点为尧帝的女儿女英和娥皇的眼泪。古人文善制造凄美故事的，后人细细品味完湘妃竹的故事，再去抚摸这斑斑点点的竹，便能感觉到它是有灵魂的。

与竹相关的诗歌多半雅致、可爱，李白名句“郎骑竹马来，绕床弄青梅”，短短两句便将儿童的活泼形象淋漓尽致地表现出来，让人回味悠长，浮想联翩。

竹之初是宝塔状的笋。颇爱春寒料峭时的毛笋，或只露个毛糙的尖头在土表，或东倒西歪如黑胖的娃娃分散在竹林四处，煞是可爱。将毛笋的褐皮层层剥去后，润洁如玉的内里便露了出来，炒食之，清香美味，让人难以忘怀。

炎夏品竹，品的是心中那份清净。
(作者系安徽省铜陵市文学爱好者)

□阮华

唐朝诗人李昂《夏日联句》云：“人皆苦炎热，我爱夏日长。”夏是炎热的，因炎热而令人烦躁、苦闷、坐立不安，人们常常讨厌夏的到来，不过，身处夏日，从清晨到入夜，你都会获得意外的惊喜，感受到它特殊的魅力。

晨起时，你会看到夏独有的风景。小鸟在枝头唱起清脆的歌，那歌声真让你心旷神怡。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”碧绿的荷叶上滚动着晶莹的水珠，绵延不绝地伸向远方；一轮

红日微微地露出了脸，在它的衬托下，那娇艳的荷花显得越发楚楚动人。

人极目远眺，你的心情会自然舒展；伫立凝视，你的心情会充满爱惜。一日之计在于晨，夏带来了晨的喜悦。

中午时，你会悟到夏独有的禅境。蜜蜂没了平时的“勤劳”，像喝醉酒似的跌跌撞撞地飞，即使路边的花朵十分鲜艳，它也毫不在意；在水中玩耍的蜻蜓一哄而散，谁也不知道它们躲到哪儿乘凉去了；鱼儿们懒洋洋的，微微抬出水面；狗趴在地上吐着长长的舌头，发出“呼呼、呼呼——”的声响。“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”置身山林中，蝉儿不停地聒噪，鸟儿不停地欢叫，一个人行走其中，却觉得森林愈发寂静了，大山愈发幽深了。

我爱夏日长

句道出了“动而制静”的道理，夏带来了午的沉思。

夏天的雨，让你品到夏的浓情。“碧玉烟昏沉柳岸，红绡香润入梅天”的江南雨巷，谁在淅沥的雨里，打着一把油纸伞，雨中独行，散发着丁香一般的清香，结着丁香一般的愁怨。那种凄美，那种韵味，那种隐痛，那种气息，让人沉醉，让人流连。“夜雨染成天水碧，千里雨声洗红埃”，缠绵着大地上无穷无尽的绿，亲昵的拥吻着植物们欢呼的手臂，夏雨是一首激昂的交响曲，演奏出夏日的执着与热情，成就着鲜花的绚烂与美丽，冲刷了尘世的喧嚣与迷离。

日暮降临，你会想起夏独有的趣事。“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽”，“兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”儿时的我们，一只小船，数名玩伴，泛于水中，嬉于莲间。有时迂回游荡，有时横冲直撞，常常惊起无辜的水鸟，伴随着我们无邪的笑声。夏带来了暮的欢畅。

入夜时，你会感到夏独有的韵味。天空满是碎云，天空中闪动着一颗颗小星星。它们越来越多，好像在蓝色的地毯上跳舞，又好像在和我说话；蛐蛐躲在墙角的缝隙里，不知疲惫的叫着；池塘里，青蛙呱呱的开始了那热闹的音乐演唱会。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”开轩本待纳微凉，却见得星空点点，飘来稻花清香，听到蛙声一片，丰收年景溢于夏夜。夏带来了夜的希望。

芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。
(作者系江苏省盐城市文学爱好者)

12个小时，这就是说，恰到好处的时间，又是一次难得的契机。

另外，还有

健康、环境、工作、事业、家庭、人际关系等

诸多不可控的客观因素在变化，所以说，每个生命的诞生，都是几十亿分之一，甚至是几百亿分之一的幸运。人生、几百亿分之一的奇迹……

由此，我们可想而知，每个人的生命诞生在这个世界上，真是偶然的奇迹，既伟大，又微小。

我们已经生活在现实的世界里，应该怎样将这来之不易，而又匆匆易逝的生命，生活得津津有味而又灿烂多彩呢？这应该是每一个有梦想的青年人必须认真思考的大事。

也有青年朋友会说，我既没有理想，也没有抱负，甚至也不想成功。这种人也许会

有，但这种人的心中没有阳光，是一种无边无际的黑海。即使是过再普通的生存形式，也应该充实一些，过得有些意义也好吧。

我们还是和有志向的朋友继续沟通。

我们每个人的生命，有坚强的一面，也

有脆弱的一面。无论面对怎样的困境，都应

该让我们鲜活的生命充满活力、更加健康，这样我们才有希望走向成功。只有让我们的生命，在成功的喜悦中绽放出灿烂的微笑，在超越自我中升华，才是最为喜悦的生命形式。我们对父母来说，这是一种最让老人幸福开心的回报。再从“大我”的角度来说，人的生命追求成功，是一种人生完美的体现，是一种人生价值的证明，是一种向民族贡献、向社会贡献的方式。

我们每个人，不但要追求生命的长度，而且要追求生命的质量，要健健康康的生命质量，只有这样，我们每个人，才有可能走向成功的殿堂，去享受那人生至美的境界。

只有有了健康的生命，才有追求更成功的机会，才有创造奇迹的可能。

微笑的情愫

○侯敬方

午夜深沉阅寂

伏案的我

聆听布谷鸟的啼鸣

惊愕

踱步户野

远视灯光的照射处

闪动着金色的光芒

嗅

一股馨香

沁入了心田

布谷鸟叩开

凡间丰稔的大门

释怀我的微笑

（作者单位：枣庄中科化学有限公司）

死胡同

○阿桂

七年前，小心翼翼地打开扉页

我便沉迷，成瘾

开始收割你的背影，你的明眸，你的情绪

囤积到梦里，翻开晾晒

走进你的背影，你的明眸，你的情绪

“湿淋淋的思念，

总让无雨的日子心雨滂沱”

在异地恋的那段情节

我尝试着将日子对折，距离合拢

负荷的纸飞机却总也飞不远

直到故事的地点转移到一个并不浪漫的城市
起伏的浪漫被拥堵的轮胎磨平

我们对坐在的餐桌边

不言不语，筷子与碗的碰撞声

也都那么默契

蛛网还在蔓延，捕获了一对遗落的银铃
他们挣脱着，在风的撮合下
发出了夜色里最干净、最幸福的旋律
而我走进了你更深的段落里
一条永远没有出口的胡同
(作者系山东青年作家协会会员)

咏夏诗两首

○姚三石

荷思

芳景新莲玉晶莹，锦云香满叶青青。
轻舟感怀西湖梦，思月销魂寄秋声。

月荷

清雅倩影漾温情，缠绵月语秋荷梦。
丽水波光散美思，尽兴