



□李孝泽

人脉蕴情，地脉相通。新田湖南，鼎铭为官之道；枣庄山东，鼎铭故土之乡。酬壮志，勤学好问发奋读书；寒窗苦，取廉贡生一举成名。由生援例捐纳，入内阁为中书。奉朝诏曰，离任赈灾官中书；接帝谕旨，除湖南新田知县。

道光九年，金秋祥月。鲁南湘南，三千里华夏日夜兼程；赴任就地，风尘仆仆乃轻车简从。一佣人料食起居，一书童管书理墨；一乃不夸官亮职，二乃不接风洗尘。桂阳战，遥望百里新田；体察战，便装微服私访。夜榻城隍庙，誓言做民官。

走马上任，任重致远。次晨新田执掌大权，转变职能首整衙门。消民心怵，门役后堂听差；裁减冗员，不堂武威惊民。百姓入衙办事，不盘问，不登记，不阻拦；民状立予判决，不拖延，不留尾，不偷懒。做官为民办案秉公，廉政不索民；调研出访一仆一役，勤政不扰民。心系于民，取信于民。千头万绪，改善校舍，山村育人为先；财力不足，多方筹措，带头人人捐纳。久旱饥荒严重，乃民心浮动，道光十年；故乡变卖家田，为减灾筹资，

□汪秀红

瑜伽冥想

盘好莲花坐姿，宛如一朵饱满的莲花，盛开在宁静的池水中，在悠然安恬的状态中闭上眼睛，自然呼吸，默然祈祷，先观呼吸，后观外物，再内观……从肌肉到神经逐渐放松，感觉身体慢慢伸展，头脑好像被抽得空空的，什么也不想；又好像是被塞得满满的，蓝天上舒卷的流云，湖泊中群山的倒影，绿意盎然的小路通向远方……

瑜伽冥想，心灵的召唤。幸运如我，在人生的一个关键时段，与瑜伽这古老而神奇的修炼方式相遇，身体在康健，心灵有归属，生命获得能量。静坐冥想，先是5分钟的呼吸冥想，最后再进行10分钟的放松休息。每天能有这样一段美妙和喜悦的时光，如同置身云端之外，抛却俗事杂念，随着自己的呼吸与脉动，感受身体的舒缓和轻松，心灵的平静和清澈……一次冥想，是一次自我认知，自

□吴辰

炎炎夏日，屋后的竹林里却是清风阵阵，让人感觉仿佛置身另一个世界。苏轼在《於潜僧绿筠轩》一诗中说：“宁可食无肉，不可居无竹”。竹在历代文人心中的地位之高是毋庸置疑的。竹是个高雅的文化意象，它挺拔俊秀，四季常青，人们因此心生爱慕，不自觉地将其姿态抽象到精神层面。最爱画家笔下的墨竹，单调的黑白灰演绎出的隽永能把浮躁的人心拉回遥远的唐宋。竹因虚心有节、不畏冰霜，一直被人拿来比作道德的典范，所谓“未出土时便有节，及凌云处尚虚心。”在古代，竹与民生息息相关，苏轼曾感叹：“食者竹笋、庇者竹瓦、载者竹筏、炊者竹薪、衣者竹皮、书者竹纸、履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也。”竹还可为管弦，如笛、箫、笙、箏。其实竹本身即是可奏出美轮美奂乐曲的乐器。宋王禹偁这样描述他的竹楼：“夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴声和畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼所助也。”

炎夏品竹

竹种类繁多，名字最好听的当属“湘妃竹”。湘妃竹又名斑竹，传其身上的斑点为尧帝的女儿女英和娥皇的眼泪。古人是善于制造凄美故事的，后人细细品味完湘妃竹的故事，再去抚摸这斑斑点点的竹，便能感觉到它是有灵魂的。与竹相关的诗歌多半雅致、可爱，李白名句“郎骑竹马来，绕床弄青梅”，短短两句便将儿童的活泼形象淋漓尽致地表现出来，让人回味无穷，浮想联翩。竹之初是宝塔状的笋。颇爱春寒料峭时的毛笋，或只露个毛糙的尖头在土表，或东倒西歪如黑胖的娃娃分散在竹林四处，煞是可爱。将毛笋的褐皮层层剥去后，润洁如玉的内里便露了出来，炒食之，清香美味，让人难以忘怀。

炎夏品竹，品的是心中那份清静。
(作者系安徽省铜陵市文学爱好者)

□阮华

唐朝诗人李昂《夏日联句》云：“人皆苦炎热，我爱夏日长。”夏是炎热的，因炎热而令人烦躁、苦闷、坐立不安，人们常常讨厌夏的到来，不过，身处夏日，从清晨到入夜，你都会获得异外的惊喜，感受到它特殊的魅力。晨起时，你会看到夏独有的风景。小鸟在枝头唱起清脆的歌，那歌声真让你心旷神怡。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”碧绿的荷叶上滚动着晶莹的水珠，绵延不绝地伸向远方；一轮红日微微地露出了脸，在它的衬托下，那娇艳的荷花显得越发楚楚动人。极目远眺，你的心情会自然舒展；伫立凝视，你的心情会充满爱。一日之计在于晨，夏带来了晨的喜悦。中午时，你会悟到夏独有的禅境。蜜蜂没了平时的“勤劳”，像喝醉酒似的跌跌撞撞地飞，即使路边的花朵十分鲜艳，它也毫不在意；在水中玩耍的蜻蜓一哄而散，谁也不知道它们躲到哪儿乘凉了；鱼儿们懒洋洋的，微微抬出水面；狗趴在地上吐着长长的舌头，发出“呼哧、呼哧——”的声响。“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”置身山林中，蝉儿不停地聒噪，鸟儿不停地欢叫，一个人行走其中，却觉得森林愈发寂静了，大山愈发幽深了。这两句千古名

我爱夏日长

句道出了“动而制静”的道理，夏带来了午的沉思。

夏天的雨，让你品到夏的浓情。“碧瓦烟昏沉柳岸，红销香润入梅天”的江南雨巷，谁在淅沥的雨里，打着一把油纸伞，雨中独行，散发着丁香一般的清香，结着丁香一般的愁怨。那种凄美，那种韵味，那种隐痛，那种气息，让人沉醉，让人流连。“夜雨染成天水碧，千里雨声洗红埃”，缠绵着大地上无穷无尽的绿，亲昵的拥吻着植物们欢呼的手臂，夏雨是一首激昂的交响曲，演奏出夏日的执着与热情，成就着鲜花的绚烂与美丽，冲刷了尘世的喧嚣与迷离。日暮降临，你会想起夏独有的趣事。“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽”，“兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”儿时的我们，一只小船，数名玩伴，泛于水中，嬉于莲间。有时迂回游荡，有时横冲直撞，常常惊起无辜的水鸟，伴随着我们无邪的笑声。夏带来了暮的欢愉。

入夜时，你会感到夏独有的韵味。天空满是碎云，天空中闪动着一颗颗小星星，它们越来越多，好像在蓝色的地毯上跳舞，又好像在我说话；蝓蛭躲在墙角的缝隙里，不知疲惫的叫着；池塘里，青蛙呱呱的开始了那热闹的音乐演唱会。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”开轩待纳微凉，却见得星空点点，飘来稻花清香，听到蛙声一片，丰收年景溢于夏夜。夏带来了夜的希望。

芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。
(作者系江苏盐城市文学爱好者)

诗歌

微笑的情愫

○侯敬方

午夜深沉闼寂
伏案的我
聆听布谷鸟的啼鸣
惊愕
踱步户野
远视灯光的照射处
闪动着金色的光芒
噢
一股馨香
沁入了心田
布谷鸟叩开
凡间丰稔的大门
释怀我的微笑
(作者单位：枣庄中科化学有限公司)

死胡同

○阿桂

七年前，小心翼翼地打开扉页
我便沉迷，成瘾
开始收割你的背影，你的明眸，你的情绪
囤积到梦里，翻开晾晒
走进你的背影，你的明眸，你的情绪
“湿淋淋的思念，
总让无雨的日子心雨滂沱”
在异地恋的那段情节
我尝试着将日子对折，距离合拢
负荷的纸飞机却总也飞不远

直到故事的地点转移到一个并不浪漫的城市
起伏的浪漫被拥堵的轮胎磨平
我们对坐在的餐桌边
不言不语，筷子与碗的碰撞声
也都那么默契

蛛网还在蔓延，捕获了一对遗落的银铃
他们挣脱着，在风的撮合下
发出了夜色里最干净、最幸福的旋律
而我走进了你更深的段落里
一条永远没有出口的胡同
(作者系山东青年作家协会会员)

咏夏诗两首

○姚三石

荷思

芳景新莲玉晶莹，锦云香满叶青青。
轻舟感怀西湖梦，思月销魂寄秋声。

月荷

清雅倩影漾温情，缠绵月语秋荷梦。
丽水波光敬美思，尽兴涟漪醉舞馨。
(作者单位：薛城区文联)



六月荷香 李陶 摄

连 载

我们按此理论来讲，我们的人类地球，就是在太阳的呵护下，自行运转的一颗非常渺小的行星。那么，我们得知，地球在银河系、太阳系中真的是非常微小。

因此，我们赖以生存的地球家园，其实是经不起其他星体的亲切拥抱的，一旦发生，这就意味着：我们这一次的人类文明即将结束。就像史前的恐龙一样，它也曾主宰过这颗地球。

我们人类地球，是无比丰富、无比美丽的球体，孕育着世间万象纷繁的事物，有着千千万万的动植物同我们一起生活在这个大家园中。这是因为地球的自行运转，有了黑夜白天，我们称为阴阳；又因地球围绕太阳不停公转的同时，又在南北极极来回中规律地轴心自转，所以产生了春夏秋冬，我们称为四季。

大自然，就是这么微妙、奇妙。地球上有了阴阳，有了四季，地球上的物质主要分为“金木水火土”这五行。因为有了这五行，这个地球开始了五彩缤纷，开始

了万物生长的序幕，开始了竞争与淘汰，开始了生存与死亡……于是有了大千世界、有了人类文明……

因为地球大约有46亿年的规律运转，所以地球上所有的物质，就有了各自本质内在的规律，因此，地球上所有的生命，就有了各自延续生命的规律。

“规律”是什么？即是道。“道”是什么？道是大自然中、生活中无处不在的、可以跨越时空的道理与规律。

3

于是，人类从远古走来，走到今天，走到21世纪。21世纪，日新月异、天翻地覆。百姓有了手机、汽车、电脑，这仅仅是几十年的时间，即赶超人类几千万年的漫长进化。而更多的高科技，人类征服月球，开

发金星、火星的能量，已经吹响了前进的号角。地球真的是一个村子。

这一切的一切，源于一个奇迹——人的生命。

每个人的生命的诞生，是一种奇迹的诞生，是一种伟大的组合，是一次幸运的机遇，但又是一种极其微小的生命形式。因为，每个青壮年健康男性，在每天都会产生4000万~5000万个精子，在正常的生活中，每对青年男女同房时，大约要有1亿个精子排出。而要与卵子健康结合，每个月只能有一次偶然的机会，卵子在一次偶然的时间成熟，她的生命在旺盛时期只有8~

放飞你智慧的翅膀

○前程



12个小时，这就是说，恰到好处时间，又是一次难得的契机。另外，还有健康、环境、工作、事业、家庭、人际关系等诸多不可控的客观因素在变化，所以说，每个生命的诞生，都是几十亿分之一，甚至是几百亿分之一之幸运。人生、几百亿分之一之奇迹……

由此，我们可想而知，每个人的生命诞生在这个世界上，真是偶然的奇迹，既伟大，又微小。

我们已经生活在现实的世界里，应该怎样将这来之不易，而又匆匆易逝的生命，生活得津津有味而又灿烂多彩呢？这应该是每一个有梦想的青年人必须认真思考的大事。

也有青年朋友会说，我既没有理想，也没有抱负，甚至也不想成功。这种人也许会

有，但这种人的心中没有阳光，是一种无边无际的黑海。即使是过再普通的生存形式，也应该充实一些，过得有些意义也好吧。

我们还是和有志向的朋友继续沟通。我们每个人的生命，有坚强的一面，也有脆弱的一面。无论面对怎样的困境，都应该让我们鲜活的生命充满活力、更加健康，这样我们才有希望走向成功。只有让我们的生命，在成功的喜悦中绽放出灿烂的微笑，在超越自我中升华，才是最喜悦的生命形式。我们对父母来说，这是一种最让老人幸福开心的回报。再从“大我”的角度来说，人的生命追求成功，是一种人生完美的体现，是一种人生价值的证明，是一种向民族贡献、向社会贡献的方式。

我们每个人，不但要追求生命的长度，而且要追求生命的质量，要健健康康的生命质量，只有这样，我们每个人，才有可能走向成功的殿堂，去享受那人生至美的境界。

只有有了健康的生命，才有追求更成功的机会，才有创造奇迹的可能。

市中新報生活需要

总编辑

褚洪波

副总编辑

王晓琛