

□枣庄名人

墙内开花墙外香

——记中国小提琴学会副秘书长、枣庄籍小提琴家刘建国

□孙全晖



舞台上的刘建国

在中国小提琴学会——全国小提琴最高权威机构里,有一位被盛中国大师称之为“中国小提琴界不可多得的人才”的小提琴家。他就是枣庄籍的刘建国。

提起刘建国,盛中国毫不掩饰对自己学生的喜爱:“建国是个人才啊!他在小提琴演奏及教学等方面有很高的造诣,为我国重点院校输送了一批学习小提琴的好苗子;他有着丰富的组织及行政能力,多次组织筹办了全国具有影响力的大型活动;他有着很强的事业心和奉献精神,为中国小提琴事业的发展做出了很大贡献,同时也为推动地方小提琴艺术做了大量工作。多年来无怨无悔,乐此不疲,让我们十分感动。”

这不是盛中国一个人的溢美之辞。同行们深知,作为中国音协会员,刘建国早已名声在外。并于2009年被载入《中国音乐家名录》。刘建国从1988年在枣庄市创办园艺小提琴学校(现设在枣庄儿童公园)以来,培养了一大批小提琴专业人才,为全国各大音乐、艺术院校及清华、南开、南大、山大等重点大学输送了一批优秀学生。其中,10多名学生在国家级比赛中获奖,一些学生留学德国、澳大利亚等国家。刘建国较高的演奏水平、科学的教学方法和先进的教学理念及百分之百的高考专业升学率,备受业内关注。他先后受到文化部、中国音协等有关部门的表彰奖励,受到枣庄市委、市政府嘉奖。中央、省、市多家新闻媒体以《刘建国的人生协奏曲》、《走进高雅艺术殿堂》、《中国小提琴界的有功之臣》等专题报道了刘建国的艺术之路。

投身事业,忙算什么

刘建国是中国小提琴学会出了名的大忙人。他相继担任了中国小提琴学会理事、常务理事、会长助理兼办公室主任、副秘书长等职,分管会员发展、中国小提琴杂志、学会网站、会议及赛事组织工作。说起刘建国忙,中国小提琴学会副会长兼秘书长、中央音乐学院小提琴教授童卫东说:“真不知道建国是如何忙开的。”

童卫东清楚地知道,刘建国在枣庄市的地方政协机关上班,还是委员、常委,要忙于单位所担负的有关工作;每逢周六、周日,还要在他创办的园艺小提琴学校,为学生上小提琴专业课;作为小提琴家,他少不了在中央及地方电视台,以及一些大学音乐学院,与国内外钢琴家及乐队合作演出;他担负中国小提琴学会的繁杂事务,经常组织或出席会议,还多次受学会委托,在国内一些小提琴比赛和考级中担任评委或考官;同时还兼任枣庄市音乐家协会、小提琴学会、民族管弦乐学会负责人等多项社会职务。不可思议的是,刘建国将承担的各项工作,都处理得井井有条。

当然,忙,是刘建国给人最深的印象。2010年8月,中国小提琴学会成立大会前夕,他一个月内冒着酷暑在北京、枣庄两地往返跑了十趟。有时早上去,晚上回,来去匆匆,商量事都站着说话。2011年3月22日,在北京举行的中

国小提琴学会揭牌仪式上,负责协调调度大块工作的刘建国正在忙上忙下时,忽然接到单位通知要他次日准时参加常委会。可是,他在揭牌活动中担负着重要的工作,难以走开。正在刘建国非常为难之时,盛中国会长毅然决定,催促他立即赶回枣庄参加会议,并派车快速送到火车站。就这样,刘建国饭也没顾得上吃,急匆匆赶到车站,踏上了回枣庄的路。有一件事,刘建国至今难以忘怀。2011年5月11日,济南市要召开小提琴成立大会暨小提琴艺术研讨会。会议本来邀请盛中国会长出席,不料,由于他要出席在北京举办的一个世界华人活动而时间冲突,临时决定由刘建国代表学会出席。当时离会议召开日期仅有一天,刘建国立即边与济南联络对接,边起草打印贺

友情,个个无不感到欣喜,都说这是中华人民共和国成立之后的第一次小提琴精英大聚会。中央音乐学院著名教授刘育熙、小提琴演奏家蒋雄达等德高望重的老专家,都激动地和刘建国拥抱,夸他为中国小提琴界做了一件大好事,肯定和赞扬他为中国的小提琴事业做出了大贡献。

由于身体过度劳累,刘建国在活动即将结束时,突然天旋地转,被急送往就近的薛城区人民医院救治。可是,当盛中国会长及地方有关领导前去看望慰问时,挂着吊瓶的刘建国又想着学会下一步工作了。

提起2012年6月6日下午在北京召开的中国小提琴会长会议,陈允、梁大南等好多与会会员都记着,刘建国急着要赶五点多的车回枣庄,所以整个会议看着表卡着点开。因为这一天他的时间太紧张了。早晨没吃饭,一大早赶到北京大兴学校给学吃,急匆匆赶到车站,踏上了回枣庄的路。有一件事,刘建国至今难以忘怀。2011年5月11日,济南市要召开小提琴成立大会暨小提琴艺术研讨会。会议本来邀请盛中国会长出席,不料,由于他要出席在北京举办的一个世界华人活动而时间冲突,临时决定由刘建国代表学会出席。当时离会议召开日期仅有一天,刘建国立即边与济南联络对接,边起草打印贺

履行职责,勇于担当



盛中国、刘建国和学生在一起

词贺信,边买车票,就像打仗一样忙得不可开交。第二天,他及时赶到了会场,维护了学会的良好形象。

不辱使命,累有所值

有人曾问过刘建国,这样忙不累吗?累,但累中有乐。刘建国说:“盛中国老师是榜样,盛老师不仅教我如何拉琴,更多的是盛老师身上高贵的品质、人格的魅力及精神放射的光芒影响着我。忙是生命中的润滑剂,一个人的累能换来万人乐,换来一项事业的繁荣,累有所值。”

中国小提琴学会许多人知道,有一次,刘建国因为太累而累倒了。那是在2010年8月中国小提琴学会和枣庄市委市政府联合举办的中国小提琴学会成立大会上。从初具意向到具体实施直到大会胜利召开,刘建国在中国音协、中国小提琴学会和枣庄市委、市政府之间搭桥牵线,做了大量工作。因为此次活动较为繁忙,在举行中国小提琴学会成立大会的同时,还举办中国国际弦乐夏令营及名家小提琴独奏音乐会、人、时、物、场所等有交集错重叠、互相撞车。刘建国上下协调、缜密调度,付出了巨大劳动。每天三部手机换着打都打没电了,嗓子哑了,腿跑弯了。整个活动期间,他食不甘味、夜不能寐,一下子瘦了近十斤。

个人的付出换来了大会的成功。这次大会选举了盛中国、俞丽拿等150位全国著名小提琴演奏家、教育家组成的理事会班子,选举了会长、副会长、秘书长等。看到各路名家云集枣庄商讨小提琴事业发展大计,共叙

为使小提琴学会工作走向规范化、制度化,刘建国认真履行副秘书长职责,运用在机关工作积累的行政经验,管理自己担负的学会工作。如在每次学会召开的会长会议中,刘建国都要亲自做会议纪要笔记,并让所有与会领导成员在会议纪要上签字。起初有些人认为可签可不签,可刘建国认为此举至关重要。它可使会议研究的各项工作有据可查、有章可依,便于落实。有一次,盛中国会长带头签字后,深有感触地说:“此法甚好啊,这样开会既严肃认真,又严谨细致,能使每个人增强责任感、紧迫感,很好地促进和推动每个人及学会工作赶进度上台阶。”

中国小提琴学会揭牌那次活动,充分体现了刘建国的细致。当时,有些人认为会议的形式和规格很重要,但刘建国认为设计会徽的工作是大事,会徽不能简单做个标志性的图案就行了。因为中国小提琴具有国际影响力,在世界获奖最多,在国际的舞台上具有举足轻重的地位。会徽集中代表着中国小提琴的集体智慧和理念。揭牌仪式的主题是挂牌,揭什么样的牌会引起国际业界人士的高度关注。为此,他精心设计了儿套方案,细心地从文字、颜色、图形、文字注解及选料入手,精雕细刻,不厌其烦,几易其稿。当时他在枣庄一人孤军奋战,不断通过电话、电脑,同盛中国会长、童卫东秘书长交流、磋商。熬了几个不眠之夜,最终制作完成。不料,临近挂牌前夕,他细心地发现,牌匾少了一个英文字母。有人建议说,来不及了,先应付下,揭牌后再换。刘建国坚决不同意,连夜返

工。终于在揭牌的当天早上完工,确保了按时揭牌。此事受到中国音协及中央音乐学院的领导一致好评。

作为中国小提琴学会的副秘书长,刘建国的工作态度是,该“细”的一定要“细”,该“严”的一定要“严”。他说,为了学会长远发展,严明纪律是基本准则。2013年12月8日,在湖北襄阳召开的中国小提琴学会年会上,经他提议,制定了一个通知及两个决定。决定规定:凡三次不按要求参加会议及活动的会员,将取消其会员资格及在学会中担任的一切职务,并通过媒体进行通报批评。此言一出,与会者哗然。但大家很快统一了思想。中央、上海、天津、武汉、四川等音乐学院的理事、领导纷纷发言大力支持,并当即动真格处理了个别会员,取消了其会员资格。此举弘扬了正气、凝聚了人心、鼓舞了士气。在接下来举办的名家小提琴独奏音乐会上,在盛中国会长的带领下,吕思清、刘云志、梁大南等十三位演奏家竞相登台,展示了我国小提琴家的应有风采。

会员发展工作是学会工作中的一项重头戏,工作面宽量大,涉及会员报名、资格审查、通知衔接、批复、发证等各项工作。会员来自全国各地包括港、澳、台地区,会员水平参差不齐,因此在审核和批复上要严把质量关。为此,刘建国提出要“严”字当头,要经会长会议研究审批。2013年1

月22日在北京召开的第一批会员审批会议中,盛中国、陈允、梁大南、童卫东、王泓、刘建国等在京的领导成员全部参加。大家对申请会员个人资料逐一审查,然后分别发表意见进行表决。会议一直开到深夜零点,与会者毫无倦意,对照标准一丝不苟。最终,发展了中国第一批高质量的小提琴学会会员,为中国小提琴队伍注入了一股新鲜血液。

刘建国就是这样,为小提琴事业兢兢业业、无怨无悔。他感到愧疚的是对家人所欠太多。最对不起的是逝去的老父亲。2013年12月8日,中国小提琴学会在湖北省襄阳召开年会,刘建国负责整个大会的组织协调工作。当时,他父亲身患重病,卧床不起。大量的会前准备及联络对接工作,刘建国都是在父亲的病床前完成的。开会临行前,望着病重的父亲,刘建国左右为难,真正体会到了忠孝难两全的滋味。他当时只能无奈地想:父亲会支持儿子的,从小学小练琴到今天,一路走来,是父亲圆了儿子的小提琴梦。他没有想到,开会回来后不几天,老父亲就去世了。每当想起此事,刘建国心里就疼,总有一个挥之不去的结。

但是,什么也动摇不了刘建国投身小提琴事业的坚定信念。他告诉笔者,今年一定要开场个人及学生专场小提琴独奏音乐会,届时邀请部分名家现场参与。一为庆祝中国小提琴学会成立5周年,二为庆祝自己创办的园艺小提琴学校成立25周年。他说:“我相信,在盛中国会长和大家的共同努力下,中国的小提琴艺术一定会开出更加灿烂的花朵。”



龙山胜景

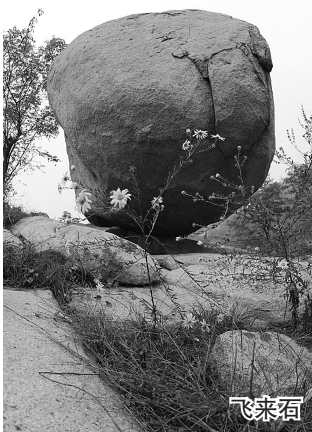
有些山名气很大,但不是山出色,是山上的庙有名;有些山无庙无名,却让人看上一眼,就终生难忘。滕州的龙山就因“云”出名,“龙岭晴云”被称为古滕八景之首。

龙山的云,它生于山间,缭绕于山巅,清淡不凝重,轻飘而又不浮躁。远而观之,紫气袅袅,正映托巨龙腾飞之状;有时又如团团白絮,层层叠嶂;或如透明薄绢,飘飘扬扬。如烟如缕、如梦如幻的云雾,浓淡交加,似有若无,使人置身于“殿开白昼风来扫,门到黄昏云自封”的诗意中。山生风,水生气,聚风生水,造就那祥云飘聚在龙山之巅。置于山巅,任凉风吹衣,云雾拂面,如临仙境,叫人飘飘欲仙,无不悠哉悠哉。

清道光年间《滕县志》记载:“城北二十五里曰龙山,其山自东北来,起伏蜿蜒十余里,峰峦奇秀,其状如龙,故名。山上有泉曰圣井,水甘冽,祈雨辄应,人以秽物触之即涸,人自讼其过,复祈之,即生。以其灵应,故又呼灵山。山东有泉,曰龙湫,祈雨辄应,亦如之。”龙山历史人文资源丰富,龙山因其“祈雨则灵”,古时被尊为“灵山”,民间有“龙山出云,不用问神”,说明一旦龙山出现乌云,大雨马上就要来到。龙山庙宇遍布,香火鼎盛,据传有“七十二庙”,当时在鲁南一带香火十分旺盛。由于历史的原因,大部分庙宇已被破坏。目前部分庙宇遗迹和碑文石刻仍在。

龙山为滕州之后背,绵延几里,横跨滕州大地,依山有名,因庙而有灵气。龙山神奇独秀,古木擎天,林涛阵阵,溪流潺潺,鸟语花香,景色迷人。因形状似龙,雨过天晴,祥云缭绕,绚烂多彩。龙山孕育了许多神奇美丽的传说,每到春冬季节,风和日丽之时,远望龙山巍峨峻拔,朵朵祥云在山顶摇曳,近看山石花草在云彩的折射下,美丽壮观,因此,古人将“龙岭晴云”列为古滕八景之首。有诗赞曰:“云自从龙沛作霖,夕阳新霁豁芳林。知时好慰逢年望,出岫原存济世心。彩焕轮囷团瑞霭,文成锦绣散高岑。雨阳底事关民膜,恒愿丰穰岁不侵。”

静赏千林树色,闲听几处泉声。龙山主峰海拔517米,为滕州第二高峰,拥有海拔170米以上山峰16座,绵延18公里。自东北向西南连绵起伏,山体蜿蜒若游龙将波光潋滟的龙湖抱于怀中,与龙河遥相呼应,形成了罕见的二龙拱首、双龙抱珠的风景地貌景观。若在春天登山,可在碧绿的世界中看到灿若云霞的彩带在山中继续;盛夏之际,每到暴雨倾泻时刻,则有滚滚山洪爆发于山间,喧嚣奔泻,湍流不息,



飞来石



探海石

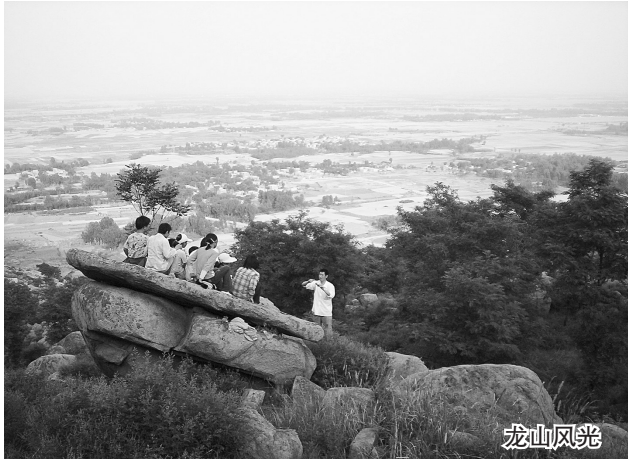


摩崖石刻

悬崖高处,常常垂挂着数以千计的飞瀑, flows直下,气势磅礴,十分壮观;秋天的龙山时常云雾缭绕,让人身在山中,心里则产生神奇迷离的梦幻,走进山中,心灵就让那出岫的云朵驮走,飘荡于蓝空之下碧峰之上,而尘俗世界就远远地被抛于烟云之外;冬日的龙山则像一个白发苍苍的老人,山顶布满浩洁的冰雪,在季节的冲击下,依然沉默而又刚强,昭示一种生命的理念,背负着沉重的岁月一往无前。

一位旅游家说过,旅游的最高境界是对历史文化的感悟。龙山风光优美,山上怪石嶙峋,植被繁茂,圣井泉及七十二庙遗址依稀可辨,银子洞、老牛石等故事广为流传。龙湖紧倚山脚,岸线曲折,处处藏幽,湖面碧波荡漾、舟楫不绝,山光与水色相呼应,波声与鸟鸣相唱合。龙河左出龙湖,后傍龙山,一水清灵,两岸丰美,麦熟飘香,蔬成花绽,田园之趣招人往返,民俗之乐留人常驻。

龙山以泉灵,不仅有圣井、龙湫,还有黄花泉、凉水泉、柳泉等。这些泉或如蚌吐珠,浪翻石底,或碧波清彻,声出树间,垂柳阴翳,袅娜多姿,至今还在汨汨流淌。龙山以寺显,旧时寺观遍布,见于《滕县志》所载的,



龙山风光

即有龙泉寺、无量寺、龙母寺、泰山行宫(俗称奶奶庙)、班母庙、甘露寺、七星观、逍遥台、三清庙等。龙山怪石嵯峨、千姿百态。茶壶石高踞山巅,斑鸠棚、鹤鸽棚高耸入云,叭狗石仰首吠天,钟鼓石敲击则鸣,悬胆石其大如屋。还有八戒背媳妇、猴子探月、人头石、戴帽石等惟妙惟肖、神奇入化的奇石景观。龙山脚下至今还流传着许多动人的传说故事,其中“耙和尚”还曾被编为柳琴戏广为传唱。龙山周围历史悠久,文化灿烂,境内曾出土大量文物,《百戏图》、《群兽图》、《牛耕图》、《纺织图》等汉画像石分藏于中国历史博物馆、中国农业博物馆、上海博物馆等知名博物馆,在汉文化研究中有看广泛的影响;鲁南地区独特的民俗风情也在这里得到传承,庙前村的“甩花”表演已延续了一百余年,近年来仍在频繁参加各级组织的民俗表演活动。

远眺龙山,巍峨高耸,白云迂回,悠然飘荡。古往今来文人骚客咏咏龙山的诗句众多。清代吏部尚书、体仁阁大学士刘墉来滕拜访受业之师赵诚品,遍游古滕胜境之后,更留下了“南望微湖怀夜月,北瞻龙岭仰晴云”千古佳话。明朝张守嘉嘉靖年间任四川道监察御史,负责西南五省的监察工作。回家乡探访龙山后,写下了“晓日峰头紫翠重,哪知山畔即龙宫。云横疑是乘春出,石吼

真成带雨通。不数南阳多道隐,旧传东海有神翁。登临几欲攀鳞去,惟待风雷响碧空”。出生于龙阳镇顾庙村的的中国著名墨学研究专家、墨子国际学术研究会首任会长、山东大学教授张知寒先生在《龙岭颂》一诗中写道“龙岭独秀泰峰前,巨石嶙峋势柱天。无边松涛鸣鸾凤,满山红花照鲁藩。”

近年来,龙阳镇为把龙山这一生态自然资源有效地保护利用起来,借助“龙岭晴云”古滕八大景品牌,组织一批文化爱好者积极挖掘龙山文化、自然、历史、人文资源,收集整理了古今人士吟颂龙山的文章以及诗词歌赋等,汇集成《龙山龙湖诗文故事选》一书。不惜重金,邀请山

东省旅游规划设计研究院、曲阜师范大学等单位的专家,历经半年多的时间,对龙阳的山水地貌和旅游资源进行了反复勘察和论证,依据这里独特的龙文化、山水文化、农业文化、宗教文化、民俗文化,把旅游区的范围确定为79平方公里的龙阳全境,主题定位为“古滕正脉、善国田园”,明确了以自然生态休闲和山水观光为主,把旅游区建设成为“具有古滕文化特色的生态民俗旅游区”,分别规划了引景观光带、龙脉山岳观光区、彩叶谷、九龙湾、龙湖度假区、誉龙休闲庄园、佛教文化园、鲁班文化创意产业园等旅游功能区,具体规划了龙门湖、龙泉寺、玉皇庙、鞠苑农庄、龙门山庄、龙湖水上嘉年华等50余处主要景点和项目。

正如古人所言:“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”龙山——这片被专家学者誉为“地质景观大全,历史文化宝库”的地方,既闪耀着“仙”影,又潜藏着“龙”迹,还有一个个梦一般的谜……

孔子曰:“智者乐水,仁者乐山。”“龙岭晴云”凸显云的飘逸、洒脱,水的澄澈与深远,山的伟岸与刚强宽阔,这些元素都是人们所向往的。沉睡在遥远历史中的龙山,今天已经幡然醒来,撩起神秘的面纱,袒露着阴柔而又阳刚的原始美和神秘感,向国内外游客张开双臂,敞开情怀……

□考证

古滕八景之首

龙岭晴云