

□枣庄名人

墙内开花墙外香

——记中国小提琴学会副秘书长、枣庄籍小提琴家刘建国

□孙全晖



舞台上的刘建国

在中国小提琴学会——全国小提琴最高权威机构里,有一位被盛中国大师称之为“中国小提琴界不可多得的人才”的小提琴家。他就是枣庄籍的刘建国。

提起刘建国,盛中国毫不掩饰对自己学生的喜爱:“建国是个人才啊!他在小提琴演奏及教学等方面有很高的造诣,为我国重点院校输送了一批学习小提琴的好苗子;他有着丰富的组织及行政能力,多次组织筹办了全国具有影响力的大型活动;他有着很强的事业心和奉献精神,为中国小提琴事业的发展做出了很大贡献,同时也为推动地方小提琴艺术做了大量工作。多年来无怨无悔,乐此不疲,让我们十分感动。”

这不是盛中国一个人的溢美之辞。同行们深知,作为中国音协会员,刘建国早已名声在外。并于2009年被载入《中国音乐家名录》。刘建国从1988年在枣庄市创办国艺小提琴学校(现设在枣庄儿童乐园)以来,培养了一大批小提琴专业人才,为全国各大音乐、艺术院校及清华、南开、南大、山大等重点大学输送了一批优秀学生。

其中,10多名学生在国家级比赛中获奖,一些学生留学德国、澳大利亚等国家。刘建国较高的演奏水平、科学的教学方法和先进的教学理念及百分之百的高考专业升学率,备受业内关注。他先后受到文化部、中国音协等有关部门的表彰奖励,受到枣庄市委、市政府嘉奖。中央、省、市多家新闻媒体以《刘建国的人生协奏曲》、《走进高雅艺术殿堂》、《中国小提琴界的有功之臣》等专题报道了刘建国的艺术之路。

投身事业,忙算什么

刘建国是中国小提琴学出了名的大忙人。他相继担任了中国小提琴学会理事、常务理事、会长助理兼办公室主任、副秘书长等职,分管会员发展、中国小提琴杂志、学会网站、会议及赛事组织工作。说起刘建国忙,中国小提琴学会副会长兼秘书长、中央音乐学院小提琴教授童卫东说:“真不知道建国是如何忙开的。”

童卫东清楚地知道,刘建国在枣庄市的地方政协机关上班,还是委员、常委,要忙于单位所担负的有关工作;每逢周六、周日,还要在他创办的国艺小提琴学校,为学生上小提琴专业课;作为小提琴家,他少不了在中央及地方电视台,以及一些大学音乐学院,与国内外钢琴家及乐队合作演出;他担负中国小提琴学会的繁杂事务,经常组织或出席会议,还多次受学会委托,在国内一些小提琴比赛和考级中担任评委或考官;同时还兼任枣庄市音乐家协会、小提琴学会、民族管弦乐学会负责人等多项社会职务。不可思议的是,刘建国将承担的各项工作,都处理得井井有条。

当然,忙,是刘建国给人最深的印象。2010年8月,中国小提琴学会成立大会前夕,他一个月内冒着酷暑在北京、枣庄两地往返跑了十趟。有时早上去,晚上回,来去匆匆,商量事都站着说话。2011年3月22日,在北京举行的中

国小提琴学会揭牌仪式上,负责协调调度等大块工作的刘建国正在忙上忙下时,忽然接到单位通知要他次日准时参加常委会。可是,他在揭牌活动中担负着重要的工作,难以走开。正在刘建国非常为难之时,盛中国会长毅然决定,催促他立即赶回枣庄参加会议,并派车快速送到火车站。就这样,刘建国饭也没顾得上吃,急匆匆赶到车站,踏上了回枣庄的路。有一件事,刘建国至今难以忘怀。2011年5月11日,济南市要召开小提琴成立大会暨小提琴艺术研讨会。会议本来邀请盛中国会长出席,不料,由于他要出席在北京举办的一个世界华人活动而时间冲突,临时决定由刘建国代表学会出席。当时离会议召开日期仅有三天,刘建国立即边与济南联络对接,边起草打印贺

词贺信,边买车票,就像打仗一样忙得不可开交。第二天,他及时赶到了会场,维护了学会的良好形象。

履行职责,勇于担当



盛中国、刘建国和学生在一起

为使小提琴学会工作走向规范化、制度化,刘建国认真履行副秘书长职责,运用在机关工作积累的行政经验,管理自己担负的学会工作。如在每次学会召开的会长会议中,刘建国都要亲自做会议纪要笔记,并让所有与会领导成员在会议纪要上签字。起初有些人认为可签可不签,可刘建国认为此举至关重要。它可使会议研究的各项工作的有据可查、有章可依,便于落实。有一次,盛中国会长带头签字后,深有感触地说:“此法甚好啊,这样开会既严肃认真,又严谨细致,能使每个人增强责任感、紧迫感,很好地促进和推动每个人及学会工作进阶上台阶。”

中国小提琴学会揭牌那次活动,充分体现了刘建国的细致。当时,有些人认为会议的形式和规格很重要,但刘建国认为设计会徽的工作是大事,会徽不能简单做个标志性的图案就行了。因为中国小提琴具有国际影响力,在世界获奖最多,在国际的舞台上具有举足轻重的地位。会徽集中代表着中国小提琴的集体智慧和理念。揭牌仪式的主题是挂牌,揭什么样的牌会引起国际业界人士的高度关注。为此,他精心设计了几套方案,细心地从文字、颜色、图形、文字注解及选料入手,精雕细刻,不厌其烦,几易其稿。当时他在枣庄一人孤军奋战,不断通过电话、电脑,同盛中国会长、童卫东秘书长交流、磋商。熬了几个不眠之夜,最终制作完成。不料,临近挂牌前夕,他细心地发现,牌匾少了一个英文字母。有人建议说,来不及了,先应付下,揭牌后再换。刘建国坚决不同意,连夜返

工。终于在揭牌的当天早上完工,确保了按时揭牌。此事受到中国音协及中央音乐学院的领导一致好评。

作为中国小提琴学会的副秘书长,刘建国的工作态度是,该“细”的一定要“细”,该“严”的一定要“严”。他说,为了学会长远发展,严明纪律是基本准则。2013年12月8日,在湖北襄阳召开的中国小提琴学会年会上,经他提议,制定了一个通知及两个决定。决定规定:凡三次不按要求参加会议及活动的会员,将取消其会员资格及在学会中担任的一切职务,并通过媒体进行通报批评。此言一出,与会者哗然。但大家很快统一了思想。中央、上海、天津、武汉、四川等音乐学院的理事、领导纷纷发言大力支持,并当即动真格处理了个别会员,取消了其会员资格。此举弘扬了正气,凝聚了人心,鼓舞了士气。在接下来举办的名家小提琴独奏音乐会中,在盛中国会长的带领下,吕思清、刘云志、梁大南等十三位演奏家竞相登台,展示了我国小提琴家的应有风采。

会员发展工作是学会工作中的一项重头戏,工作面宽量大,涉及会员报名、资格审查、通知衔接、批复、发证等各项工作。会员来自全国各地包括港、澳、台地区,会员水平参差不齐,因此在审核和批复上要严把质量关。为此,刘建国提出要“严”字当头,要经会长会议研究审批。2013年1



龙山胜景

有些山名气很大,但不是山出色,是山上的庙有名;有些山无庙无名,却让人看上一眼,就终生难忘。滕州的龙山就因“云”出名,“龙岭晴云”被称为古滕八景之首。

龙山的云,它生在山间,缭绕于山巅,清淡不凝重,轻飘而又不浮躁。远而观之,紫气袅袅,正映托巨龙腾飞之状;有时又如团团白絮,层层叠嶂;或如透明薄绢,飘飘扬扬。如烟如缕、如梦如幻的云雾,浓淡交加,似有若无,使人置身于“殿开白昼风来扫,门到黄昏云自封”的诗意图中。山生风,水生气,聚风生水,造就那祥云飘聚在龙山之巅。置于山巅,任凉风吹衣,云雾拂面,如临仙境,叫人飘飘欲仙,无不悠哉悠哉。

清道光年间《滕县志》记载:“城北二十五里曰龙山,其山自东北来,起伏蜿蜒十余里,峰峦奇秀,其状如龙,故名。山头有泉曰圣井,水甘冽,祈雨辄应,人以秽物触之即涸,人自讼其过,复祈之,即生。以其灵应,故又呼灵山。山东有泉,曰龙湫,祈雨辄应,亦如之。”龙山历史人文资源丰富,龙山因其“祈雨则灵”,古时被尊为“灵山”,民间有“龙山出云,不用问神”,说明一旦龙山出现乌云,大雨马上就要来到。龙山庙宇遍布、香火鼎盛,据传有“七十二庙”,当时在鲁南一带香火十分旺盛。由于历史的原因,大部分庙宇已被破坏。目前部分庙宇遗迹和碑文石刻仍在。

龙山为滕州之后背,绵延十几里,横跨滕州大地,依山有名,因庙而有灵气。龙山神奇独秀,古木擎天,林涛阵阵,溪流潺潺,鸟语花香,景色迷人。因形状似龙,雨过天晴,祥云缭绕,绚烂多彩。龙山孕育了许多神奇美丽的传说,每到春冬季节,风和日丽之时,远望龙山巍峨峻拔,朵朵祥云在山顶摇曳,近看山石花草在云彩的折射下,美丽壮观,因此,古人将“龙岭晴云”列为古滕八景之首。有诗赞曰:“云自从龙浦作霖,夕阳新霁豁芳林。知时好慰逢年望,出岫原存济世心。彩焕轮囷瑞霭,文成锦绣散高岑。雨阳底事关心膜,恒愿半耕岁不侵。”

静赏千林树色,闲听几处泉声。龙山主峰海拔517米,为滕州第二高峰,拥有海拔170米以上山峰16座,绵延18公里。自东北向西南连绵起伏,山体蜿蜒若游龙将波光潋滟的龙湖抱于怀中,与龙河遥相呼应,形成了罕见的二龙拱首、双龙抱珠的风景地貌景观。若在春天登龙山,可在碧绿的世界中看到灿若云霞的彩带在山中缠绕;盛夏之际,每到暴雨倾盆时刻,则有滚滚山洪爆发于山间,喧嚣奔泻,湍流不息,

即有龙泉寺、无量寺、龙母寺、泰山行宫(俗称奶奶庙)、班母庙、甘露寺、七星观、逍遥台、三清庙等。龙山怪石嵯峨、千姿百态。茶壶石高耸山巅,斑鸠棚、鸽棚高耸入云,叭狗石仰首吠天,钟鼓石敲击则鸣,悬胆石其大如屋。还有八戒背媳妇、猴子探月、人头石、戴帽石等惟妙惟肖、神奇入化的奇石景观。

龙山脚下至今还流传着许多动人的传说故事,其中“耙和尚”还曾被编为柳琴戏广为传唱。龙山周围历史悠久,文化灿烂,境内曾出土大量文物,《百戏图》、《群兽图》、《牛耕图》、《纺织图》等汉画像石分藏于中国历史博物馆、中国农业博物馆、上海博物馆等知名博物馆,在汉文化研究中有着广泛的影响力;鲁南地区独特的民俗风情也在这里得到传承,顾庙村的“甩花”表演已延续了一百余年,近年来仍在频繁参加各级组织的民俗表演活动。

远眺龙山,巍峨高耸,白云迂回,悠然飘荡。古往今来文人骚客题咏龙山的诗句众多。清代吏部尚书、体仁阁大学士刘墉来滕拜访受业之师赵诚品,遍游古滕胜境之后,更留下了“南望微湖怀夜月,北瞻龙岭仰晴云”千古佳话。明朝张守蒙嘉靖年间任四川道监察御史,负责西南五省的监察工作。回家乡探访龙山后,写下了“晓日峰头紫翠重,哪知山畔即龙宫。云横疑是乘春出,石吼



摩崖石刻

悬崖高处,常常垂挂着数以千计的飞瀑,飞流直下,气势磅礴,十分壮观;秋天的龙山时常云雾缭绕,让人身在山中,心里则产生神奇迷离的梦幻,走进山中,心灵就让那出岫的云朵驮走,飘荡于蓝天之下碧峰之上,而尘俗世界就远远地被抛于烟云之外;冬日的龙山则像一个白发苍苍的老人,山顶布满浩洁的冰雪,在季节的冲击下,依然沉默而又刚强,昭示一种生命的理念,背负着沉重的岁月一往无前。

一位旅游家说过,旅游的最高境界是对历史文化的感悟。龙山风光优美,山上怪石嶙峋,植被繁茂,圣井泉及七十二庙遗址依稀可辨,银子洞、老牛石等故事广为流传。龙湖紧倚山脚,岸线曲折,处处藏幽,湖面碧波荡漾,舟楫不绝,山光与水色相呼应,波声与鸟鸣相唱和。龙河左出龙湖,右傍龙山,一水清灵,两岸丰美,麦熟飘香,蔬成花绽,田园之趣招人往返,民俗之乐留人常驻。

龙山以泉灵,不仅有圣井、龙湫,还有黄花泉、凉水泉、柳泉等。这些泉或如蚌吐珠,浪翻石底,或波清滑带,声出树间,垂柳阴翳,袅娜多姿,至今还在汩汩流淌。龙山以寺显,旧时寺观遍布,见于《滕县志》所载,真成带雨通。不数南阳多道隐,旧传东海有神翁。登临几欲攀鳞去,惟待风雷响碧空”。出生于龙阳镇顾庙村的中国著名墨学研究专家、墨子国际学术研究会首任会长、山东大学教授张知寒先生在《龙岭颂》一诗中写道“龙岭独秀泰峰前,巨石嶙峋势柱天。无边松涛鸣鸾凤,满山红花照鲁藩。”

近年来,龙阳镇为把龙山这一生态自然资源有效地保护利用起来,借助“龙岭晴云”古滕八大景品牌,组织一批文化爱好者积极挖掘龙山文化、自然、历史、人文资源,收集整理了古今人士吟颂龙山的文章以及诗词歌赋等,汇集成《龙山龙湖诗文故事选》一书。不惜重金,邀请山



龙山风光

东省旅游规划设计研究院、曲阜师范大学等单位的专家,历经半年多的时间,对龙阳的山水地貌和旅游资源进行了反复勘察和论证,依据这里独特的龙文化、山水文化、农业文化、宗教文化、民俗文化,把旅游区的范围确定为79平方公里的龙阳全境,主题定位为“古滕正脉、善国田园”,明确了以自然生态休闲和山水观光为主,把旅游区建设成为“具有古滕文化特色的生态民俗旅游区”,分别规划了引景观光带、龙脉山岳观景区、彩叶谷、九龙湾、龙湖度假区、鲁班文化创意产业园等旅游功能区,具体规划了龙门湖、龙泉寺、玉皇庙、翰苑农庄、龙门山庄、龙湖水上嘉年华等50余处主要景点和点。

正如古人所言:“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”龙山——这片被专家学者誉为“地质景观大全,历史文化宝库”的地方,既闪耀着“仙”影,又潜留着“龙”迹,还有一个个梦一般的谜……

孔子曰:“智者乐水,仁者乐山。”“龙岭晴云”凸显云的飘逸、洒脱,水的澄澈与深沉,山的伟岸与刚强,这些元素都是人们所向往的。沉睡在遥远历史中的龙山,今天已经幡然醒来,撩起神秘的面纱,袒露着阴柔而又阳刚的原始美和神秘感,向国内外游客张开双臂,敞开情怀……

□ 马西良

古滕八景之首——龙岭晴云