



艺术简历：

亢文龙，山东枣庄人，当代实力派画家。主攻花鸟兼攻山水。现为国家友好画院特聘画师、山东省美术家协会会员、山东画院画师、中国琴箫斋书画院副院长。结业于清华大学首届全国美术理论研究与书画创作高级研修班霍春阳传统绘画研究室。分别在山东、江苏、甘肃、北京等地举办个展和联展。

作品入选中日、中韩、中美书画交流展。十余次入选由文化部、中国文联、中国美协主办的全国性大型画展，多次获奖。作品入编80余部画集，百余件作品发表于中国画家、书与画、书画导报、中国书画报、羲之书画报等专业报刊并作专题介绍。作品被中国革命军事博物馆、全国人大、全国政协、中央电视台、省美协等多家收藏机构，已流传到日本、美国、韩国、加拿大、澳大利亚、港澳台、东南亚等国家和地区，深受各界人士的欢迎。《凌霄图》1991年在北京展出是被时任全国政协副主席杨静仁选做出访日本之礼品，出版有《亢文龙花鸟画集》。

（王昌军 供稿）



寄情山野写丹青

——亢文龙和他的花鸟画

□朱荣华

亢文龙，一位来自铁道游击队的故乡——枣庄的花鸟画家。凭着多年来对绘画艺术的执着追求，逐步形成了清新秀逸、雅俗共赏的艺术风格。近年来，随着其作品的日趋完善，不断成熟，在全国各类画展中不断入选，被人们所熟悉，也得到了业内权威人士的认可。

文龙自幼酷爱美术，上世纪70年代末即研习中国画，曾得到著名画家崔培鲁先生、鲁风先生的悉心指教，画风推崇吴昌硕、任伯年、郭伟渠等。书习“二王”、黄山谷。坚持继承传统，师法造化，广修博取，撷萃采英，融为自我。他以独特的审美视角，善于从平凡生活的景物中发掘创作素材，描绘出具有田园般的，别开生面的花鸟作品。在表现题材方面，深入挖掘和丰富表现手法上勇于探索，在传统文化积淀与现代审美意识的吸纳中，不断寻求更多、更广的创作思路。遵循以笔墨为主，色彩为辅的创作理念。有机的把工笔与写意，泼墨泼彩与

勾线结合起来，打破了中国画原始的概念界限，在同一幅画中，既有大笔挥洒，酣畅淋漓，又有精雕细琢，工整纤细的表现方式，做到虚实相生，相得益彰的花鸟画的新表现语言，也给花鸟画注入了新的生命，呈现出具有时代气息的中国画作品，表现出一种艺术的清雅之美、和谐之美。

文龙有一方印章“美在山野”。从中可以看出他对山野之美情有独钟。他热爱大自然，对一花一石、一草一木都怀有浓厚的兴趣，山涧小溪边，石坡篱笆旁都留下他观察写生的身影。外师造化，中得心源，他利用一切机会去感受和亲近大自然，从中捕捉创作灵感，为画好牡丹，曾数次去菏泽牡丹园写生，家乡的石榴花、梨花、山菊花等题材都是他创作的表现对象。他的作品构图饱满，以繁取胜，常融山水花鸟为一体，力求以多层次的表現手法展现大自然的幽情逸韵。笔下的表现物象仿佛带着山野之气扑面而来，散发出阵阵馨风和清香。观之如临其境，给人以蓬勃向上的艺术感受和积极进取的艺术启迪。他画紫藤的高雅俊秀，风动飘香；凌霄花的花开似火，热烈奔

放；百合花的天生丽质，潇散清幽；牡丹花的雍容华贵、国色天香，大自然中的大野山花，勃勃生机……总之，在花鸟画各种题材表现范畴均有不同的尝试与探索，创作出大量的花鸟画新作。折射出他多年来对中国画痴心探索的拳拳之心。

“吾志在烟霞”，这是日本著名书法家山本耕堂先生看了文龙的作品后题赠的诗句。他深知“烟霞”的含义，要想在艺术上有更高的发展，更深的探求，就是需要不断总结创作思路，补充全面的艺术营养。开阔视野、更新观念，为此他赴京求学，研修与清华大学全国美术理论研究与书画创作高研班，入霍春阳传统绘画研究室，在京城浓厚的艺术氛围中，在当代花鸟大家霍春阳先生的教导下，追摹传统境界，继承传统笔墨。相信他会在今后的艺术创作中，师造化，伴烟霞，潜心研练，甘于寂寞，相信他一定能在花鸟画领域不断探求，完善自我，创作出具有时代特色的花鸟画。

（作者系沂蒙书画家协会主席、临沂美协副主席、临沂画院画师）



编者按：即日起，本报将推出青年作家王前的书作《放飞你智慧的翅膀》，以飨读者。



作者简介：

王前，字前程，男，汉族，1972年2月生，山东临沂人。中国诗歌学会会员、中国注册策划师、山东省青年作家协会常务理事。

著有诗集《前程集锦》、电影剧本《逆风飞扬》、大型组诗《心灵的诉语》在《中国文学》连续发表136首，并被该杂志评为2010年度“中国十佳青年诗人”荣誉称号。自2001年至今，给政府机构、银行、保险、电信、房地产等大中型单位服务了数十个项目。现为职业广告传媒策划师、兼职讲师。

人生成功必修的24层台阶

（人生成功的规律）
成功第1台阶珍惜生命

人生成功中珍惜生命的环节，犹如自然界中的立春时节，是万物延续与发展的核心。人生成功中珍惜生命的环节，有如自身人体中的心脏器官，是人的生命起动的根本所在。

（无论是南半球、赤道，还是北半球，有的地域气候虽然差别不大，也没有中华民族二十四节气的文化，但地球上所有的物质，都是随着地球的公转而变化太阳照射的角度。任何地区，都离不开每一回归年12个月、365日。）

（自古以来，在《易经》、《黄帝内经》、《道德经》、《庄子》等众多典籍中，就有“天人合一”的论述。在这里，我将理解

为：人是大自然的一部分。人类所有的发展，都是遵循了大自然的规律。大自然也包括了太阳系以及银河系，大自然即是“天”，只有人与大自然和谐相处，才会兴旺发达。地球生命的运转规律是365日5小时48分46秒，人生的规律是祖祖、父父、己己、子子、孙孙肉体生命的传递，以及精神生命的创造、复制与传承。）

我们首先来看一位关于珍惜生命的代表人物：

代表人物：李时珍
出生地：明朝蕪州（今湖北蕪春）



生卒年：1518—1593
国籍：中国
主要成就：27年著作《本草纲目》

李时珍，明代伟大的医药学家、博物学家。字东璧，号濒湖，湖北蕪春人，出生在一个行医的家庭。从小喜爱医药，少年时代，常跟父亲和哥哥采集草药。当时科举盛行，14岁中了秀才，考举人三次落榜后，放弃了科举入仕的道路。虽经父亲督促，精读四书五经，但却无心功名，终于走上研究医药、研究自然科学的领域。自1552年开始写作《本草纲目》，到1578年，61岁时才完成书稿，呕心沥血27年才能如愿，于1596年刊行。全书共有190多万字，52卷，分为16部60个类别。共记载了1892种药物，附有11000多个药方，1100多幅插图。《本草纲目》的著成，新增加了374种

药物。其知识内容的丰富使得《本草纲目》成为我国古代具有世界影响的博物学著作。

2
因为我们地球人类是把“阴阳四季”的轮回称为“一年”，所以轮回是相似的，是有规律的，所以“年”的规律是：阴阳四季、十二个月、二十四节气。

人生的成功也是有规律可循的，只是看你本人选择了以哪一种类型的成功者，来做你自己一生的老师或楷模。

我们以今天的科技来讲，宇宙的无限空间及无限时间，真的是无穷无尽的。

银河系大约有2000亿颗恒星，而太阳距离银河系中心大约要有3.3万光年的距离。太阳系每隔2.3亿年绕银河系中心转一圈，太阳则在银河系中只是颗中小型的恒星。太阳在太阳系中占据了总质量的99.85%，所以，太阳以强大的吸引力将太阳系中所有的天体行星紧紧地吸引在它自己的周围。

市中新報
生活需要

总编辑
褚洪波
副总编辑
王晓琛