



□孙忠强

白山南麓，诸水汇聚成溪，蜿蜒而至吴家坡村，呈“之”字形穿村而过，注入京杭运河。

这条溪水没有名字，称之为“溪”也显夸张，枯水期时它只留下一沟的沙石。然而，这条小溪正如“紫禁城”中的“玉带河”，带出了我祖居的这个小山村的灵气。据说明末清初，居于白山西麓的吴氏先人，是看中了这条溪水，才决定迁此落脚的。

这条溪水发源于“穷乡僻壤”，虽然无名，但并不寂寞。溪水随季节变幻着面容，溪两边的孩子也为它欢喜为它忧。

□张月纲

礼运记载：太古无酒，用水行礼。神农本草记载：仪狄造酒。说文解字记载：杜康造酒。酒，文化久远。

中国古代谁造酒以及酒的最初酿造年代无从考据，但有一点可以肯定，酒一旦出现，它与文人就结下了不解之缘。喜，饮；怒，饮；哀，饮；乐，饮。文人蘸着酒，和着沸腾的热血，挥毫泼酒，在历史的长河中抒写着个人的遭际和中国的悲欢离合。

先秦时代，先民创造了生活，同时，也创造了独特的酒文化。

《诗经大雅》：“既醉以酒，既饱以德”。把酒与德相提并论。

《诗经七月》：“八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿。”酒是养生佳品。

秦汉以降，文人雅士，壮士豪杰，皆置酒高会。有樊噲生彘肩下酒的武饮，有刘邦大风起兮云飞扬的豪饮，更有司马相如当垆买酒饮

□崔嵘

前几天，在远郊小村听到几声久违的知了鸣叫，那鸣叫声轻轻的，脆脆的，婉转轻柔，我顿时感到惊喜万分。我对悠悠的知了鸣叫声倍感亲切，听到知了的鸣叫，我就想捉一只在手中玩赏一番。

少年时的记忆是最清晰的。知了开始鸣叫时正好是暑假来临前，考试结束了，除了做些学校规定的暑假作业，没有现在“课外兴趣班”什么的负担，身心轻松地就是玩。在

春旱，溪边的沙滩是伙伴们游戏的乐园，打瓦石、玩沙子、老鹰和小鸡，大人们不叫的话，常常玩到月亮隐去。夏汛，暴涨的洪水是孩子们难得一见的，只要有空，伙伴们便相约逆流而上，去山坡上“亮脚丫”。顺便也可在草中寻些“地蕨皮”用来烧汤，抓些“山水牛”做菜，这些东西在那时均是难得一尝的美味。

秋末，溪中捞鱼摸虾是学童的最大乐趣。比我大不了几岁的邻家小叔，将一小段深水溪两头堵住，从家中拿来脸盆把水晾干，不一会儿，活蹦乱跳地鱼虾便争先露出水面，他抓完后，高

兴时也让我们这些“鼻涕虫”打扫一下战场，以至弄得我们浑身上下满是泥巴，虽小有收获，也免不了大人们的一顿数落。寒冬，溪内没膝的积雪成了“小勇士们”逞强的战场。不懂事的伙伴打赌似的争先脱下“茅窝”（一种取暖穿的草鞋），赤脚踏入雪窟，冻得两脚通红方才罢休。

小溪在村中汇聚成“汪”，暑期的学童便成了这里的主人。一丝不挂的男童如成群的鹅鸭，忘情地在水中嬉戏，打水仗、摸泥鳅、捉小蟹……“乐不思蜀”的伙伴们忘记了下湖割草，及至傍晚才应付差事般地扯上几把老草虚填在粪箕里，招来大人们一顿责骂。

最最不能忘怀的是我曾扎入暴涨的溪水中，亲历了一次“生死大营救”。

为了小溪两边村民互相往来方便，人们便把一座挨一座的小石板桥横架在溪上，窄的仅容一人通过，宽的也只能拉过地排车。夏汛的洪水多的可以塞满桥洞，人们已摸清了溪水的脾气，河水一般不会漫过桥的。每每雨后人们多半要三个一群、五个一伙的蹲在桥上抽烟、拉拉家常，学童时的我也常常尾随来听。一次，望着上游滚滚而来的洪水，不知什么原因，脑子一片空白，一个猛子扎了下去……

隋唐时代，王维《阳关三叠》之“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”把所有的离情别绪全都倾注在了浓浓的美酒中；孟浩然《积登万山寄张五》“何当载酒来，共醉重阳节。”李白“举杯邀明月”“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”“举杯邀明月，对影成三人”“但使主人能醉客，不知何处是他乡。”；杜甫“性豪业嗜酒”；李商隐《花下醉》“客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花”。王翰《凉州词》最为优美。“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”此诗悲壮雄浑，抒发了征夫们视死如归的悲壮和激昂，那葡萄酒美夜也引多少人向往。

柳永“忍把浮名，换了浅斟低唱”而李清照有“三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急”。“明月几时有，把酒问青天”，“人生如梦，一樽还酹江月”，这是那个“一蓑烟雨任平生”的苏轼，“谁共我，醉明月”，“醉里挑灯看剑”，这是那个“醉里且贪欢笑，要愁哪得功夫”的辛弃疾。宋人

是，我总感到，衣袋里的知了鸣叫声没有树上知了的鸣叫声好听。

后来，我几乎成了捕知了的“专家”，网粘、网兜捕知了外，还自制牛皮筋弹弓去射知了。虽然射术不错，可不长眼的“子弹”（也就是小石子）有两次飞到了人家老虎窗的玻璃上，还有一次居然飞到了村里一个老伯的额头骨上。老伯一声吼，吓得我站在原地一动也不敢动。老伯额头骨上贴了橡皮膏，我精心制作的弹弓也被丢到了小河里。可我爱知了之心不改，还是经常去捕捉，只是再不敢用牛皮筋弹弓了，怕再损伤伤人。

到了寒露霜降时节，地下的知了和树上的知了少了，知了壳就成了我搜寻的目标。拿着竹竿提着竹篮到近郊去找知了壳，然后卖给上门来收旧货的，收旧货的按斤付钱，当时好像也就一角钱一斤。后来妈妈对我说，10岁那年，我卖知了壳挣了5块钱，刚好够缴一个学期的书杂费。这是我生命中的第一桶金，它带给我永久的回忆。

到现在，我都觉得，夏日捉知了玩知了，是一种惬意，更是一种收获。

（作者系南京市文学爱好者）

## 翰墨情

□姚三石

文心引动鸟啼来，墨舞龙飞万卷开。  
落笔成诗屋漏痕，星稀夜半月秋白。  
（作者单位：薛城区文联）

## 盛夏的况味

□吴辰

泛白的稻场上，阳光终于堆积成火红的烈焰  
干渴的村子  
水牛泡在柳荫下的池塘  
不敢发声  
唯有蝉在树林里嘶鸣  
听不出是哀怨还是狂喜

傍晚，爬上山坡的月亮已被炽热的火烧云蚀刻成一把崭新的镰刀  
恍惚间，我看见水田里弯腰的祖父用它割起丰满的稻子  
（作者系安徽省铜陵市文学爱好者）

## 栀子花

□石泽丰

留守在故乡的田园妹妹，在这草长莺飞的五月天你纯洁而又天真的笑颜任月纱轻轻地披掩

寂寞的庄园蛙声依旧妹妹，你翠绿的裙摆摇曳芬芳的心事夜夜目送粒粒星归

从草尖上滑落的露珠一颗母亲的泪不经意地滴在了你的身边，妹妹你托风香飘千里带去天下儿的思念  
（作者系安徽省池州市文学爱好者）

喀纳斯湖观景亭 宋伯航 摄



### 公益广告

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

祖国·母亲

恩深



中国网络电视台制 广东龙门 黄伟平 翟淑芳作

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

我的梦

中国梦



相信泥土有希望  
转瞬间绽放的模样  
你是冬日里的暖阳  
让我轻轻走你的路旁  
让我与你并肩同行  
小脚丫奔跑在希望的田野上  
啊，中国  
我的梦  
正青春……  
——潘

中国网络电视台制 天津泥人张彩墨 林钢作

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中华美德

孝



人民日报社 中国网络电视台制 陕西西县 刘知贵作