

山乡溪水情

□孙忠强

白山南麓，诸水汇聚成溪，蜿蜒而至吴家坡村，呈“之”字形穿村而过，注入京杭运河。

这条溪水没有名字，称之为“溪”也显夸张，枯水期时它只留下一沟的沙石。然而，这条小溪正如“紫禁城”中的“玉带河”，带出了我祖居的那个小山村的灵气。据说明末清初，居于白山西麓的吴氏先人，是看中了这条溪水，才决定迁此落脚的。

这条溪水发源于“穷乡僻壤”，虽然无名，但并不寂寞。溪水随季节变幻着面容，溪两边的孩子也为它欢喜为它忧。

□张月纲

礼运记载：太古无酒，用水行礼。神农本草书记载：仪狄造酒。说文解字书记载：杜康造酒。酒，文化久远。

中国古代谁造酒以及酒的最初酿造年代无从考据，但有一点可以肯定，酒一旦出现，它与文人就结下了不解之缘。喜，饮；怒，饮；哀，饮；乐，饮。文人蘸着酒，和着沸腾的热血，挥毫泼洒，在历史的长河中抒写着个人的遭际和中国的悲欢离合。

先秦时代，先民创造了生活，同时，也创造了独特的酒文化。

《诗经大雅》：“既醉以酒，既饱以德”。把酒与德相提并论。

《诗经七月》：“八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿。”酒是养生佳品。

秦汉以降，文人雅士，壮士豪杰，皆置酒高会。有樊哙生彘肩下酒的武饮，有刘邦大风起兮云飞扬的豪饮，更有司马相如当垆买酒饮

兴时也让我们这些“鼻涕虫”打

扫一下战场，以至弄得我们浑身上下满是泥巴，虽小有收获，也免不了大人们的一顿数落。寒冬，溪内没膝的积雪成了“小勇士们”逞强的战场。不懂事的伙伴打赌似的争先脱下“茅窝”（一种取暖穿的草鞋），赤脚踏入雪窟，冻得两脚通红方才罢休。

小溪在村中汇聚成“汪”，暑期的学童便成了这里的主人。一丝不挂的男童如成群的鹅鸭，忘情地在水中嬉戏，打水仗、摸泥鳅、捉小蟹……“乐不思蜀”的伙伴们忘记了下湖割草，及至傍晚才应付差事般地扯上几把老草虚填在粪箕里，招来大人们一顿责骂。

秋末，溪中捞鱼摸虾是学童的最大乐趣。比我大不了几岁的邻家小叔，将一小段深水溪两头堵住，从家中拿来脸盆把水戽干，不一会儿，活蹦乱跳地鱼虾便争先露出水面，他抓完后，高

最最不能忘怀的是我曾扎入暴涨的溪水中，亲历了一次“生死大营救”。

为了小溪两边村民互相往来方便，人们便把一座挨一座的小石板桥横架在溪上，窄的仅容一人通过，宽的也只能拉过地排车。夏汛的洪水多的可以塞满桥洞，人们已摸清了溪水的脾气，河水一般不会漫过桥的。每每雨后人们多半要三个一群、五个一伙的蹲在桥上抽烟、拉拉家常，学童时的我也常常尾随而来。

一次，望着上游滚滚而来的洪水，不知什么原因，脑子一片空白，一个猛子扎了下去……

大人们惊叫！伙伴们惊叫！

满溪上下惊叫！此桥以下的每

一座桥上的大人们全部跳下了溪

水，用他们有力的双臂及健壮的

双腿，在每一个桥洞口扎成一道

道水栅……

“水鬼”被乡人的真诚感动了，便把我“放”了回来。乡亲们把湿漉漉的我送回家中时，我才缓过神来，一头扎进母亲的怀抱，紧紧地搂住母亲不敢撒手，像受了许多委屈一样，哭得泪如雨下……

当一切都成往事，我依然不

能忘怀那条小溪。

（作者单位：峄城区房地产管理局）

翰墨情

□姚三石

文心引动鸟啼来，墨舞龙飞万卷开。
落笔成诗屋漏痕，星稀夜半月秋白。

（作者单位：薛城区文联）

盛夏的况味

□吴辰

泛白的稻场上，阳光
终于堆积成火红的烈焰
干渴的村子
水牛泡在柳荫下的池塘
不敢发声
唯有蝉在树林里嘶鸣
听不出是哀怨还是狂喜

傍晚，爬上山坡的月亮
已被炽热的火烧云
蚀刻成一把崭新的镰刀
恍惚间，我看见
水田里弯腰的祖父
用它割起丰满的稻子

（作者系安徽省铜陵市文学爱好者）

栀子花

□石泽丰

留守在故乡的田园
妹妹，在这草长莺飞的五月天
你纯洁而又天真的笑颜
任月纱轻轻地披掩

寂寞的庄园蛙声依旧
妹妹，你翠绿的裙摆
摇动芬芳的心事
夜夜 目送粒粒星归

从草尖上滑落的露珠
一颗母亲的泪 不经意地
滴在了你的身边，妹妹
你托风香飘千里
带去天下儿的思念

（作者系安徽省池州市文学爱好者）

喀纳斯湖观景亭 宋伯航 摄



市中新闻

生活需要

历史时空中的酒与文化



□崔嵘

前几天，在远郊小村听到几声久违的知了鸣叫，那鸣叫声轻轻的，脆脆的，婉转轻柔，我顿时感到惊喜万分。我对悠悠的知了鸣叫声倍感亲切，听到知了的鸣叫，我就想捉一只在手中玩赏一番。少年时的记忆是最清晰的。知了开始鸣叫时正好是暑假来临前，考试结束了，除了做些学校规定的暑假作业，没有现在“课外兴趣班”什么的负担，身心轻松地就是玩。在

种种疯玩中，粘知了、玩知了，是最主要的活动。粘知了的方法有好多种，我起先就用最简

单最经济的蜘蛛网粘知了。用蜘蛛网粘知了，要先找一根细长竹竿，用铅丝或竹篾弯成小圆圈，缚扎在竹竿尖端，做好捕捉工具。然后，每天一清早就和几个要好的小伙伴一起提着竹竿，到郊区人家的房前屋后旮旯拐角处、竹林里遍寻蜘蛛网，把粘上的蜘蛛网卷绕在竹竿小圆圈上，有时绕上两层，再在绕好的蜘蛛网上绑个网兜。绕蜘蛛网要在太阳出来前完成的，带有露水的蜘蛛丝粘度是最强的。等到太阳出来知了鸣声响起时，就寻声而去，瞅准目标，蹑手蹑脚地去网，听到知了被粘时的吱叫声，就高兴得心花怒放，比期终考试考了100分还要得意。不过知了也是很狡猾的，好多眼看着要粘上了，它却“吱”地一声溜了，这时就会垂头丧气，一肚子遗憾。谁知知了是不会鸣叫的，我们称为“哑斑”，一般都是放了的。雄知了善鸣，捕到后摘去双翼，使它不能飞，捏在手里、放在衣袋里就能当“宠物”玩了。当我走近人群，就故意捏知了一下，让它鸣叫，以引起别人对我的注意；待显耀一番后，我会挑几只送给一起常玩的玩友，以示友好。只

是，我总感到，衣袋里的知了鸣叫声没有树上知了的鸣叫声好听。

后来，我几乎成了捕知了的“专家”，网粘、网兜捕知了外，还自制牛皮筋弹弓去射知了。虽然射术不错，可不长眼的“子弹”（也就是小石子）有两次飞到了人家老虎窗的玻璃上，还有一次居然飞到了村里一个老人的额头骨上。老人一声吼，吓得我站在原地一动也不敢动。老人额头骨上贴了橡皮膏，我精心制作的弹弓也被丢到了小河里。可我爱知了之心不改，还是经常去捕捉，只是再不敢用牛皮筋弹弓了，怕再损物伤人。

到了寒露霜降时节，地下的知了和树上的知少了，知了壳就成了我搜寻的目标。拿着竹竿提着竹篮到近郊去找知了壳，然后卖给上门来收旧货的，收旧货的按斤付钱，当时好像也就一角钱一斤。后来妈妈对我说，10岁那年，我卖知了壳挣了5块钱，刚好够缴一个学期的书杂费。这是我生命中的第一桶金，它带给我永久的回忆。

到现在，我都觉得，夏日捉知了玩知了，是一种惬意，更是一种收获。

（作者系南京市文学爱好者）

公益广告

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

祖国·母亲

恩深



中国网络电视台制 广东龙门 黄伟平 翟淑芳作

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



始知世上还有你
才知道什么是母爱
你是子女反抗的镜子
你是父亲送别的泪眼
让我懂得什么是感恩
让我懂得什么是奉献
让我懂得什么是母爱
让我懂得什么是奉献
小脚丫奔跑在希望的田野上
啊，中国
我的梦
梦正香……

中国网络电视台制 天津泥人张彩塑 林钢作

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中华美德 孝



人民日报社 中国网络电视台制 陕西户县 刘知贵作

总编辑
褚洪波
副总编辑
王晓琛