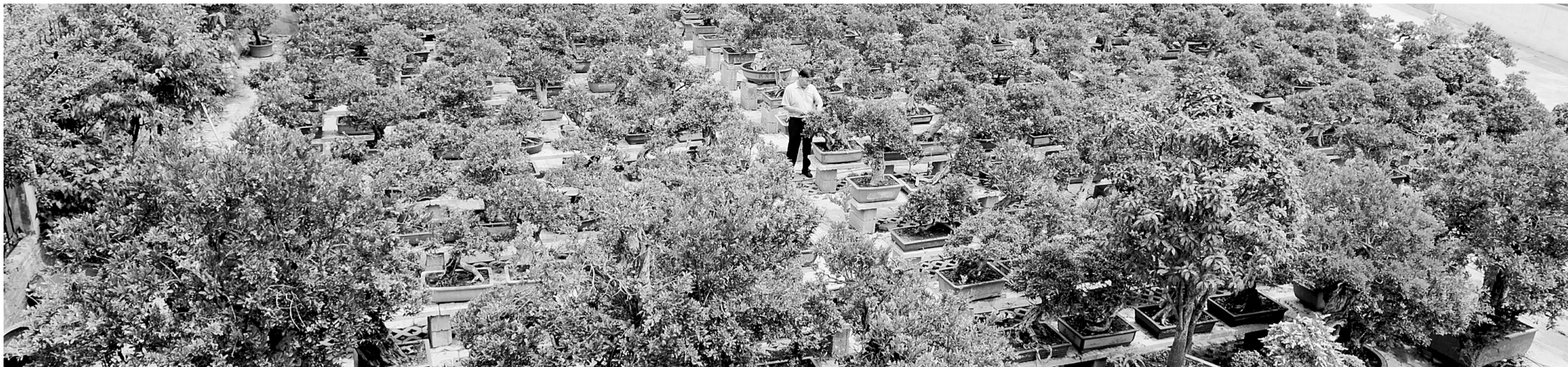


笑
迎
天
下
客
满
意
在
枣
庄



肖元奎和他栽培的石榴盆景。

肖元奎：“榴”住“景”色

记者 张晶 通讯员 康亮 赵烽 摄影报道



石榴盆景微视图。



展示获得第七届中国花卉博览会金奖作品“凤还巢——大红袍”。



石榴极品——冰糖籽白牡丹。



废弃的粗壮石榴树干,通过培根催芽,焕发新生机。

今年5月份,从省文化厅传来喜讯,我市申报的峯城区石榴盆景栽培人肖元奎获得第四批山东省非物质文化遗产——石榴盆景栽培技艺项目代表性传承人称号。今年66岁的肖元奎是峯城区石榴盆景艺术协会会长,土生土长的峯城人。他自幼受父亲和环境的影响,喜爱石榴盆景,经过30多年的摸索,根据石榴自身的特性创新和提高了石榴盆景栽培技艺,形成其独特的石榴盆景栽植、制作、管理、养护经验,使石榴盆景艺术焕发出新的光彩,其作品屡获国家、省级盆景展大奖。

帝诗词《御制盆景花》和峯城南郊固庄村清墓群出土文物的盆栽石榴图案等资料考证,峯城民间石榴盆景艺术起源于清代。民国时期,一些商贾富户、文人雅士流行用石榴盆景装点门面,以显示富贵。新中国成立后,石榴盆景艺术时兴时衰,文革期间曾被作为“四旧”遭到禁止,1990年后石榴盆景成为峯城文化产业的重要支柱。

肖元奎从1978年开始研究盆景,起初石榴盆景并没有得到重视,直到峯城石榴园的成立才使他能够进一步研究石榴盆景。肖元奎的石榴盆景中最老的石榴树已有400多年的历史。目前,他共有1500多盆石榴盆景,其中年岁上百的石榴树比比皆是。肖元奎的石榴盆景尤其注重古桩石榴的养护管理,巧妙运用古桩枯干的“舍利干”制作,以蟠扎为主,蟠扎修剪相结合。作品除具有一般盆景缩龙成寸、小中见大、师法自然的艺术风格外,还具有苍老奇特、古朴野趣、刚柔相济的厚重、豪放技艺特征,特别是用修剪时废弃的粗壮石榴树干,通过培根催芽等技术手段,探索出培养石榴盆景的新方法,此法造型奇特,成形较快,既可变废为宝,又有效节约了石榴资源,能充分表达鲁南人的豪迈气质和峯城冠世榴园的恢宏气势。



百年老树,仍枝繁叶茂,开花结果。

来自河南的石榴盆景种植户向肖元奎“取经”。



向儿子肖长胜耐心传授技艺。



精心炒制榴叶茶。



把石榴盆景发布到网上,推介峯城石榴。

