

鲁南乡土

■王庆祥

# 美哉,黄连山

滕南约二十五公里的滕州市柴胡店镇,沿镇驻地向东,有著名书法家王学仲先生题写的牌坊“黄连山风景区”。过前大官,沿新修的上山水泥路东行,过两道牌坊,就到了景区。山幽林深,千岩竞秀,峰峦峭拔,气象万千。

半路停下车,沿新铺的石板路向北攀登,步入罗汉山。山顶有新建的观景亭,分上下两层,下层为王学仲、马世晓等著名书法家题写的古诗碑文。李流芳的《滕县道中》、梦生的《滕南花开白似银》等本埠古诗,读来倍感亲切。沿台阶登上亭顶,登高远眺,仰视群山谷翠,气势恢宏。但见山外田野铺绿,薛水如玉带缠绕,梨园全景一览无余。山下村庄如小小棋子散落在绿色棋盘上,风物更加宜人。站在亭上临风怀古,举杯高歌,深感山明水秀,民风淳朴,为文人墨客抒怀吟好去处。

稍顷下来,穿林越谷,向北约行三百步,就到了位于景区内的石寨内。关于石寨,无从考究始建于何年代,但见山势突兀,山体雄奇,废弃的寨墙蜿蜒起伏,林密茂丰,形势险峻,可见当年修复山寨之用意。在山寨内的一面巨岩上,现有保存完整的唐代摩崖石刻。完整地雕刻了菩萨、座佛等各種造像30余尊,当地人称之为“十八罗汉”。古代石雕师们在雕刻佛像时,从大处定局,不拘小节,去浮取拙,以形写神,创造出了质朴古拙、气韵生动的艺术世界。我是怀着一种追古的情思走近这寂寞千年的石像前,没想到这寂寥太久的遗迹已不再寂寞。随着黄连山风景区景点的开发,千年石刻又恢复了生机。凝望着那些珍贵的雕像,心底总有莫名的潮涌,我总觉得那些石头是有生命的,觉得那镌刻在石头上的佛像是活着的,彰显了

博大恢宏的鲁南文化。

山麓东北,还有明万历年间重修的坐东朝西的观音阁一座。站在庙前仰首而视,庙宇中观音坐像凝神静座,法相庄严。看四面墙上,浮雕如云,可见当年香火之旺盛。庙内尚存一洞穴,向山腹蜿蜒,具体通向何处,无人知晓。侧耳细听,庙宇外那喃喃的滴泉仍不分昼夜,滴水穿石。

下山后,继续坐车东行约3公里,就到了位于千山山脉的黄连山风景区的经济林基地。沿着新修的环山路前行,只见山腰梯田层层,林间石屋点点,植被丰富,身临其境,才真正体会到进入了天然氧吧。眺望远方,条条山岭盘旋弯旋,犹如巨龙一般。面对眼前这么一幅艳丽的山水画,我们大喊一声,再听那远处传来的余音缭绕的回声,真是有一种说不出的快乐啊!山鸡在林间欢唱,野兔不时在脚下蹦出来随即又消失

在草丛中,一派和谐的山野情趣。沿景区攀南山到山顶,发现尚保存完整的盘龙石柱,整体雕刻栩栩如生,活灵活现。巨龙盘柱,其独特的雕刻价值不仅体现在内容上,而且反映在突出的艺术特征上。将立体的巨龙化作生动的线条,意存笔先,气贯长虹,给人以热烈、奔放之感。

站在山巅,放眼四周,群山环抱,溪水淙淙,俯瞰农居农舍,远眺沃野田畴,顿觉胸襟豪放,几欲高歌。黄连山真美啊!宛如一位妙龄少女,绿树红花是她的衣裳,清清的小溪就是她的绸带;黄连山真奇啊!各种千姿百态的岩石,形态各异,让人看得眼花缭乱;黄连山真险啊!登上高峰,向下一看,好家伙,真让人心惊胆战。黄连山,你深邃,你的美,让世人着迷,也令我震撼,让我向往!

美哉,黄连山风景区!

## 运河草编蚂蚱

# 失而再现的

文化寻根

■王昌卫



运河草编蚂蚱又叫草编蚂蚱,曾流行于苏鲁大地古运河两岸,也是风靡一时的古老儿童玩具之一,在过去物质匮乏的年代,给广大少年儿童带来了无比的乐趣。上个世纪后期各种玩具及电动玩具的出现,草编蚂蚱这种手工玩具一度退出了市场,渐渐被人们所遗忘。最近,这消失多年的草编蚂蚱再次被草编艺人马运华编织出来,他在台儿庄古城现场制作草编蚂蚱,对游客展示这种古老的手工技艺,受到很多老少游客的喜爱,也为古城增添了更多色彩。

草编蚂蚱起源于秦代,汉代有了专门编织的艺人,历经数朝数代,靠着传承人坚持不懈的努力,最终使这古老的手艺传承至今。为了了解草编这项古老手工艺的魅力,我走进了草编艺人马运华的编织世界。

进了古城大门顺着衙门大街往里走,在翠屏学馆门前的小木屋旁,只见一位中年汉子正在低头编织草编玩具,四方木桌上放着棕叶、红线、锥子、剪刀等工具及物品。旁边一根被打了很多洞的竹杠上插满了编好的各种蚂蚱、蜻蜓、小鸟。看到我的到来他很高兴,赶忙让我坐下,我说:“马师傅,除了这些动物,你还会编织些什么动物?”马师傅说:“仙鹤、蝴蝶、凤凰、青蛙等等,一般这些小动物都能编织出来。怕我不信他略为构思一下,只见两片棕叶在他手中几经折叠修剪,几分钟后,一只栩栩如生的仙鹤就被编了出来。我看到欣喜不已地说:“马师傅你手真巧!”马师傅说:“他的祖父及父亲就是靠这项手艺生存养家的,到了他这代这门手艺已经不能养家了,为了不让这项古老的手艺在他这代失传,他还是跟父亲学了下来。自从台儿庄古城重建后,才有机会与游客见面,他也有用了武之地。以前祖父及父亲背着货郎担走村串巷,足迹走遍了方圆几十上百里的村子集市,他感谢古城领导对这个非遗项目的重视,也庆幸自己再不用像父辈那样跑江湖了。我又问:“马师傅这项草编手艺好学吗?”马师傅说:“必须是心灵手巧的人才能学会。他当时学的时候,可没少吃苦。刚开始学手经常被棕叶划破,有时不小心还会被锥子扎到手。我和马师傅正在交流时,一位年过六旬的老爷子带着小孙子,来到马师傅的摊前拿起一只草编蚂蚱,看了看说,这东西已消失多年了,很久没看到过了。能在古城看到老人感觉很稀罕,说完买了一只,对孙子说:“这是以前玩过的玩具,现在买一只给你玩。这爷孙俩走后,马师傅说:“很多老年人见到之后都这么说,都感觉到很亲切,一只草编蚂蚱就会勾起他们全部的童年记忆。”

这种草编手工艺,不易长期保存,夏天只能保存一天,冬天只能保存几天的时间,为了能长期保存,马师傅对草编材料进行了更新,选用绿色的塑质材料,这样编出来的手工艺品可以永久保存。

不知不觉两个小时的采访结束了,我起身向马师傅告辞。这次采访使我感受到了老祖宗留下这项手工技艺的魅力。草编蚂蚱这项古老的手艺,因为不赚钱也不易学,很多年轻人不愿再学,目前面临失传的困境,值得庆幸的是传承人马运华通过个人努力,在政府的扶持下,通过市场的运作的方式,把这项传统的手工技艺传承下来,让子孙后代都能看到古老的传统玩具。



婺源景致 王飞龙 摄

## 诗里诗外放风筝

■崔嵘

风筝,又叫纸鸢,在我国已有2700多年的历史。历代文人墨客为我们留下了不少形象生动的风筝诗篇,其中不乏脍炙人口的佳作。

唐代诗人高骈在《风筝》诗中写道:“夜静弦声响碧空,宫商信任往来风。依稀似曲才堪听,又被风吹别调中。”当时放风筝不仅装有弦或笛,有时还把明亮豪华的灯笼带到夜空,犹如“花雨阵洒仙凡路,红灯遥映碧宵空”。

南宋大诗人陆游以拟人的笔法描写纸鸢,十分生动:“竹马踉跄冲淖去,纸鸢跋扈挟风鸣。”诗句不但生动地刻画了纸鸢的姿态,而且令人想见那放纸鸢的孩子是多么天真,多么可爱,多么欢乐。

明代时,民间放风筝的活动很普遍。明代诗人徐渭简直是个风筝迷,他的《题风筝画诗》吟道:“柳条搓线絮搓棉,搓够千寻放纸鸢。消得春风多少力,带将儿辈上青天”写得十分精彩,其诗情画意跃然纸上,读来情趣盎然。

清代的风筝制作和放飞更为盛行,人们争相娱乐。诗人高鼎在《村居》一诗曾这样描绘儿童放风筝的情景:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早,忙趁东风放纸鸢。”生动描绘了春光明媚,柳絮纷飞的时节,活泼的儿童舒臂牵线,喜放风筝的情景,构成了一幅充满生活气息的画面。孔尚任也有一首描写儿童放风筝

的诗:“结伴儿童裤褶红,手提线索骂天公;人人夸你春来早,欠我风筝五丈风。”描写儿童风筝放不上天,急得怒骂天公,使一个天真而又刚健的儿童形象,跃然纸上,呼之欲出。

其实,喜爱风筝的不单是儿童,还有成年人和老翁。清代一位诗人的《北京竹枝词》写道:“风鸢放出万人看,千丈麻绳系竹竿。天下太平新样巧,一行飞上碧云端。”

旷世奇才曹雪芹也是一位杰出的风筝玩家,在《红楼梦》中,他以断线风筝为谜底,写了一首富有情趣的诗:“阶下儿童仰面看,清明装点最堪宜。游丝一断浑无力,莫向东风怨别离。”诗中没有“风筝”等字眼出现,却把放风筝的情形,以及劝告世人的片苦心,描绘得惟妙惟肖。

清末画家吴友如的题画诗云:“只凭风力健,不假羽毛丰,红线凌空去,青云有路通。”这首诗把风筝特征和神采写得有声有色,并洋溢着乐观向上的情绪。

在清代还有两位女诗人写断线风筝的诗,构思精巧,绘声绘色,各呈妙趣。女诗人陈长生的《春是信笔》诗云:“软红无数落成泥,庭前催春绿渐齐。窗外忽传鸚鹉语,风筝飞落屋檐西。”另一位女诗人骆绮兰的《春闺》诗曰:“春寒料峭乍晴时,睡起纱窗日影移。何处风筝吹断线?吹来落在杏花枝。”读来耐人寻味,趣味盎然。

■皮维臣 徐成

## 秀劲雅逸总关情

——田始涛篆刻艺术评述

刻艺术家的神圣使命。

印风如人。田始涛生性耿直,且又充盈着铁骨柔情的襟怀。治印于方寸之间,呈现气象万千风貌。他喜好张大千、吴昌硕、韩天衡的印谱,也翻烂了《中国历代官印鉴赏》及吴颐人的《篆刻法》等,汲取先古名家及近现代众家之长,楷行草隶篆,广采博取,涵养风格,丰富自己,这才是拓新正途。细察始涛治印略呈两种风貌。一是饱含金戈铁马的激越豪情。印面章法骨架,“会意贯通”,形体满荡,气势夺人,行刀如笔,犀利洒脱。如《热爱祖国》、《人与自然》及《月明星稀闻雁语》,刀法流畅,较好地体现了刀与石的特性,营造出弘扬开阔、浑朴自然而意境豪爽的印风。三方印文线条变化有致,通过笔画伸展、盘曲、增减、挪移、穿插及变形呼应的巧妙处置,充分展示了纵横捭阖,气息纯正的金石韵味。二是犹有花枝俏婉约的柔情。《一片冰心在玉壶》,是他孜孜不倦,青灯孤影数十载,青刀披削见性情的透明写照。“辛勤耕耘甘苦自乐,畅游遐想寄情翰墨”是他的自语感怀。作品《养浩然之正气》、《做博学之贤

人》、《高风亮节》等,切刀、冲刀、敲凿并施,线条点画活泛,凝炼有神;精巧中寓质朴,刀有尽而意无穷,精致中尤显清雅。因之注入了“以书入印”的底蕴,刀趣笔情盎然,技法表现更为娴熟。

田始涛追古溯源,精研力索,谛视熟察,创作了一批诗词短文系列篆印。组合排列一起蔚为大观。视觉上也给人以强烈地艺术感召力。如他精心篆刻毛泽东的《卜算子·咏梅》“风雨送春归,飞雪迎春到……”完整一首。一枚枚印章,可谓深得原诗神韵。方方呈现疏密参差变化,处处见其精巧娴熟,总括其篆刻成就达到了田始涛的颇高水准。如大小篆善取竖长之形,利用垂笔摆动增添飘逸态势;回折曲挑劲硕,力道老辣使然;体现出他对古文字特点的认知与掌控。或雄阔苍莽,或朴茂优雅,或圆融秀妍,或率真工巧,或瑰丽婉约,线条腾挪间仿如一幅幅鲜活图景呼之欲出。不同的印文风格恰似春光明媚,梅花清爽,百花绚丽,魏紫姚黄而多姿多彩,给人以唯美的艺术享受。

## 围炉品读

全集》、《20世纪知名书画家收藏大典》、《国学词典》、《中国专家人才库》及《中国名人志》等典籍。

悉心浏览田始涛篆印作品颇多,琳琅满目,美不胜收。总的的艺术特点是,

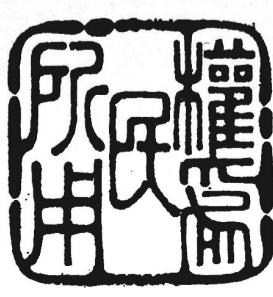
线条峻挺光洁,遒劲圆润,刀法机巧灵动,

分朱布白得体,构形娟秀雅丽,印面飘逸洒脱,赏之悦目怡神。

艺术当紧随时代,作为一位具有实力的中年篆刻家,田始涛敬畏经典,在竭诚临摹秦汉、晋、唐、明清篆刻印谱的基础上,已然厚积薄发。他撇开了象牙之塔的羁绊,满怀激情,创作了大量时代气息浓郁的作品,寄情于国家昌盛,民族振兴与文化繁荣。书体端严朴拙,隽永潇洒,酣畅淋漓,凸显了气势豪迈的审美情致。扇形朱印《以优秀的作品鼓舞人》,显示了作者深究古籍、篆文造字的底蕴,使得印章意境生风,气势昭然,于遒劲挺拔中见秀锐,圆润凝重中显灵动。《权为民所用》一方,“民”字居中屹立,既是章法布局需要,又是主题的深邃延展。弘扬民族优秀传统,摒弃无病呻吟的羞涩,“直造古人不到处”,当是书画篆



情为民所系



权为民所用



以优秀的作品鼓舞人



以高尚的精神塑造人



团结友善

围炉·文化