

生活时尚

“艺术数字时代”是幻想还是预想?

□梁依云



对于植物呢,要是再让一些蔬菜们在厨房里为人们的生活平添些生活情趣,制造出一些诗意来。

刚结婚时我们家买了花瓶,放在茶几上,五彩琉璃样的,顾长的颈,漂亮。有一天,我突然发现妻子将两只擦净的花瓶移到了厨房的灶台上,里面放上清水,每只花瓶里插两枝葱。并不娇惯的葱怕是受宠若惊得很,受得了这样的礼遇?每株叶都圆润隆起,墨绿鲜活,每根须都洁白细嫩!不想这一生只为装点人们滋味生活的葱,青枝绿叶的模样,却是诗意顿生。呵呵,本来嘛,日子不总是玫瑰,更多的是葱。

俗话说,咬得菜根香,百事可做。明代奇人洪应明取其意而作《菜根谭》。我却是钟情于形而下的“菜根”来。每次下厨之后我并不会把菜根丢掉。将菜根削平,剥去叶,菜心留着。大白菜根居多,也有高梗白菜根,也有菊花芯菜根。取出

给厨房添情趣

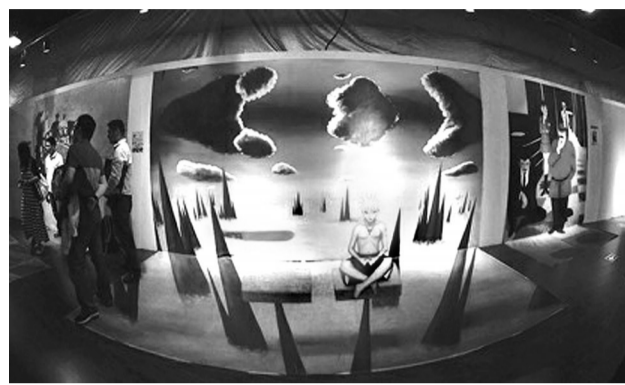
□陈绍龙

小菜碟,根放在里面,放些许清水,或是几枚卵石,几片包裹着的叶精神起来,不多日便一叶一叶地舒展开了。浅黄,嫩白,淡青,叶渐大,水渐少,灯下,好看得很。

那天回家,我瞧着一盘烟花大惊。平日里我见烟花爆竹就生怯,有响有光,闭眼不说,还用两食指将耳堵得铁实。妻将那盘捆着雷管似的烟花竟然放在厨房的窗台上!见妻笑,我放松了许多。近瞧,这只是一盘烟花壳,空管里放的是营养土。不多日,每支管里长出了芽来,是蒜。青翠欲滴,满屋生机。做菜时随手拍几片便行,炒饭,放些蒜花,清香有味,做汤,撒层蒜末,青艳好看。蒜叶韭样的一茬茬长了又长。因着这盘蒜,好像每个日子,都过得有滋有味,且充满生机。

近些日我老是在想,古代文人或许是对于孟子那句话“君子远庖厨”理解的偏差,不下厨房,不“深入生活”,这也难怪后人很少读到与厨房有关的美食好文,让我等这些饮食男女们遗憾死了。

闲情逸致



走进3D错觉艺术馆,给人一种好奇的感觉。

今年的“5·18国际博物馆日”刚刚结束,上海市民们热火朝天的参观势头仍在延续,今年免费开放日之所以如此红火,不得不归功于数字化时代的力量。这让我们应该意识到,艺术的数字化、信息化正在不断改变艺术参观、艺术创作的形式,正如最近同样风靡的3D打印技术,它将给当代艺术带来怎样的改变甚至冲击?

3D打印能否取代写实雕塑?

3D打印技术其实早在20世纪90年代中期就已出现,最

近几年,这项技术不断拓展出适用领域,继苏格兰科学家利用人体细胞首次打印出人肝脏组织后,2013年更是首次成功拍卖出了一款名为“ONO之神”的3D打印艺术品。当这项不得了的新技术与艺术创作相结合,一种大胆的设想便自然而然生:既然3D打印拥有强大的写实造型能力,能够简单并完美复制任何形体,那么这是否意味着将来写实雕塑将会被取代?

有人对此设想充满信心,认为这样既省心又省力的新技术完全能够替代雕塑家的写实创作,毕竟在“逼真”方面它足以媲美人工。然而这个设想真的会如此顺理成章地发生吗?有人以摄影技术的出现对绘画艺术造成的冲击为例进行了反驳,这些声音有的认为正如摄影的出现给绘画带来了危机意识一样,写实雕塑的发展也需要这样强大的“竞争者”带来刺激,以产生更多正能量。也有的认为,科技再先进,复制再完美,也还是缺少雕塑家在创作过程中所注入的灵感,写实雕塑并不仅仅是单纯的复制,而是对现实的再创作,这其中蕴含的人的情感体验是无法取代的。

科技制作能否成为艺术手段?

如果有心去观察近些年的各大现代艺术展就会发现,已经有越来越多的科技手段被利用成为艺术的创作手段,不仅是影像技术、感应技术一类展示,就连绘画、雕塑等作品的创作材料都运用了各种令人想象不到的科技材料。这些大胆的创新不仅得到了支持,也受到不少质疑,最多的便是质疑这样的形式是否算得上艺术?

不可否认,随着科技化、信息化时代的到来,人们的生活方式也被各种数字化物质包围,而当代艺术的先锋性注定了它将第一时间观察并解读科技时代的新事物,以及在这种时代下人的精神生活变化。先锋的表达势必会受到褒贬不一的评价,就如用3D打印技术创造艺术同样争议不断,但应当肯定的是,数字化时代的进步的确也给当代艺术带来了新的推动力。

数字科技将会更新参观模式?

不仅是艺术的创作手段正受到数字化的革新,就连艺术参观方式也在逐渐被高科技改变。有了网络,人们可以第一时间在网上查询到各大博物馆、美术馆的展讯、交通等各种详细信息;还可以在网上和各式各样的人交流参观感受,给展出做出评价;甚至有些美术馆的网站建立了“数字美术馆”,人们足不出户、随时随地就可以进行网上参观……北京今日美术馆的虚拟美术馆其中一部分名为“永不落幕的美术馆”,成功打造了全球首个iPad版艺术类全景漫游体验平台,让观众能在网上体验到3D虚拟参观的特殊观感,真正实现了艺术观展在数字世界的自主浏览、实时交互、临场体验等智能化功能。

问题又来了,这样通过网络参观方式真的可以完全取代实地参观吗?作为辅助参观方式的3D功能,未来会成为主流方式吗?想来这些疑问还会在很长的一段时间内,成为艺术发展的重要课题。



五月的田野 赵连友 摄

世相杂俎

美剧给我们的启示

□马以鑫

我的一位在电影系统工作多年的老朋友,前不久向我推荐美剧,开出了几个剧名,说是非常好看、很值得一看,而且网上就有。我一开始实在是太忙,顾不上,后来我在网上点击,看到了《纸牌屋》第一季。不料,才开了个头,就把我结实实实抓住,于是把其他什么事都放下,几乎是弃他他而不顾,从头至尾看完。

那个弗朗西斯·安德伍德,从似乎被“耍”丢了国务卿,然后带着报复的心理登上副总统高位后,又会如何呢?我期待着下面的发展。但是,我担忧,因为据说美国人的习惯是电视连续剧一周播放一集,那么,如果第二季完成,那还不要提心吊胆三个月?不料,第二季还没杀青,制作方就宣布,即将开始的将是一口气全部奉献。果然,2月中旬,第二十三集在网上同时推出,我就用了从早到夜整整一天时间,一口气看完。

在等待的日子里,我又点击看了《绝

命毒师》和《国土安全》。我也是被深深吸引、欲罢不能。我真的很奇怪,一部五季近八十集、三季三十余集的连续剧,竟然把我折腾得如痴如醉,这真是前所未有的。我一面看,一面在思索,究竟会有什么那么大的魅力呢?

首先是故事。中学化学老师沃尔特知道自己患上晚期肺癌,而儿子又是残疾、妻子收入不高,还有了身孕。沃尔特想的是,如何在有限的余生给妻子留下钱,于是,就用上自己的化学本领制作冰毒。就从这里开始,沃尔特开始走上了一条不归路。制作冰毒,要有人销售,还搭上了毒枭,而且是一个比一个大的毒枭。故事紧张曲折,一个原先有些可怜兮兮的小人物,其命运的跌宕起伏,紧紧抓住了观众。

美剧的好看,我以为很重要的一个方面是突破了传统的所谓电视连续剧的拍摄理念与方法。可以说,《绝命毒师》《国土安全》,场景的选择与运用真是海阔天

空,经常是在不同地区不同国家,根本不是局限在一个或几个摄影棚内。在摄影的运用中,很少用长镜头,节奏明快简洁,还有航拍穿插。也就是说,美剧是用电影的方法在拍摄,可以说是一种电影电视。即使是《纸牌屋》,从题材与内容上来看,似乎是室内为主,但也是给人以电影的感觉。这些,都为美剧的精彩创造了条件。当然,这样的拍摄,肯定是一种高投入,但换来的是一种高回报。

我到现在还主要是看了这么三部,因为事情杂多,所以就感慨太没时间了、不能再看了,但还是控制不住自己。我在网上搜索,发现美剧有好多,真是数不胜数。然而,仅我看到的,我发现题材上很少有雷同或者重复。据说,《绝命毒师》改编自小说,而《国土安全》改编自以色列剧集,而《纸牌屋》又有过英国的制作。看来,题材的选择,美国人可真是慎之又慎。

男左女右

今天爱你,明天要看情况

□吴兴英



老公是个奇葩男。别的男人在追女人的时候都是甜言蜜语、山盟海誓,“爱你一辈子”、“爱你终生不渝”的誓言张口便来,而此君的爱情表白是:“我今天爱你,明天要看情况。”

老公说,人的本质是喜新厌旧的,爱情会随着时间而消逝,当初爱得死去

活来的两个人到最后成为怨侣,这样的事比比皆是。他说:“我和你都是普通人,所以更不能免俗,不知道哪一天爱情鸟就会飞走,那时我不会拦着你,你当然也不能拦着我。”我说我知道,但女人是需要哄的,即使心里明白,对于爱情也还是希望天长地久,所以还是喜欢听一些海枯石烂的话。我说:“你我夫妻之间,你又何必这么吝啬,说一又说有何妨呢?”老公推一推眼镜,严肃地说:“有关原则问题,没有商量余地。”

所以,老公的情话,我听得最多的就是:“我今天爱你!”我问他:“明天呢?”他准回答:“明天要看情况。”

我就这样每天生活在老公“我今天爱你,明天要看情况”的威胁之中。

老公在一家民企上班,收入丰厚,当初嫁他的理由之一便是哪天在单位混不下去了就回家吃老公的,可现在一看,恐怕连门都没有。他或许不介意养我,可他介意自己的钱养一个邋里邋遢、不思进取的人。我每天至少花半个小时看书,免得两眼迷茫;没事的时候就做运动,不只是为了健身,还为了始终保持活力。

我原本在单位做着轻松的文员工作,可在老公几次批评我,说我的工作没有充分发挥自己的专长,没有任

何挑战性,没有发展前途之下,我终于辞了职。稍作休整后,我去了一家杂志社工作,中文专业毕业的我在这里如鱼得水,工作上很快做出了成绩。应该说,从那一刻起,我才真正懂得了自己能做什么,应该做什么。突然发现老公再说那句“我今天爱你,明天要看情况”的话时,自己并不介意,因为对于明天,我充满信心。

对于爱情,“我今天爱你,明天要看情况”是句大实话。懂得了爱情的现实和局限性,才能让我们对婚姻有危机感而活得清醒,因为深知爱情的易变和脆弱,所以才能一路珍惜着走来。

侍花弄草

窗外的花

□朵拉

窗口一开,窗外迎接我的,居然是多棵开花的大树。绿色的修长小叶并排相对,红色的毛毛球花在竞相绽放。这叫雨树。

来看公寓的时候,打算买八楼,最后选择三楼的单位,因为,窗外有花树。

每天早上晨运健走,在三月花季时起得更早些。这时节开黄花的有我们叫它铜荚花的copper pod,就在楼下的花园,一棵接一棵不停在努力焕发自己的样貌,让黄色鲜花盛放。

有人因它的花朵柱头形状像盾,故称它盾柱木。这花的英文名又叫yellowflame,照字面翻译是“黄色火焰”,也有人称“黄焰木”。黄色火焰不开花的时候,挺拔的树形和羽状小叶与“火凤凰树”颇为相似,所以有人又叫它“黄凤凰”。

它是马来半岛的原产树。爪哇人相信它的树皮可入药,吃了治腹泻。它的树皮含有的黄棕色色素,土著在制作蜡染印花布时,喜欢用

它来作为染料,天然原始不伤害人的皮肤。“黄色火焰”一年有两次花季,但是花的寿命只一两天,幸好花期长达几个星期,因此不断掉落时,新的花蕊一直接替在绽放,感觉上花一直在开,像永远不会凋谢一样。

带着香味的花儿一旦凋谢,树上开始悬挂一条条棕紫色的扁平豆荚果,这便是英国人的俗语copper pod(铜荚)的来源了。

令人想不通的是,鹅黄色的火焰花看起来柔弱无依,不耐风吹,更不禁雨打,可是,花凋萎了,果实虽然扁平,却那样地结实硬朗。

花开时分,树上充满无声的喧闹和璀璨,花落时节,赏花的人尽管无法处之泰然也不惊悚,却有淡淡的凄侧和惆怅,早已知道这些鲜花得要凋落,来年花季才有新芽萌发茁长。

生命的周转,莫不如是。

岁月的流逝带走我们的青春,交换给我们宽广的心胸。

餐桌佳肴

琥珀小鲜

□李兴福

原料:小黄鱼500克,6-7条。

调料:葱节10克,姜片5克,泡红辣椒10克,蒜茸3克,糖10克,米醋15克,盐、鲜粉适量;料酒15克,油250克(耗100克),生抽酱油5克。

制作方法:小黄鱼洗净后,从鱼背用刀批开去骨,一条小黄鱼批成二片,再批掉胸部肋骨,再将一片鱼再批成二块,一条小黄鱼共批成四小块。放适量盐腌渍一下。姜切指甲片节切



节,泡红辣椒切小块,蒜切末,锅上火烧6-7成热。将小黄鱼一块一块下油锅炸,每一次下油锅炸分三次炸(因家里油锅小),每一次炸到半熟捞出。等油锅烧到7-8成热,再将半生鱼下锅炸,炸到小黄鱼肉外脆内嫩捞出。等全炸完后,锅内油倒在油盆内,锅内留20克油。将葱、姜、蒜、泡辣椒等下油锅内煸两下,放各种调料。烧开,将炸好的鱼倒入锅内翻几翻,使锅内的汁收在鱼肉上,再淋10克油,翻一下装盆即成。

特点:色泽金黄,外酥内嫩,咸、酸、甜带点辣,鲜香味美。

提示:炸鱼时油要旺一点,家里炸时火要小,鱼少放点,每一次下鱼块8-10块,炸时每块鱼不要粘在一起。