

# 二十四节气由来赋

□李孝泽

华夏大地,农国农事靠天;黄河流域,先民先觉应天。月序十二字四百余,夏小正<sup>①</sup>载;星象物候文献典集,古老历书。未置闰月法,亦无春秋四季。载之,物候气象,天文生产;然之,原始现象,授时历书。古人矣,握之星辰北斗<sup>②</sup>;探索矣,研之水平较高。嗣察,凭物候观气候,显毫无章法且不稳;周代,先民意识察觉,阳光影距系牵气候。发明土圭<sup>③</sup>,晷针测日投影;一年两天,晷影极短极长。夏短冬长两日至,天长短极短。夏某天日南至,乃夏至也;冬某天日北至,乃冬至也。迂回夏至一周,地球绕太阳公转,阳历一年;两天昼夜同长,冬冬至至两阶段,春分秋分。此乃土圭佐证,河南嵩山麓也,世界之最古老周公测景台<sup>④</sup>。

两分两至<sup>⑤</sup>,二十四节气初创伊始;能定岁时,四时段一年各九十天。然而,气候天气显著差异;此也,难掌天时引农业生产。吕氏春秋十二纪书<sup>⑥</sup>,战国后期;立春立夏立秋立冬,卷纳四立。四季确定,春夏秋冬分明;四时八节<sup>⑦</sup>,时段八等一年。两至者,寒暑之极;两分者,阴阳之合。四立,生长收藏之始;然则,便农业生产之宜。

秦汉时期,黄河下游流域,先民以天显然。农之事也,依据天象<sup>⑧</sup>物候;填之补也,其余十六节气。春夏之,雨水惊蛰

清明谷雨,小满芒种小暑大暑;秋冬之,处暑露水寒露霜降,小雪大雪小寒大寒。西汉淮南子<sup>⑨</sup>书,文载与今一致。公元前一〇四,太初历<sup>⑩</sup>纳二十四节气,订于历法;明确天文位置,地球轨迹定四时八节,章法可依。据此乎,足以示九州规律。乃太阳周年视运动<sup>⑪</sup>,节气公历基本固定。上半年六二一,下半年八二二三<sup>⑫</sup>。不差前后,一两天矣。

一年,十二月;节气,二十四。每月节气两组,节气前中气后。闰月设置,妙安农历。冬至始也,以无中气月份置闰月<sup>⑬</sup>;闰月何也,无中气跟谁后闰谁月。三年一闰,五年两闰,七闰置十九年,然也。消之以衡,平公历农历每年余差;额差十日,相差累积既成闰月。阴阳历法,理之顺也。岁首<sup>⑭</sup>冬末春初,三月四季固定;朔日<sup>⑮</sup>每月初一,寒冷暑热不变。然哉。

注释:  
1、应天,意为顺应天时,应对气候和物候指导农事。  
2、夏小正,是我国古代流传下来的一部古老的文献典籍,是中国现存最早的星象物候历。有关内容最早收录于西汉礼学名家戴德编选的《大戴礼记》中,其年代应在春秋之前,具体年代不详。  
3、北斗,指北斗星。  
4、土圭(与日晷,又称日规),是最古老的计时仪器,通称太阳钟,是一种构造简单,直立的地上的杆子(或晷针,又叫表)用以观察阳光投射的杆影(或晷影)测得时刻的一种计时仪器,区别在于土圭还可通过杆影移动规律、影的长短,来定冬至、夏至日。  
5、周公测量台,该遗址位于河南省登封市东南13公里告成镇观星台南侧。该遗址是西周初年在阳城(今登封告成镇)建立的周公测景(影)台,因周公营建洛邑(今河南洛阳的古称)选址时,曾在此建台观日影而得名。事出有因,经测定,周公认为阳城为“天下之中”(周公姓姬名旦,是周文王的四子,武王的弟弟,我国古代著名的政治家、军事家,并在天文地理上也颇有建树),于是,他就在这里立圭表测日影。  
6、两分两至,指春分、秋分、夏至、冬至。  
7、《吕氏春秋·十二纪》,是一部古代类百科全书似的传世巨著,有160篇8卷6论12纪,共有20多万言。春秋是古代史书的通称。因编者春秋是秦代丞相吕不韦,所以叫《吕氏春秋》。  
8、四时八节,四时是:春、夏、秋、冬;八节是:立春,春分,立夏,夏至,立秋,秋分,立冬,冬至。泛指一年中的各个节气。  
9、天象,这里指气象,天气的通称。  
10、淮南子,书名,西汉淮南王刘安及其门客苏非、李尚等所著,又名《淮南鸿烈》。  
11、太初历,汉代历法名,汉武帝太初元年(公元前104年)邓平、落下闳等

人所著。把一日分做八十一分,故又称“八十一分律历”。《太初历》第一次把二十四节气订于历法,以没有中气的月份为闰月。  
12、太阳周年视运动,指太阳每年巡天一周运动的现象。人站在地球上目视太阳东升西落的现象,称为太阳周日视运动;地球绕太阳过春分点公转一周(即:一回归年,又称公历一年)的现象,称为太阳周年视运动。  
13、上半年六二一,下半年八二二三,指二十四节气反应了太阳的周年视运动,公历历法是根据地球与太阳距离的位置而定,所以,二十四节气在现行的公历中日期基本固定:上半年的节气多在每月的6日、21日;下半年的节气多在每月的8日、23日,即使相差前后也不超过一两天。  
14、以无中气月份置闰月,指闰月的设置方法,是两个冬至之间,如果仅有12个月则不置闰,若有13个月即置闰。从“冬至”开始,当出现没有“中气”的月份时,这个月就是闰月,其名称是在前个月的名称前加一个“闰”字。节气在农历的日期是逐月推迟的,于是有的农历月份,中气落在月末,下个月就没有中气。一般每过两年多就有一个没有中气的月。  
15、岁首,一年开始的时候,一般指第一个月,也指一年的第一天。  
16、朔日,农历每月初一是朔日,朔日当天的月亮称为朔月,朔月又称新月,一般是看不见的,即初一的夜晚没有月亮。  
(作者系山东枣庄学者)

□张玉昆

要说农村的孩子没几个不爱吃槐花的,五月到来,村口便成了我们的福地。村口的泥巴路边生着几棵槐树,其中两棵兴许是被风刮倒的,打我记事起就歪着长,长势还很旺。惹眼的槐花挂满了树梢,白嫩嫩粉嘟嘟,馋得我们抓耳挠腮,哈喇子流了一地。

有的带着大人来,拿着竹竿往下打,对于这我们都是嗤之以鼻的,暗道:“那算什么本事!”我们几个顽劣的,莫不以爬树逞能为荣耀。几个人先煞有其事地往手掌上吐唾沫,然后手抠住树皮,两条腿盘着树身,裤子磨得嗤嗤响,像条大豆虫似的一拱一拱地往上爬去。

待坐到了树杈上,先折一枝满满当当的槐花大方地扔给地上的小弟,然后顺手薅一把槐花塞到嘴里。槐香围绕,清风醉人,飘飘乎竟有些花果山大王的感觉。等饱餐够了,再将准备好的袋子塞满槐花,这才顺着槐树嗤嗤地滑下去。至于裤子磨出了洞,手上被槐树的尖针扎出了血,相较于那一兜槐花和满肚子的清香,早已显得微不足道了。

我们将槐花带回家,爱吃槐花饭的,就把槐花拌着大米蒸,蒸熟了拌上

白糖,香得香醉人,甜得甜掉牙。但我不好那口,我爱吃娘蒸的槐花大包。槐花、海米、精肉做的馅,木柴大铁锅蒸的大包子。包子还没熟,香味却早就随着锅盖下的蒸汽翻腾了出来。于是,我那肚子就闻香打鼓,先是小鼓后是大鼓,等到了肚子开了合唱团,包子也就好了。但我的第一口包子咬在嘴里却要十分小心,不是我不想大快朵颐,却是怕包子太香再把舌头吞到肚里!你说这份煎熬多遭罪吧!

年华流转,时光飞逝,当年的顽童也早已娶妻生子。五月的早晨,我抓着女儿的小手散布在公园的槐树林里,清香的槐花开得正热烈,女儿的小手指着枝头馋煞人的槐花,啾啾呀呀地说着她自己才懂的话,瞬间,我的幸福感也随着满园的槐香洋溢开来。

岁月不饶人,青丝变银发,我渐渐长成了大人,母亲却在慢慢变老。看着她每年的这个时节依然为我包上一顿槐花大包,我的心里就有了着落,有了依靠。有了每年槐花大包的美味,我的每年就好像有了牵挂。

我想,无论如何的日月变迁,还是如何的物是人非,总有份记忆里的清香伴着浓情,让我走到哪里都割舍不下。

(作者系聊城市茌平县文学爱好者)

## 又是五月槐花香



《盛开》 李陶 摄

## 五月的风

□张华梅

麦子黄了  
五月风吹过田野  
蝴蝶驮着丰收的梦想  
翩翩飞进家门

我探眉开眼笑的树  
停在枝干上休息一会  
与鸣叫不已的布谷鸟  
聊聊麦粒的馨香

五月风吹过之后  
村庄舒展了眉头  
谁家的新媳妇  
在喊回家吃饭的婆婆

五月风吹走了春天  
仍与村庄耳鬓厮磨  
一半响成蛙鸣  
一半化作荷香

(作者系江苏淮安市淮阴区文学爱好者)

## 龙园新村二首

□谭玉峰

2013年9月随市文联采访团观光滕州市龙园新村偶得

其一

菊香邀我到龙园,绿地高楼迷人眼。  
百年老村逐沧桑,街道纵横流香檀。  
邻里和睦一家欢,难见昔日农家院。  
莫道乡民生来土,早随风雅换人间。

其二

假山环水纳乾坤,绿茵绕村住仙人。  
青砖不老着新墙,白云飞来留鸿韵。  
新人可曾知旧村,长者未必认新村。  
龙园古村多少事,莺啼声声堪醉人。  
(作者单位:永安乡政府)

## 初夏

□宋伯航

一场酝酿已久的暴雨  
从远山那边倾盆而来  
干旱的土地激情满怀  
田野重现一片葱茏  
麦子们铺展着绿叶继续拔节  
穗头上的雨珠眨着晶莹眼睛  
仰望天边升起的彩虹  
装扮生机盎然的初夏

花儿们开始结蕾挂果  
布谷鸟唱和热闹的乡间  
透墒的雨水让人们喜上眉梢  
一串深深浅浅的脚窝  
从明亮的田埂上走来  
劳作的身影伴随农谚  
律动着挚爱一生的泥土  
以及那些籽粒饱满的生命  
(作者系新疆阿克苏县文学爱好者)

### 公益广告

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 放飞中国梦

梦想是春天播种的希望,  
梦想是民族复兴的画卷。  
圆我中国梦,  
举世皆欢喜!

——清

中国网络电视台制 天津泥人张彩塑 王宝臣作

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 华夏圆梦

## 天下归心

谁的巧手剪出春花烂漫?  
谁的心思引来百鸟翩跹?  
喜鹊喳喳,凤凰鸣鸣;  
天下归心,华夏圆梦。  
谁的中国梦的富丽色彩?  
是美丽祥和的精神港湾……

——清

中国网络电视台制 河北蔚县 李宝峰剪纸

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 我的中国梦

信任泥土有芬芳  
相信耕耘有收获  
你是女耕田的梦想  
你是今天日子的梦想  
让我轻松过你的眼前  
让幸福常伴我的身边  
让我与你同行  
小脚丫奔跑在希望的田野上  
呵,中国  
我的梦  
梦在香……

——清

中国网络电视台制 天津泥人张彩塑 林钢作

市中新報  
生活需要

总编辑  
褚洪波  
副总编辑  
王晓琛