

文人笔下的清明美食

□陈佳

文人笔下,清明节不仅要扫墓祭祀,其食俗也是丰富多彩的,于故纸中捧读那些清明美食,不觉已是唇齿生津。馓子当是最大众化的清明传统食品,古称“柀杖”、“寒具”、“捻头”等,是一种用面粉或糯米粉加盐或糖,搓成细条油煎而成的面食,多为麻花和栅状,吃起来酥脆香甜、口感甚好。“放翁”陆游在《九里》诗中曾咏道“陌上秋千喧笑语,担头柀杖簇青红”。宋代大文人苏东坡喜食馓子,并为一个做油馓子的老婆婆写过一首诗:“纤手搓来玉色匀,碧油煎出嫩黄深。夜来春睡知轻重,压匾佳人缠臂金。”

江浙沪一带,清明时必要吃“青团”。“青团”是一种用草头汁(一般为泥胡菜、艾蒿、鼠曲草)糝合糯米粉做成的绿色糕团,其色碧青油绿,入口则糯韧绵软。“青团”之称约始于唐代,“寒食青团店,春低杨柳枝。酒香留客在,莺语和人诗。”这是唐代大诗人白居易路过青团店时留下的诗篇。清代文学家、美食家袁枚在《随园食

单》中,也专门对“青团”的制法作了记载:“捣青草为汁,和粉作团,色如碧玉”。

清明节正是采食螺蛳的最佳时节,其物虽普通,味道却是十分肥美,营养也很丰富,故民间有“清明螺、赛肥鹅”之说。沪杭一带人吃螺蛳时提前将螺尾剪掉,吃时轻轻一吸即可。作家汪曾祺在《故乡的食物》一文中回忆了儿时吃螺蛳的情景:“我们家清明吃螺蛳,谓可以明目。用五香煮熟螺蛳,分给孩子,一人半碗,由他们自己用竹签挑着吃。”挑着吃螺蛳的还有苏东坡,尽管他自比老饕,却吮不出螺蛳肉,结果落得个“东坡食螺——慢慢挑”的笑柄。

江南素有在清明前食新鲜的习俗,其中最负盛名的还属刀鱼。刀鱼,又称“刀鲚”、“鲞鱼”,因色皎洁如白银,状如出鞘尖刀,而得名。大诗人杜甫曾有“出网银刀乱”的诗句,写足了渔家拉网时的丰收场面。宋朝人最痴迷吃刀鱼,酒鬼诗人陆游笔下曾叹道:“薰鱼莼菜随宜具,也是花前一醉来。”诗人刘宰评价更高:“肩耸乍惊雷,鳃红新出水,佐以姜杜椒,未熟香浮鼻。河豚愧有

毒,江鲚渐寡味。”意思是说鱼还未熟,却已是香味扑鼻,这种滋味连河豚和江鲚都比不上。清代美食家、作家李渔更是不吝笔墨,称刀鱼为“春饌妙物”,并感言“至果腹而犹不能释手者也”,真是吃得如痴如醉。

清明食粥之俗,已历千载。唐人喜喝杏粥,中医认为,杏仁味苦、性温,有祛痰止咳、平喘润肠、消食解毒之功。唐代诗人韦应物在《清明日忆诸弟》诗中云:“杏粥犹堪食,榆羹已稍煎。柳中庸也有《寒食戏赠》一诗传世:“春暮越江边,春阴寒食天。杏花香麦粥,柳絮伴秋千。”

清明时节,也是桃花花开最盛的时候,以花入粥,别有一番风味。唐人冯贽在《云仙杂记》中记载了洛阳市民食粥的风情:“寒食装万花粥,煮桃花粥。”清代剧作家孔尚任的《桃花扇·寄扇》里也有这样的唱词:“三月三刘郎到了,携手儿下妆楼,桃花粥吃个饱。”可以想见,那粉粉的桃花漂浮在乳白的米间,花香伴着米香,只须小尝一口,春天的味道便顿时溢满了舌尖。

(作者系安徽省黄山市文学爱好者)

清明随想

○姚三石

清明寄情

清明临山忆深情,翠柏苍松慰英灵。
铁道雄风千秋颂,丹心浩气万代铭。

老区所见

清明纷纷雨乍晴,白花片片缀坟莹。
古今自有怀旧处,何有留地子孙耕。

踏青有感

几点桃花迎瑞阳,数声鸟语闹银光。
明月多情三江碧,春风得意四海香。
(作者单位:薛城区文联)

春之歌

○谭玉峰

残雪消融
褪了色的田野里
沉默于乱草丛中
迎春花第一个听到了
春天的脚步
在料峭的寒风里
起劲的抽出星星点点的金黄

这是希望的号角
从小小的喇叭花中吹响
灿烂了天空的蔚蓝
美丽了波彩的大地
五颜六色尽情的绽放
万紫千红挂上燕子的翅膀
憋了一冬的鸟鸣唤醒了俊俏的春姑娘

春风携着
大地久远的憧憬
候鸟含着
万物许久的理想
掠过乡村的原野
掠过城市的高楼
升腾出亮丽的渴望

一片片生机勃勃的光华
一天天绿意盎然的时光
拍打着清脆的鸟鸣
奔腾着燃烧的焰火
光荣、自豪和壮丽、怀愁
用五彩巨笔更新着生命的风景
让美丽的梦幻浩荡怒放
(作者单位:市中区永安乡政府)

□侯铭

紫燕枝头,红梅树杪;杏绽丹兮风暖,柳溢翠兮晴曛。二仪惟清,圉壤八埏之秀,三象乃明,祥和九野之贞。踏青谁歌窈窕之音,染绿似奏瑟瑟之音?清其清兮季畅,明其明兮节禘。

若夫昊空澄霁,坤舆休美。凌霄画嶂之形,迤迤东西;浦野繁英之灿,氛氲南北。薰风拂而空籁奏音,晨晖耀而清溪织媚。于是赏野喜颜,寻郊悦翠。翩跹兮倩影风中,纸鸢逐空;上下兮优姿院里,秋千乐岁。更有丽人之行杜诗含情,南庄之花崔护堪喜。细雨轻零,杏村寻酒谁沽?清溪荡漪,兰亭雅集犹醉!

夫物候源自造化,佳节起于人事。清明之为节何其悠哉!绵绵千秋之祭,功臣唯緇;浩浩万载之祀,祖宗且慰。是以浮烟柳梢,青冢之畔聚后昆;燃纸碑前,伤容之情含热泪。

华胄涌于桥山,轩辕之文宗;胤嗣拜于洪洞,乡井之先辈。荡春风以怡兴,缅前人以流惠。亦喜亦忧,且乐且悲。嗟夫,清明之为节,情谁之堪也?

盖思春之为岁首,祛旧鼎新之始也。勤之为操冠,图强拓绩之秉也!是以观物萌以业动,念祖灵以奋起。适逢清明,更遇泰世,岂无腾霄之怀,凌云之志乎?!

(作者系中华辞赋社社员、中国楹联学会会员、中国散文学会会员)

兴雅石

景观石取名为“兴雅”石。外形似和平鸽,像拓荒牛,如火炬……象征中兴小学特色鲜明的“兴雅”文化生生不息、代代相传。

景观石上半部形似“兴”字,下半部神如紧握之拳,喻学校、家庭、社会、师生凝心聚力,共同托举中兴小学发展之意。

景观石,化石密布,纹脉清晰,神韵活现,钟灵毓秀,营造出古朴、幽雅、厚重之底蕴。在“兴雅”文化熏陶中,师生创新进取之信念坚如磐石,大家知兴践兴,雅言雅行,悟石之“兴”道而养性,通石之“雅”理而修身。

说明:“兴”字,会意,从昇,从同。昇(yú),共举;同,同力。本义:兴起;起来。



公益广告

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

祖国
前头尽是
春

想放鞭,敲响鼓,
怕听鞭炮却争先;
你燃一个东风雨,
我放一个福满园。
童心恰如中国梦,
扑面和风春无边。

—清



中国网络电视台制 天津泥人张彩塑 王润莱作

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国梦
在前头
你看见什么啦?
我看见我的梦啦!

也玩新潮学小丫,
也玩追梦到天涯
中国梦里儿孙家,
春风杨柳燕叽喳。
十里香荷花……

—清



中国网络电视台制 天津泥人张彩塑 蔡明作

市中新报 生活需要

总编辑
褚洪波
副总编辑
王晓琛