

文化寻根

鲁南山花皮影—— 永恒的瑰丽

鲁南山花皮影发源于清朝中期枣庄市山亭区,与河北唐山皮影、陕西华县皮影并称为当代中国

尚存的三大皮影,2006年被列入市级非物质文化遗产名录,至今已历经四代,传承百年。后被列为

山东省非物质文化遗产。



文化印记

孙井泉 李海流

鲁南『大跃进』时期的时政民谣

一九五八年,大跃进的浪潮席卷全国,山东首当其冲,鲁南也是重灾区。在政治思想上大肆“反右倾”,经济战线上全力“大跃进”的疯狂年代,“一平二调风,浮夸风、共产风”占据上风,高指标、瞎指挥“左倾”错误极度泛滥,在“大炼钢铁”的运动中,上级层层定指标、下任务,下级就组织起“清乡队”挨家挨户砸锅收铁;“突击队”村内村外伐树毁林,大有破釜沉舟、背水一战之势。在“大办食堂”的口号下,家家无存粮,一切要交公,到点吃饭,晚了不等,结果是坐吃山空。

错误的行动纲领,必然引发适得其反的结果。由于人们盲目的乐观,高兴的大早,没想到的是在一九五九年之后的自然灾害接踵而至,加之当时苏联政府背信弃义,撕毁合同,索款逼债,导致了三年的严重困难时期,一时间全国物价飞涨,粮食奇缺,刚刚解决温饱问题的农民又没有了饭吃,甚至出现了饿死人的严重局面。

当人们痛定思痛,对这些异常现象进行反思时,各种怨言也就铺天盖地,各种民谣应运而生。分析这些民谣,不外乎三种类型:一是反映工农业“瞎指挥”、“大呼隆”反常现象的;二是反映老百姓“吃食堂、无饭吃”的凄凉境况的;三是反映干部中“懒占贪、搞特权”种种弊端的。

当时的干部好大喜功,盲目上马工程,组织大兵团作战,追求轰动效应,到后来是劳民伤财,不了了之。如一首体现滕县南部大挖露天煤矿的歌谣一:

一九五八年,反右大批判,
十八万英雄汉,露天煤矿大会战。
行动军事化,云集落凤山,
每天三顿饭,黑白加班干,
会战六个月,没见煤炭的面。

常言道:基础不牢,地动山摇。由于农业不稳固波及到工农业生产,工人老大哥也多看重眼前利益,纷纷回家务农,被“辣痒痒”绊倒了一批人,如“五八年,共产风”——:

五八年,共产风,闹的工人乱哄哄。
七级工,八级工,不如社员一沟葱。
你回家,我不干,工厂停了一大半。

脸朝黄土背朝天的农民最朴实,最讲实惠,但是在“大跃进”的年代里,农民也是最可怜、最无奈。如下面两首歌谣就道出了农民的心酸——:

其一:大跃进,吹牛皮,弄得社员去拉犁,
拉一春,拉一夏,买双袜子要计划。
吃芋头叶,肩溜泥,社员的苦处没法提。

其二:提起大跃进,人民真伤心,
种麦深翻地,要翻两米深。
五十个劳动日,翻了一冬春,
翻到地种下,已翻地八分,
已有八分地,下种二百斤。
有个老农民,看见心发狠,
仰面叹口气,回家泪纷纷。
问这八分地,要产三万斤,
这是瞎胡扯,完全是骗人。
虚报与浮夸,上级认了真?
这样搞下去,人民饿断筋。
造成大灾荒,饿死多少人?
男的向外逃,女的直受贫。
这样搞下去,苦了咱农民。

俗话说:民以食为天,吃饭是头等大事。一九五八年秋,鲁南地区是个好年景,庄稼长势良好,但是丰产没能丰收。人们过度的陶醉在“人人有饭吃,要啥就来啥”的共产主义生活梦幻中,根本无心去关注脚下的土地,不再费力于这到手的庄稼,把地瓜刨下来就窖在地里,高粱收下来就堆在场里。一九五八年大办食堂,人们没有了本钱,其结果以轰轰烈烈开场,以冷冷清清收场。

其一:五八年,吃食堂,男女老少受饥荒,
大人吃得水肿胀,小孩吃得脸焦黄。
食堂的窝窝上把棒,烧的糊涂照人影。
队长家里擀面条,书记家里烙油饼。

其二:白菜帮,帮白菜,社员推磨比驴快,
不用草,又省料,不用干土垫磨道。
其三:您大娘,您想想,五八年吃食堂,
大干部吃,二干部尝,社员一吃绝口粮。

非常的年代,也产生“超常”的干部,虚报浮夸也成了各级干部的通病,其实身在其位也是无奈之举,否则的话,就要打你的“右倾”,拔你的白旗。但是人们最痛恨的是那些不管老百姓死活、贪污腐化、损公肥私、大搞特权的干部。因此,反映这方面的歌谣也比较多。

其一:白菜帮,帮白菜,干部开会刚回来,
俺问干部开的什么会,别说了,别提了,
可叫上级熊急了,放卫星,放火箭,
叫你咋干你咋干,谁让你说是操蛋。

其二:大干部,二干部,身上穿着卡叽布。
卡叽布,是蓝的,都是剥削社员的;
社员穿黑的,都是劳动所得的。
大皮鞋,二皮鞋,不当干部哪里来。
窝窝牛,大马虾,谁当干部谁家。

其三:小风箱,嘎吱啦,干部熬粥把锅拉,
大小干部每人碗,社员看见干瞪眼。
队里煮的绿豆花,四个干部撑坏了仁,
还有一个没撑坏,沥沥拉拉刷到家,
小孩娘,快来擦,今后再不贪吃啦。

一九五八年的大跃进,共产风,是人祸大于天灾,教训不言自明。时间过去了整整半个世纪,抚今追昔,让许许多多的过来人记忆犹新。如今,我们的国家在经历了过多的磨难和坎坷后,步入了向现代化进军的快车道,人民的生活水平已经有了翻天覆地的变化。但是,历史是一面镜子,让我们不要忘记这段历史,时刻保持清醒的头脑,尊重客观规律,戒骄戒躁,求真务实,在更快更好的发展中让经济更繁荣,社会更和谐,人民更富足。



留最完整、最古老的传人”。2000年,全国民俗调研专家组对陈守科进行专访,并整理出版了《陈氏皮影没失传》一书,山花皮影开始受到普遍关注。1984年电视机普遍进入百姓家庭,皮影受到严重冲击,对于皮影市场的萧条以及现代青年人对传统文化的漠视和遗弃,让陈守科认识到只有对皮影进行改革和创新以适应当前人们思想,皮影才能生存下来。陈守科对皮影进行了大胆的改革。他首先改革的是剧目。一是保持传统剧目给老年人看;二是创新新的剧目,如抗非典人物张善善牺牲在岗位上,陈守科把这位人民公仆雕刻成皮影人物,把张善善搬上皮影得到年轻人的欢迎。2008年奥运会陈守科又雕刻奥运五福娃,搬上皮影荧幕,被山亭区文化局、教育局的领导和区委领导认可并下文批准陈守科在全区大中小学校演出,演了大约三个月。之后山东师范大学王教授专门到山亭采访陈守科,山亭区计生局人员跟

随陪同。采访时陈守科对计生局局长说用皮影宣传计划生育比什么都好,计生局局长说你出几个节目和雕刻人物我看看。陈守科一个月雕刻人物,一个月编皮影故事,两个月创作大量剧目,如:计生皮影下乡来,少生孩子快致富,近亲结婚害处大等等,得到计生局领导的认可和支持,在山亭各乡镇农村公演大约有半年的时间。随着市场需求,很多景区向陈守科发出邀请,但要求必须是白天演出。经过反复研究,陈守科用两个月时间对影棚,荧幕灯光进行改造之后成功显示出图像。皮影改造后陈守科分别在济南千佛山、大明湖、趵突泉等地演出场次不计其数,受到游客热烈欢迎。游客看了都说很稀奇,都说白天怎么能演皮影。白天演皮影,顺应时代发展,使皮影在面临消失的状态下又生存了下来。陈守科在济南演出时接到山亭区领导电话说台儿庄古城管委会点名邀请你到古城演出。陈守科受到家乡邀请很高兴,面对外面高价格的诱惑不动心,义无反顾的回到家乡,向家乡人民展示皮影文化。在古城,他还编排了《是谁还给了往日的辉煌——乾隆皇帝又来了》等新曲目,与《封神榜》、《西游记》、《杨家将》等经典老曲目一起轮流在古城中演出,吸引了大量游客驻足观赏。

每个流派的皮影都有自己的特色,鲁南山花皮影特色更明显。制作皮影首先要选皮主要是牛皮和驴皮,选好皮后用石灰水放在大池子里浸泡,泡完刮去毛,晾干蹿平,按人物大小不同分割,过稿绘画,雕刻组装,按人物上好不同的颜色后再钉支架就是成品了。鲁南山花皮影是由一个人完成生旦净末丑角色,而其他流派都是一人一个角色,包括挑逗说话,在说话唱腔的方面鲁南山花皮影也是独具特色:经腔磨调,九腔十八调,七十二哼哼。为了让古老的艺术不致失传,陈守科在家乡自费办了山花皮影学校,四年累计收徒80余人。他的女儿陈如,以及年仅5岁的孙女陈宇涵也加入戏班,“陈氏皮影”终于后继有人。

邵明思



山花皮影的第四代传人陈守科

鲁南乡土

权妃墓传奇

峄县石榴园西部,群山连绵,溪流交汇,在风景如画的榴林深处,凸显一个超越常规的大坟头。这个巨大的封土堆,便是《峄县志》中记载的“权妃墓”墓地。

据《明史》及其《后妃传》记述:恭献贤妃权氏,朝鲜国人。权妃容貌秀美,聪明伶俐,精通文艺,尤其擅吹玉箫。公元1402年,明代开国皇帝朱元璋的四儿子朱棣推翻了他侄儿建文帝的政权,登上帝位,皇号为“永乐”。永乐二年,作为友好邻邦的朝鲜国,为了表示祝贺,向永乐皇帝进献了8名美女。永乐帝只选了一位姓权的姑娘。权氏入宫后,时常以幽柔典雅的箫声,令人清胸悦耳、心旷神怡,打破了以往那种森严肃穆,闷气沉沉的深宫氛围。权氏既受皇帝的宠爱,又深得官人们的赞誉。权氏受人抬爱的原因,不仅是她天生丽质,更重要的是德才兼备,谦逊贤惠。虽然大明宫内美女如云,但是皇帝对权氏情有独钟。朱棣是一个文武双全,颇有心机的真命天子。为了江山社稷,他尽管深爱这位来自海外的红颜知己,仍然经过6年多心贴心的严格考察,才放心来,于公元1409年,才册封权氏

为“恭献贤妃”,并赐封其父权永均为光禄卿。

公元1410年(永乐八年),漠北的鞑靼旧部叛乱,边境告急的奏章不断涌向朝阁。戎马出身的永乐皇帝率领40万大军,御驾亲征。一直和皇帝情投意合,对皇帝体贴入微的权妃娘娘率诏伴驾,随军出征。朱棣早在年轻时代就是一个能征善战的长胜将军。经过短时期金戈铁马的交锋,平息了叛乱,皇帝的北伐军大获全胜。在奏凯还朝的旅途中,路过峄县薛城,由于天气炎热,身体脆弱的权妃不幸中暑而死。

永乐皇帝悲痛至极,根据权妃生前追求美好的秉性,他命令地方官吏和阴阳先生跋山涉水,四处寻觅,要精选一处最美好的风景区作权妃的寝陵。最后,朱棣把他那位面如榴花,热情似火的心上人,定位在山水和谐,万亩赤情的峄县石榴园花丛之中。君臣们按照九五至尊的至礼,隆重举行了祭奠大典。民间传说,精神近乎崩溃的永乐皇帝在权妃的葬礼之后,仍不思回京,也不听臣工们的苦劝,坚持为权妃守墓七七四十九天。随行的大臣将官们在凤凰山下的“孝台”

上,陪君守墓。

权妃墓地三面环山,一面临水。墓区东方的狮子山(又名马头山)与墓地西方的象山,双峰遥相对峙,悬崖绝壁,怪石峥嵘,俨如两个守陵的卫士。墓区北方背靠白茅山(又名凤凰山),山体圆峻,秀峰端庄,山泉的流水,分化成东西两支小溪,围绕着权妃墓宛如护陵的龙蛇,到墓前的不远处,两支溪流融合在一起南下,进而汇成一片平湖。墓区周边的地势起伏跌宕,风行气扬,烘托着陵墓的凛凛威仪,梯级的绿树浓荫渲染着鸟语花香的情愫。权妃墓确实是一块风水宝地,美中不足的是此处土地瘠薄,产生不出皇天厚土的回葬风格。据说,永乐皇帝为了解决土的问题,他煞费苦心,独出心裁,号令将士献忠心,动用十万多人,每个人都从微山湖畔取来一兜泥土,筑成了一个高越八米、占地三亩的大坟头。

所以娘娘坟的坟头和周边田野的土质截然不同,而且坟土中含有许多蜗牛、蚌等水生物的残壳。因此,民间流传着一支歌谣:
东山狮子西山象
二龙吸水面朝阳

十万将士兜泥土
凤凰山前葬皇娘

权妃墓南二三里,有一个土岗,面积约500平方米,名字叫做幡古堆。传说是因为在权妃葬礼时插幡而得名。在二十世纪七十年代,考古专家在土岗上采集了一些石斧、鼎足、兽骨、黑陶、灰陶碎片等文物。认定此处当属龙山文化时期的遗存。所谓幡古堆,可能是永乐皇帝的命名,亦或许是在权妃葬礼插幡后,百姓们的赐名。

权妃墓已载入《中国名胜大辞典》景点名录,由山东省人民政府定为“省级重点文物保护单位”,成为冠世榴园旅游区的特色人文景观。

从1410年至今,五百多年的权妃墓传奇,一如既往。2008年至今,五六年的新农村改造,奇迹般的换了人间。
以前的游人评议说,只有权妃那样美德美貌的美人,才有资格在这山水美生态美的美景中安寝。现在的游人评议说,只有楼房林立,环境舒适的新型娘娘村和意气风发,与时俱进的娘娘村新型农民,才有权利和权妃娘娘这个美好的历史人物为邻。