

走进温暖的精神单间

□侯敬方

是日,我荣幸的拜读文友梁主席【枣庄作协主席梁花乐,我习惯称呼梁主席】的大作《精神单间》,扁扁而居,仰坐沙发,走进温暖的《精神单间》,“一字一句,一页两页”,叩击我的心扉,忘记自己也忘记世界,涵濡其中,思在其中,乐在其中。故事对我又是那么的亲近。我被文友娓娓道来的语调所吸引,细细品读咀嚼,是我珍馐的大餐,极是对我口味,时令虽是寒冬,让我心底暖暖。

我踽踽独行于字里行间故事的精神单间里,看似孤独寂寞的,其实温暖无比。相似的童年,相似的阅历。相当一部分是我熟悉的庸常房舍,熟悉的街衢,熟悉的人物,熟悉的学校,熟悉的商店,熟悉的连径甬道,熟悉的南北大桥,马咽车闲的菜市场,从小淤水的运河……暮然历历在目。不必凭空勾勒想象的轮廓,穿越文字的行间,仿佛把我带进了我的童年岁月。

“父亲皮肤白净,大眼睛,高鼻梁,衣着光鲜,举止文雅,是台儿庄大街上的一道风景”,这样和蔼平易近人的一位老人,虽然我没有当过他的学生,但我一定是承受过老人家的言词教诲。尽管我与文友梁主席不是同一个时代出生的人,那个文革岁月,几乎所有的原貌,都是停滞不前的腐蚀座落。一街、一巷、一水、一码头、一房舍、一吆喝声……都镌刻在我的脑海里。连同书中提到的“燕、尤、赵、万,台儿庄晚清到民国的大四大家族”中的万家,与我都有着千丝万缕的亲戚联

牵,怎能叫我忘却呢。

那个《代写书信的老人》山羊的胡子,我还亲自拽一拽是否是真假呢,弄的老人呵呵地骂我滚蛋,立身鞠躬扑通扑通的跌着双脚吓唬远跑的我,至今忆起令我忍俊不禁。“走吧走吧,快快回家好好念书,这儿有什么好看的?”书中这看似简单的朴素的话语,这样的场景、声音,读来仍旧在我的脑海里萦绕。是的,闭目沉思,总觉得“蓄着山羊胡子,戴着老花镜,低着头,在给人认认真真地写信……”

我和梁主席不同在台儿庄街镇上居住。幼时以及弱冠年华的时代,但我时常来走亲戚逛一逛巴掌大的街镇,累渴了,坐在方桌边,总要咕嘟咕嘟喝上二分钱一碗的白开水解渴,我经常喝到大碗就顺手倒入桌子底下完事。梁主席的成分是地主。这让那个岁月过来的人,是刻骨铭心的。上学、入团、当兵、干工、提干等都受到了绝对的影响,不是一般地影响。梁主席的外祖父是1948年就被国民党掠去台湾,这属于里通外国。正巧,我的外祖父与舅舅也是那个年代一同掠去的人。想必受到了不可泯灭的记忆影响是无法逃避的事实。

日子于波澜惊涛中走过,转眼到了1978年,恢复了高考制度,恢复了成分的平等待遇。那个时代的好学上进的优等生几乎都进入了国家干部的学堂。梁主席翘楚的成绩,受到学校的青睐,结束六年的艰苦职工生活时光,走进了高等学府。

书中的爱唱歌的理发人,垂钓者,抄家的小兵,好喝的“糝”字,台儿庄方

言谈sā)汤,命题作文的教室,挎着镜子的盲人,喊我乖乖的老人……仿佛把我带进了一个又一个童年岁月的台儿庄……

《精神单间》通篇里没有跌宕起伏的故事情节,没有矫揉造作的语句,没有佶屈聱牙的段落。读来如丝,静谧柔滑;如流,悄无声息。在精神单间里徜徉,仿佛是“叩问灵魂的畅想之作”,仿佛把我又带进了野外的游历盈心愉悦。仿佛拽我走进了梦伯——格利耶、里尔克、鲁迅等人的文字剖析中享受。

旧岁的时光远去,新岁的钟声响起。接连数日独自在婉变的《精神单间》里,心灵再次得到了干净的洗礼,打磨的熏陶。在梁主席文字的引领下,去玩耍,去畅游,去“走进百草园”里看那尚存的“碧绿的菜畦,高大的皂荚树,光滑的石井栏”,去“唤醒内心沉睡的激情”,消失在“渴望壮举”,看徐州的“余波”学潮,听农舍的啼鸣,倾听“孔乙己”的哭泣,饱览寒山寺桥的旖旎的晚霞,吹拂胡杨树的风声,仰望壮观的莫高窟,品尝山间的辣子鸡,行走苏州小巷,被瀑布所迷倒,欣喜鳌江豆蔻少女当向导,“藏龙瀑”的水潮所濯湿,观西湖胜景,嗅闻“紫丁香”的扑鼻……徜徉于剖析美文哲理的字里行间。踏着文字慢慢地走来,是种幸福,是种他人于我无法享受和体会到的一种特有的爽滋。

掩卷沉思,几多欢乐,几多慨叹,充盈心底,温暖如春。过目页页,那些韶华谢世的时光,领悟文字的情韵。文字点燃我内心的童年,荡漾我成年的心灵,韵致

成香。一些痛,就在温暖中舒缓;一些伤,亦被时光慢慢磨平。

随着年轮的增长,我,愈来愈喜欢怀旧。《精神单间》整理的一如昨日,一如找到了得意的教练,教会我把握精神的境界方向盘,驶向冥冥的街衢。

白驹过隙,两鬓稍白。韶华易逝,流年无痕,那些留白的青春,那些匆匆逝去的年华,在不知不觉中悄然走远,梁主席以文字的形式弯腰将他们捡起,细细浏览品味,又在是记忆的生活道路上回放一回。流经细温,温暖心灵。

我素来喜静,在《精神单间》的文字里蹒跚慢行,自己也进入了精神的单间,填补了精神的阙如,这是个享受的另类的精神单间,修炼成淡淡的宅男。对于极和我心路的如此文字,心底特别嗜好,深爱,如同心灵植入的花草,收获的是淡淡地芬芳馨香,如同心灵鸡汤,让我冷冬里暖暖。

感谢《精神单间》的文字,让我倾听童年的歌谣,运河流淌的声音。感谢思索的文字,给我以教诲,让我灵魂自由的飞翔。高山流水,婉约知音相伴。精神上相同的志趣爱好,成为我与梁主席莫逆之交。

文字让我学会睿智,让我学会生活活生,懂得功利的放弃,复归灵魂宁静。领悟人生,陶冶心境,突破世俗,写干净的文字。用文字点燃生活,点亮长寿之妙法。

做好自己,蓄积优渥的文字功底,精锤自己的文字生活,提升追梦的年华。走进精神单间,芦献给凡间世人。(作者系枣庄市作家协会会员)

诗词四首

□谭玉峰

七律 周村执勤

民兵不畏野外险,周村执勤整五年。峰北丛岭脚下踩,西泐河水照我颜。除险加固清网箱,政策给力人心暖。更喜水质纯如雪,流入千家化甘甜。

七律 岁月如歌

日出日落一经轮,悠悠万事说杂陈。雏凤一声传播远,壮汉转身顶白云。叶落无情几度春,花开有意几催人。单车轻掠田野过,百草千花记忆深。

小重山 孟庄蟠龙湾新居

红肥绿瘦又一春,昨日归来燕,携佳音。老家喜建新农村。心疑惑,往事念纷纷。老树几时荫?红瓦山墙老,苔藓痕。古井细月谁对饮?景色新,尽是幸福人。

定风波 台儿庄古城

春日扶风古城行,垂柳摇曳俏相迎。梦里数次曾思量,么样?满眼奇景让人惊!东看西望方寸乱,且慢!轻叩石板听檐声。一任古风添烈酒,道尽,水城灵气赞英雄。(作者单位:市中区永安乡政府)

- 3月31日:《我在路上最爱你》《盗马记》《白日焰火》《盟军夺宝队》《极品飞车》3D影片:《天才眼镜狗》《驯龙骑士》
4月1日:《我在路上最爱你》《盗马记》《白日焰火》《盟军夺宝队》《极品飞车》3D影片:《天才眼镜狗》《驯龙骑士》
4月2日:《我在路上最爱你》《盗马记》《白日焰火》《盟军夺宝队》《极品飞车》3D影片:《天才眼镜狗》《驯龙骑士》
4月3日:《我在路上最爱你》《盗马记》《白日焰火》《盟军夺宝队》《极品飞车》3D影片:《天才眼镜狗》《驯龙骑士》
4月4日:《我在路上最爱你》《盗马记》《白日焰火》《盟军夺宝队》《极品飞车》3D影片:《天才眼镜狗》《驯龙骑士》《美国队长2》



电影指南

《美国队长2》
上映日期: 2014-04-04
影片类型: 动作 / 科幻 / 冒险
导演: 安东尼·卢素 / 乔·卢素
编剧: 克里斯托弗·马库斯 / 斯蒂夫·麦基利
主演: 克里斯·埃文斯 / 塞巴斯蒂安·斯提安 / 安东尼·麦凯 / 海莉·阿特维尔 / 艾米丽·万凯普 / 罗伯特·雷德福 / 塞缪尔·杰克逊
制片国家/地区: 美国
剧情介绍: 在经历了纽约大战后,美国队长史蒂夫·罗杰斯(克里斯·埃文斯——Chris Evans 饰)在华盛顿过着恬淡的生活,他努力尝试着融入现代社会。然而当一名神盾局的同事遭遇到袭击后,史蒂夫竟被迫卷入了一场威胁全球安危的阴谋中。他与黑寡妇(斯嘉丽·约翰逊——Scarlett Johansson 饰)一同携手出击,一边防备欲将自己灭口的杀手,一边努力揭露这个巨大阴谋的真面目。而当敌人的邪恶计划全局曝光后,美国队长和黑寡妇得到了一位新同盟“猎鹰”(安东尼·麦凯 Anthony Mackie 饰)的协助。然而他们也发现自己将要面临的,是前所未遇、出乎意料的黑暗劲敌——冬兵(塞巴斯蒂安·斯坦——Sebastian Stan 饰)……

燃一堆篝火

□姚石三

秋灯夜写篝火戏,春雪朝倾暖人心。戏剧是我国最典型的民族艺术、综合艺术,曾经在我们的心灵和生活中是无比神圣,其影响力之大,覆盖面之广,可谓世人皆知;而如今,戏剧在大众生活中融合了平常的气息,更亲近了平凡的心灵,这是一种艺术的重生。无论怎么说,戏剧已经面对时代的挑战,承担起传承先进文化、引领社会进步、发展创新戏剧的历史责任。

文化如水,滋养万物。艺术自有规律,只有长期积累,方能水到渠成。中国戏剧家协会会员、枣庄市戏剧家协会名誉主席、薛城区文联原主席、著名剧作家孙晋强先生,四十年如一日扎根于鲁南大地,是一位土生土长的人民艺术家。他长期深入农村基层,浸染民俗民风,感受人民的心灵深处,艺术来源于自然,与民同乐、与民同呼,笔耕不辍,感人至深。他一生创作的戏剧作品,均以生活为基,弘扬真善美。从他的剧作中,可以清晰地看到,剧作坚持“二为”方向和“双百”方针,追求思想性与艺术

性的高度统一,题材十分丰富,形式多姿多彩,成就是多方面的。特别是现实题材的剧目创作,成就突出,引人注目,成为当代戏剧艺术传承和创新的重要标志。如山东省戏剧精品《驴王嫂》,以及《燃一堆篝火》等作品,既有强烈的时代精神,又极富艺术感染力和震撼力,深深感动着每一位观众。

艺术精品需要薪火相传,后继有人。艺术精品是人创造的,不能让艺术精品流失在岁月的风涛里。随着人民群众生活水平的不断提高,人们会更喜欢有内涵、有层次、有思想意义的艺术。戏剧应该面向基层、面向群众,多写、多排老百姓喜闻乐见的作品,有作品、有观众,戏剧就有发展。我们只有不断加强剧团建设、大力扶持民营剧团,改变创作思路、打造精品剧目,加强传统文化教育、营造文化氛围,构建戏剧演出机制、为戏剧演出提供保障,就会相信戏剧的春天依然明媚、依然灿烂、依然辉煌。伴随着《燃一堆篝火——孙晋强剧作集》的面世,让我们共同期待着戏剧的振兴、传承与发展……(作者单位:薛城区文联)



刘军 摄影 《会前望未来在田端》

乡村叙事

——来自苏北鲁南乡村的内部报告系列之三

□张登亮

他不但胆大包天忘乎所以,还利令智昏、丧心病狂,躺在病榻上的副局长女儿问他还爱不爱我她,他竟斩钉截铁地回答:“我从来就没有真正爱过谁,别说你这样刚够及格的女人了。我刚来矿工作时,有一次给你爸提水晚了些,他就熊我有意磨洋工,给他写讲话稿错了几个字,他就当众讥讽我是错字大王,不合格的大学生……”如果说他是报复副局长,那么,同他有关系的那么多女人,这又怎么解释呢?

那位已退休的副局长的女儿自杀了,副局长就联合群众,历经曲折,终将年轻的矿长拉下马。

74、这话绝不是耸人听闻 他的级别不低,老伴虽然去世,但节假日里也有儿孙绕膝,其乐融融。鬼使神差,他也经受不了“现代化”的诱惑了,后悔自己在位时太传统了,心里很是羡慕成克杰这些人。他先是辞掉了在她家多年的老保姆,雇了个既年轻又漂亮的下岗工,不久,又借口换掉了。他大约每半年左右就要以各种理由换掉保姆,平常也不希望儿孙们来打扰他,对天伦之乐似乎也失去了兴趣,说是专心致志地写回忆录。

可儿孙们一直没见到父亲动笔写一个字,却发现父亲的存折大笔大笔的减少了,又没见到他有什么大的开支,生活依然“多食素”。只不过是喜欢打扮了,穿些连年轻人也觉得显眼的花里胡哨的时尚衣服,用的化妆品也是十分的昂贵和时髦,还常常和保姆挽着胳膊出入舞厅。在外人眼里,他变得老俏和新潮了。

终于有一天,一个曾经在他家做保姆的少妇,领着一个刚刚学步的孩子认亲来了,确切地说是认他这个老爸来了,这件事又被媒体炒得沸沸扬扬。其实这类新闻并不稀奇,媒体上几乎每天都在披露。可媒体披露之后,很少再有人去关注了,特别是那些不幸的孩子。

事情并不复杂,那位安徽少妇刚开始是半推半就,后来老头玩腻了她,给她笔数目不少的款子打发她走了。回老家后,她发现怀了老头的孩子了。她那不知荣辱的男人说:“别声张,先生下来养大后去跟老家伙一杠子。”女人说:“那老东西不承认怎么办?男人挺自豪地说:“女人头发见识短了吧,电视里说不是可以鉴定出来吗,到时

还怕那老东西不认账!”

老头死活不承认,说他早已失去了生育能力,只是逢场做戏而已。这年头有好事者,给这男男女女出谋划策,这男男女女就带着孩子到有关部门申诉,逢人堆又是哭诉又是散材料,闹得满城风雨。

老头的儿女们私下找到这对男女,要求私了,可这对男女狮子大开口,张嘴就要一百万,谈来谈去,最低也要80万元,说是个吉祥数字。私了没有成功,双方对簿公堂。经过DNA鉴定,孩子是老头的,老头还是嘴硬,说是机器出了故障,他是日暮西山了。当然,还是老头败诉。对方得到的补偿只是几万元。关于孩子的赡养费,每月由有关部门从老头的退休金

里扣出。那对男女捶胸跺脚后悔当初没有私了。

一波未平一波又起,老头一病不起,离开了这物欲横流,让人眼花缭乱的,围绕财产继承,双方又展开了新一轮争夺战。另据医院检查,那个身体瘦弱可怜的孩子还患有多种先天性疾病,都是由遗传基因造成的,这些病的医治,需要一笔惊人的费用,如不及时医治,有失去生命的危险。话又说回来,即使治疗成功身体健康,孩子心灵的创伤又如何愈合呢?他长大成人后,又如何面对社会,面对对他有牵连的亲人呢?指望他的生身母亲和养父吗?指望他的亲生父亲的儿女吗?

被强暴后或别的另类原因生下的孩子,已成为严重的社会问题,解决这一社会问题迫在眉睫,应当引起高度重视,否则,这比因超生而产生的“黑孩”问题要严重得多,危险得多。这笔孽债一定要以不同的方式偿还的,欠债还钱是最简单的道理,这话绝不是耸人听闻!(完)

市中新報 生活需要

总编辑 褚洪波 副总编辑 王晓琛