

□历史回眸

# 历经战火洗礼的中兴轮船公司

□秦绪颜 华光

## 大运河托起了中兴轮船公司

翻开中兴煤矿公司的历史,你不难发现:是大运河托起了中兴煤矿公司,使其发展成为中国近代三大煤矿之一;同时,大运河也孕育了中兴煤矿公司的子公司——中国近代由民族资本独资经营的中兴轮船股份有限公司。

中兴公司于1878年创办,到1912年台枣铁路竣工与津浦路的临枣支线接轨通车这30多年中,台儿庄运河始终是公司煤、焦外销的唯一出口运输通道。之后,虽然通过津浦路进入了北起济南、南至浦口的广阔市场,但公司每年仍通过运河运输煤、焦数10万吨。1904年,中兴公司便建起了韩庄码头,购买数艘运煤船从事运销;1906年,又修造运煤船18艘,购槽船14联,正式成立了公司的运煤船队;同时,沿运河两岸先后建起了台儿庄总煤厂和杨闸、码头、界首、济宁、镇江、瓜州等分销厂,并先后在浦口、上海、无锡、苏州、常州、南通等地增设了分销机构,还在津浦、陇海、沪宁、沪甬杭铁路沿线建起了数十个代销点,与国内外客户订有长期销煤合同。为适应煤炭大量外销的需要,公司运煤船队逐步发展壮大,终于注册成立了由民族资本独资经营的中兴轮船股份有限公司。该公司最多时拥有大小轮驳70多艘,远洋货轮载重吨位3000多吨,远航日本、港澳台及南洋和欧美各国。

说起中兴轮船公司的建立,就不能不说说在关键时期重振中兴公司的关键人物、中兴公司总经理、中兴轮船公司首任总经理钱新之。

中兴公司在发展的历程中,饱受磨难,几经沉浮。1928年,几经军阀勒索和内战重创,特别是遭遇蒋介石没收中兴煤矿的危难,使中兴公司陷入了停产和破产的境地。在生死存亡关头,公司董事会痛定思痛,毅然决定吸收南北财团的首领钱新之、叶揆初、叶琢堂、周作民进入董事会。董事长兼总经理朱启钤荐贤自代,主动辞去中兴公司总经理一职,推举钱新之担任了这一重要职务。

### 钱新之何许人也?

钱新之(1885—1958),字永铭,浙江湖州人,政学系代表人物。北伐战争时期,曾为蒋介石筹集军



朱启钤先生九十岁生日时周恩来总理到他家中看望

费。西安事变时,愿赴西安以身为质营救蒋介石,与蒋私谊甚笃。时任国民党政府财政次长,署理财政部;中南、大陆、盐业、金城等四大银行联合准备库主任,交通银行常务

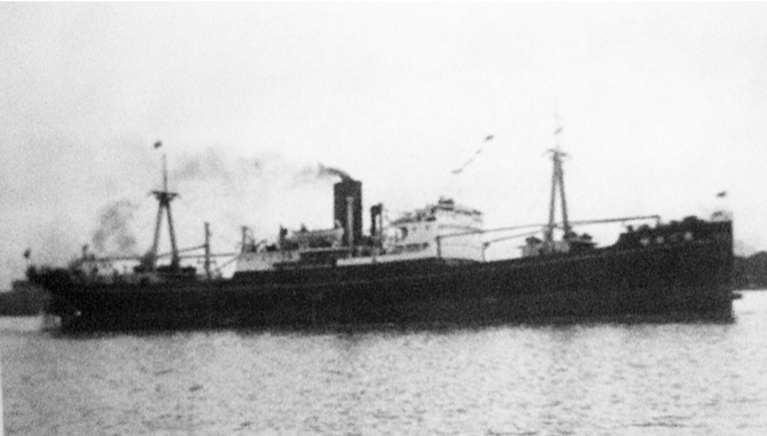


中兴轮船公司股票

董事,上海商会会董,浙江实业银行常务董事。

钱新之上任后,借助银行财团的实力,发行了公司债券,筹得了必要的资金,迅速恢复了生产;利用与国民党上层的特殊关系,为公司在政治上、运输上、税捐上取得了某些优惠条件。聘请有经验的德籍矿师克礼柯,封闭土法小井,开凿第三大井,集中南、北、东三个近代化大井生产;购买和采用刘煤机、簸煤机等先进设备;改革采煤方法和运输系统,提高了采煤效率,降低了成本,使煤炭产量节节上升。从1931年起,平均每年以18.66万吨的速度递增。1936年产煤达182.37万吨,运销量达169万吨,利润达446.2万元。这时,正如《中国矿业报告》所云:“能与外煤竞争者,惟山东中兴煤矿公司。”

面对蒸蒸日上的煤炭生产形势,急需改善运销条件。1933年,中兴公司和陇海路签订合同,垫款175万元,修建了台(儿庄)赵(敦)支线和连云港码头,这样一来,公司



中兴轮船公司“中兴三号”轮

的煤、焦就可以分别从津浦路和陇海路运往各分销厂栈,亦可直达连云港码头外销。1934年,为提高航运能力,公司又决定把运煤船队升格为公司船舶部,专司航运业务。同时,投资150万元购买了轮船7艘、拖轮3艘、铁驳6艘;以75万元建设了浦口厂栈、码头,以40万元购买上海浦东白莲泾煤栈、码头,使公司的航运事业走上了一个新的阶段。

由于台赵铁路与台枣铁路接轨通车,连云港码头开运,公司煤、焦可直达海岸,船运量减少,船舶部亟需另寻轮运货源。当时民国政府规定:经营煤矿者不准兼营轮船运

输。中兴公司股东会不得不于1937年4月11日开会决定:在船舶部的基础上,注册成立独立经营核算的子公司——中兴轮船股份有限公司。

1937年7月1日,中兴轮船股份有限公司在上海正式成立。以中兴公司原有船只拨交运用,资本总额定为法币150万元,分15万股,每股为法币10元。其中二分之一由中兴煤矿之轮、驳作投资,另二分之一由该公司各股东以股息红利分摊投资入股。中兴煤矿公司拨交货轮9艘,拖轮3艘,小火轮1艘,驳船6艘,共计载重吨位46000余吨。其中,“中兴号”客货轮总吨位为5916吨,可载重货物3300吨,客员850位。中兴轮船公司总部设址于上海派克路6号。黎绍基为首任董事长,钱新之为总经理。下设秘书科、会计科、业务科、船务科。分支机构设青岛、香港分公司;南京、基隆、高

雄办事处。所属船舶行驶运河、长江、沿海各埠及国外港口,以载运中兴煤矿公司煤、焦为主要业务;同时,承运其他大宗货物、旅客和代理其他轮运业务。

### 中兴轮船公司饱经战火洗礼

正当中兴轮船公司蓬勃发展之时,抗日战争全面爆发。1938年3月18日,日寇用飞机大炮开路,疯狂侵占了中兴煤矿。1938年4月,中兴公司董事会在汉口开会作出决议:“绝不与日人合作”。

为躲避日寇侵略锋芒,中兴轮船公司所属“鲁兴”、“毓兴”、“峰兴”

3轮无奈悬挂挪威旗,委托华伦洋行代理运营,运行海外。之后仍被战火损毁。

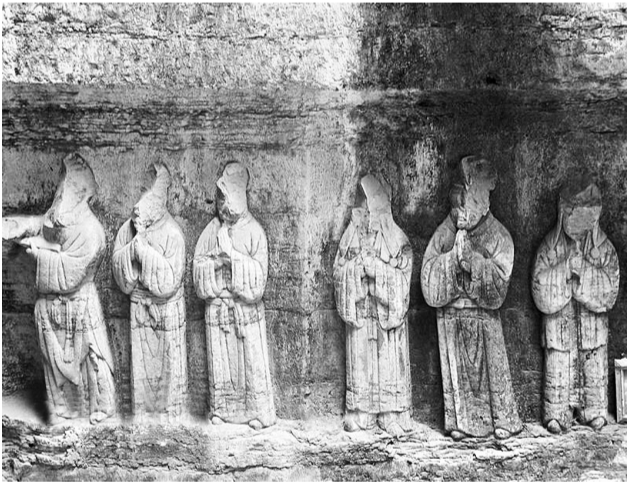
1938年5月,接国民党政府命令,放弃连云港港口,炸毁码头、装煤机,用中兴轮船公司“中兴号”、“大宝号”、“盖荪号”三艘巨轮沉船封港,以阻止日寇的侵略步伐。中兴人不惜以几代人奋斗的资产和心血付之抗日,最终却未能挡住日寇的铁蹄。其余所属轮、驳,或被国民党军队战事征用,或在沦陷各埠被日寇抢夺。中兴轮船公司于1938年8月被迫停业。

抗日战争胜利后,钱新之、黎绍基匆忙返沪,着手恢复轮船公司业务。历经战火浩劫,公司轮、驳大部毁损,仅剩1艘海轮正常运行。公司董事会便以英国征用而被炮火炸毁的3艘轮船赔偿金14万余英镑作为复业基金,又向交通银行借贷15万英镑,向中兴煤矿公司拨借45.6万美元;同时,扩大股本,增加资金。第一次于1946年增法币7.5亿元,第二次于1947年增法币45亿元。1948年,国民党政府对凿船封港的3艘轮船赔偿美金30万元,也全部投入复业。筹集了充足的资金,便从美国购入客货轮3艘(分别取名“中兴”、“景兴”、“平兴”号),货轮4艘(分别取名“昌兴”、“孚兴”、“永兴”、“启兴”号),大小轮驳20艘,总载重量3.6万多吨,逐步投入营运。主要航行沪青、沪台汕线。

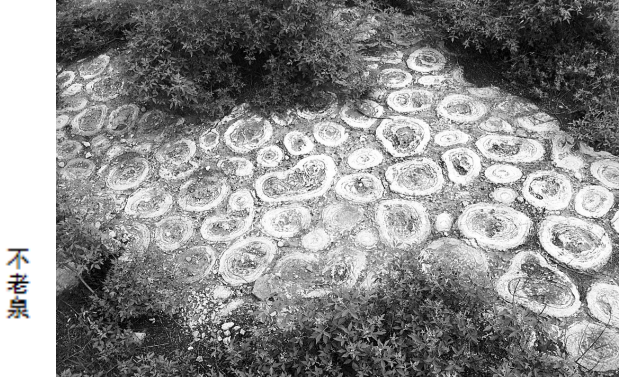
谁料,中兴轮船公司的营运刚刚破浪起航,国内战争的炮火又猛烈扑来。上海解放前夕,公司轮、驳被国民党政府强征运兵南下。轮船公司不得不将营运业务重心转移到香港,航行南洋、日本、印尼各线。由于钱新之和蒋介石的特殊政治关系,此时他便忙与杜月笙组织“上海各界自救救国联合会”,妄图迎接美军进驻上海,实现上海“国际化”。此梦未圆,蒋介石大势已去,钱新之便放弃了中兴公司在大陆的事业,转道香港,后定居台湾,终老余生。

### 中兴轮船公司是新中国轮船事业的重要奠基石

1949年4月,上海解放。中兴公司在沪的董事朱启钤、黎绍基、周叔廉等人,便紧急磋商中兴轮船公司复运事宜,并推举朱启钤为董事



位于观音阁外的唐代摩崖石刻



不老泉

龟背石

# 刻在岩石上的记忆

□马西良 文/图

黄连山风景区是一个充满人文气息的原生态之地,有殷周时期古遗址、皇姑坟、古驿道、唐摩崖石刻和老君庙、老北宫、玉皇阁、吕祖阁寺庙建筑群等名胜古迹,至今仍有许多不解之谜,让人去探寻,去思索,去感悟历史的深厚和传说的扑朔迷离。

观音阁的唐代摩崖石刻就在黄连山景区,断壁残崖间的摩崖石刻曾经是一个令人遗忘的角落,虽然历经千年的风剥雨蚀,那惟妙惟肖的造型,精致优美的线条,仍叫我们惊讶和叹服。正因为它的残缺,它的冷僻古奥,才更显出它的神秘和珍贵。

观音阁位于柴胡店镇老君院村西,始建于明万历己未年(1619年),是山东省人民政府命名的省级重点文物保护单位。阁主体部分为唐代石窟造像群上的一座三层阁楼,是泰兴王朱寿镛为保护石雕造像而在外面建造的,内塑坐姿着彩观音,鑄工细微,极其传神,堪称国内目前存世佛教造像中的艺术珍品。在《滕县志》、《重修老君院记》等文献、碑碣资料中,都记载了这个胜迹:“滕邑东南五十里,旧有老君院古迹也,肇于唐代”,“入其间,丹青而轮鱼者重葺之殿宇也;登其堂,金壁而辉煌者重妆之神像也……滕王阁、岳阳楼仿佛遇之。”

2011年笔者邀几个文友一块到柴胡店考察,深秋的天气艳阳高照,金风习习。观音阁紧靠老君山,依山而建,原来的围墙山崖都已倒塌。我们顺着一条小道,越过绿藤野草,向观音阁攀去。观音阁高15米,宽8米,盲窗2孔。门额题有“观音阁”三字,上年款署万历己未年(1619年),下款题为泰兴三立,属万历重修时的题记。迹象表明此阁原为唐代佛窟,明朝万历年间窟窟建阁留存于今。

立在山崖的建筑虽然历经沧桑,仍能看出昔日的辉煌。观音阁内圆雕石刻观音坐像高1.6米,头部残缺,长裙曳足,右屈膝左垂足坐于龕中,龕右壁附刻圣水瓶。观音坐像身着褒衣博带,项挂璎珞,圆肩修身,衣纹简练丰满,透露出肌体的弹性感,皱折密集流畅,下边角起翘翻卷若迎风飘拂。石刻流畅自然,表现出含蓄而又写实的立体感,庄重丰满,姿势优美。

虽然这座石刻观音残缺不全,消失的头颅、残断的手臂和风化的躯体,仍能看出造型之准确、雕刻之精细,当属石雕中的精品,显现出了当年的大唐风韵。看到这里我不禁感叹,历朝历代保佑过多少善男信女、普度众生的观音菩萨,连自身都没有保住,真让人感到难以

理解和困惑。

观音坐像左侧附刻两列高浮雕,分布于凹龕之内。龕上长105厘米,下长130厘米,呈上窄下宽形状。浮雕分上下两列,上格左刻有唐三藏勒马驭经图。题榜曰:“观音菩萨,命唐三藏取经回来”,纵20厘米、横12厘米。下格浮雕纵约60厘米、横18厘米,僧俗造像七尊,头面全部残损。还附刻了一尊宝象图,高53厘米,宝象似行走状,自然逼真。

像右侧石刻一列两格,纵72厘米,横178厘米,造像六尊高浮雕,上格四尊,像高53厘米,两像间有题曰:“持诵经论沙,功德主僧永深”。下格像高50厘米,两尊中题有一“蛮”字。近龕沿像旁题榜:“天王献宝”四字。窟顶端题有:“崇宁四年(1105年)记,施主任宏口人左立”,十三字中一字残缺,应当为北宋时期的修繕题记。

观音阁周围群山怀抱、悬崖壁立。据说原为四进院落,庙宇很多。观音阁最后一代主持道人谢明君,他白发长须有道骨仙风之风韵。谢道长曾在悬崖旁的山洞内闭关修炼十五天,每天只喝洞壁内滴下的山泉水,出关后仍神采奕奕。70年代初期他看到观音阁的雕刻被毁后感觉回天乏术,便将一壶烧开的沸水倒入自

己的口巾喝了下去,结束了自己八十岁的生命,只留下闭关的修仙洞和一处山泉。

在观音阁前一位老太正手提水桶,从远处往观音阁下的菜地提水,齐刷刷的二分麦地已被刚刚浇过灌浆水。老人正在新栽几颗茄子,老人现在虽然九十一岁,仍然耳不聋眼不花。老人说过去观音阁香火很旺,周围几百里的乡亲都上这里来烧香磕头。

山风徐来,花草自舞,山坡空旷,山野人稀。看着一处处吟唱在野花和瓦砾中的断墙残壁,我们惊叹着古人的艺术成就。想想当年,这里阁楼相连,院落拱卫,晨钟暮鼓,香火繁胜,善男信女往来不绝,该是多么热闹!建国后破除迷信,楼阁渐渐倒塌,只有杂树荒草向游人诉说凄凉。

2013年春,柴胡店唐代摩崖石刻得到了省市各级的重视,省政府专门拨出20万元,对这一历史文化古迹进行保护。柴胡店镇政府将多方投资近200万元,本着恢复原貌、修旧如旧的原则,对观音阁进行了全面修复。在滕州市文化部门的指导下,柴胡店镇已拿出初步方案,计划投资1、2亿元,在观音阁摩崖石刻旁,建设一处历史文化广场、恢复九十九间大殿。近日台湾星云大师将驾临柴胡店观音阁,就修复保护观音阁摩崖石刻提出见解,共同保护这一精美绝伦的文化古迹。

观音阁摩崖石刻记载着一段段辉煌的历史,书写着一代代人的信仰和追求,为后人了解当时社会生活的情况提供了宝贵的实物资料,是一笔极其珍贵的雕刻文化艺术遗产。在惊叹她的艺术价值的同时,看到这些瑰宝当前仍在风剥雨蚀中,不能不让人感到惋惜。好在当地政府已着手进行恢复,相信不久的将来这一千年的雕刻艺术一定会受到保护。