

贺强和他的砖刻佛造像



砖刻佛造像是一门民间传统的艺术门类,是由砖雕技艺提炼演变而来,明清时期分布在峄县运河两岸。砖雕是由东周瓦当、空心砖和汉代画像砖发展而来的。汉代画像砖是墓室预制构件的大型空心砖,它是在湿的泥坯上用印模捺印各种图像。北宋时形成砖雕,成为墓室壁面的装饰品。常见的题材有墓室主人夫妇对坐、男仆托盘、侍女执壶等,再现了墓室主人生前的生活情景。金代,墓室砖雕的内容更加丰富,技艺也有所提高。元代,墓室砖雕逐渐衰落。至明代,砖雕由墓室砖雕发展为建筑装饰砖雕。清代民间砖刻除江苏、安徽外,在山西、浙江、福建、广东、北京等地有了很大的发展,它们大多作为官吏、富豪、地主宅院的厅堂、大门、照壁、祠堂、戏台、山墙等建筑的装饰,刻工精巧,有的陪衬以灰泥雕塑或镶嵌嵌片,争奇斗胜,富贵华丽。清代后期,砖刻趋向繁缛细巧,具有绘画的艺术趣味。

砖刻佛造像,手法形式多样,技术技法丰富,各具神态、恬静高雅、朴实无华,是佛教文化的传承载体。在继承传统手工艺的基础上,又融入了时代的审美观。由原来单一化,吸收商代青铜纹、战国彩陶纹、汉代画像石、唐代佛像等艺术精华,形成砖刻佛造像独特的艺术风格。贺氏砖刻佛造像第六代传承人贺强在2012年6月活动台儿庄区展区,山东省工艺美术学院院长、手工技艺大师潘鲁生先生给予高度评价。当前,贺强已创作砖刻佛造像五百多块,拓片几万张,但个人能力有限,加上古老青砖存量比较少,因而砖刻佛造像技艺也面临失传或绝迹的边缘,故急需进行保护和努力抢救。

贺强的作品分为佛像类、瑞兽类、飞天类三大类。在继



6月

“手艺山东”文化主题月活动台儿庄区展区的砖刻作品给参观者留下了深刻的印象。

一个阳光明媚的上午,我走进了贺氏砖刻第六代传承人贺强的家里。在此之前,我与贺强有一面之缘。那是在2012的6月份手艺山东主题活动月的现场我做为台儿庄区文化局为台儿庄区非物质文化遗产项目做报道,贺强的砖刻作品给我留下了深刻的印象。到贺强的家里他首先带我们观看他走村串户收集来的古砖,大约有五六百块,种类很多,有秦砖、汉砖、明砖、清砖、庙砖、和民国时期产的砖,他现用的是民国时期的砖,民国时期的砖质地细腻,刻出来效果形象逼真,做出来的拓片更有古老的感觉。每收到一块砖都如获至宝,为了保持砖的原貌,他都是用一面进行雕刻,另一面保持砖的原样不动。一块砖从收集到做出拓片需要11道工序花上一天的时间。我们在他的工作室看到了刻砖用的工具刻刀、鬃刷、白芨水吸、水纸、连史纸、国画颜料等。

鲁南乡土

副刊

公告

王峰、贺利、王起峰、贾继展、王华、王众、郝明德、陈荣、陈清、葛哈哈、杜文龙、王华东、鲍健、薄涛、李保才、李雪玲、李静、李永明、任丽华、孙培羽、颜国宁、周明、种雨岑、满娜、王峰、王闻、纪薇薇、李永震、邵爱梅、田振、崔二庆、韩冉、周玉振、高继华、庄新龙、邓为为、郑磊、杨龙、李默默、门雷、闫磊、张海龙:

本院受理原告中国电信股份有限公司枣庄分公司诉王峰等四十二人电信服务合同纠纷一案,现依法向你们公告送达民事起诉状副本、应诉通知书、合议庭组成人员通知书、开庭传票。自公告之日起

经过六十日,即视为送达。提出答辩状的期限分别为公告期满后的15日内。并定于2014年3月28日上午9时(遇法定节假日顺延)在本院第六审判庭公开开庭审理,逾期将依法缺席判决。

枣庄市市中区人民法院

2014年1月8日

遗失声明

▲褚福东坐落于薛文西里11#西2单元一层东户的房屋所有权证丢失,房权证号:枣房权私房字第1F G 1 2 3 9 3号,声明作废。

▲房屋所有权人石岩、房屋共有权人赵蕾,房屋坐落于安居工程西侧的房屋所有权证丢失,房屋所有权证号:枣房权证薛字第F 0 1 2 0 3 8 3号,共有权证号:枣房权证共字第1 3 5 1号,声明作废。

▲段本勇的初级中学教师资格证丢失,证书号码为:2 0 0 1 3 7 0 3 8 3 0 0 1 8 4 6,声明作废。

▲张萍的小学教师资格证丢失,证书号码为:2 0 0 1 3 7 0 3 8 1 3 7 0 3 8 2 1 0 0 1 8 9 1,声明作废。

▲孙守齐身份证丢失,证号为:3 7 0 4 0 4 1 9 7 6 1 2 2 7 3 3 1 0,声明作废。

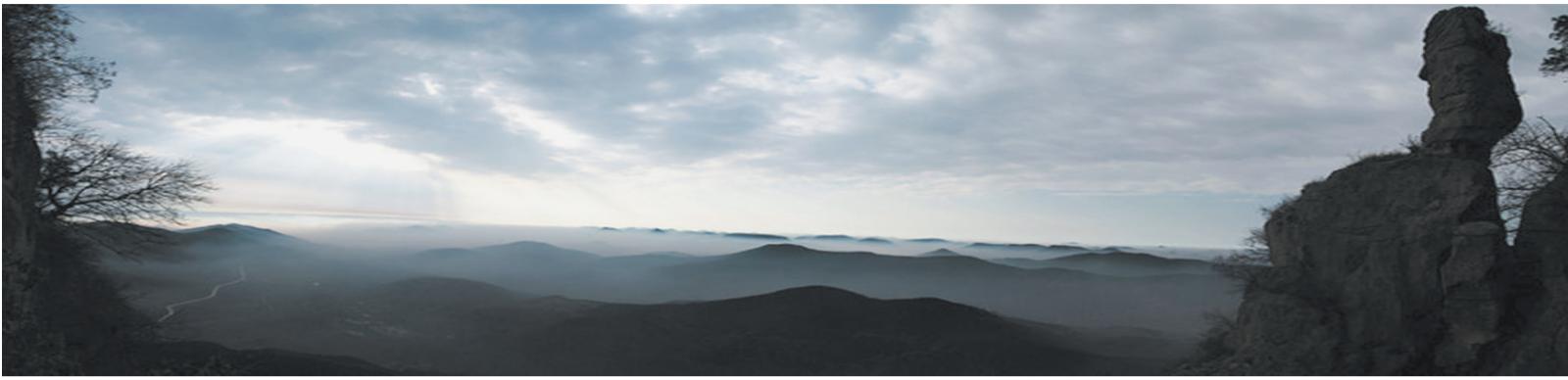
▲李杨身份证丢失,证号为:3 7 0 4 0 2 1 9 8 3 0 6 0 1 7 7 1 6,声明作废。

▲单玉熙《出生医学证明》丢失,号码为:M 3 7 0 2 6 3 4 5 5,声明作废。

▲山东长丰伟业实业有限公司公章丢失,声明作废。

▲李学启坐落于枣庄市区振兴北路6 8 号3#楼西单元三层西户的房屋所有权证丢失,证号:0 0 0 6 5 9 4 9,声明作废。

印象抱犊崮



不亲自去感受一下,我们可能真的会为先人的一些举动感到不以为然,比方说,他们评选出来的当地八大名胜之首居然叫做“君山望海”,君山,也就是抱犊崮,因为它的山形远远望去就像一位峨冠博带的君子,所以又常常被人叫做君山。

但是,这里距离最近的海岸也有接近四个小时的车程,山头再高,空气质量再好,想望到大海,都几乎是不可能的。那么,我们的先人都看到了什么呢?

行至枣庄市中区东北23公里处,就是以“雄”、“奇”、“险”、“秀”居鲁南七十二崮之首的抱犊崮。“崮”是一种四周陡削、顶部较平的山。这种奇特的地貌在我国境内是与喀斯特地貌、张家界地貌、嶂石岩地貌和丹霞地貌并列的五种岩石造型地貌之一,因为“崮”几乎全部分布在鲁南地区,所以,位居鲁南七十二崮之首的抱犊崮也就当之无愧了。

这就是当年无比神秘的抱犊崮顶,很平坦,也的确有足够的土地可以耕作。西南方有两处池塘,碧水清澈,长年不涸。崮顶的山楂树和柏树上挂满了祈福的红布条,不少客人都会在这里系上一条,祈求亲人的平安幸福。

据说是当年无比神秘的抱犊崮顶,很平坦,也的确有足够的土地可以耕作。西南方有两处池塘,碧水清澈,长年不涸。崮顶的山楂树和柏树上挂满了祈福的红布条,不少客人都会在这里系上一条,祈求亲人的平安幸福。

关于抱犊崮的得名,说法很多,相传,东晋道家,别号抱朴子的葛洪,曾在此地投簪弃官,抱一牛犊上山隐居,引起朝野一片哗然,最后,备受争议的当事人葛洪被皇帝敕封为抱朴真人,抱犊崮也因此得名。当地志书中又说:“昔有五老抱犊耕耘其上,后仙去,故又称为抱犊崮”。而附近的人们则更愿意告诉你,那是一户姓王的人家,因为实在受不了地主的盘剥,冒险抱着一头小牛犊攀上了山顶,从此在上面开荒种地,男耕女织,过上了幸福日子。这就是“抱犊崮”的由来,也是鲁南一带那近百个山顶村来历的写照——这个美丽的传说,寄托着人们对山顶村居民的羡慕——在曾经饱受兵荒、战乱、苛捐杂税和豪强欺凌的他们眼里,山顶村上始终延续着一种世外桃源般的生活。

在以上的三种说法中,请注意一个细节:无论是要走终南捷径的葛洪、最终成仙的五老还是受不了地主盘剥铤而走险的那户姓王的人家,都毫无例外地抱着牛犊攀上了山顶。

我们可以清晰地看到,从坡的顶

端到平坦的山顶,可是一段相当危险的路程,当年一定要手足并用方能攀援而上;所以,尽管牛是必须的,也只能选择可以随身携带的牛犊。

上世纪九十年代,为了方便游人攀顶,抱犊崮景区在峭壁上装设了结实的铁链,1998年,为了方便更多的游客,他们又修葺了盘旋而上的石梯,天险早已不复存在。

现在,顺着崮顶的旋梯环绕而上,也就是爬个7-8层楼的高度就可以顺利登顶。抱犊崮顶仍然壁立千仞,虽然有了现代化的缆车,景区也为游客修建了牢固的旋梯,但要想牵牛上去,应该不容易。

这就是当年无比神秘的抱犊崮顶,很平坦,也的确有足够的土地可以耕作。西南方有两处池塘,碧水清澈,长年不涸。崮顶的山楂树和柏树上挂满了祈福的红布条,不少客人都会在这里系上一条,祈求亲人的平安幸福。

据说每当雨后天晴,朝阳升起,此处云蒸霞蔚,宛如海中波涛翻滚,于是历代文人雅士,会约在这里等待日出时刻的惊喜。就像我们请人“吃饭”主要是请人吃“菜”一样,这些人看日出主要是看像海一样的云,大概,“君山望海”就是这么成了古峄县八大胜景之首。

但是,抱犊崮的海拔只有584.3米,身材并不高大,虽然曾经与泰山、华山、峨眉山等一起被世人列为“图经宇内三十二福地”和“海西第一洞天”,那些掩映在茂密植被间的道观和寺庙据说也依然很灵,这种雨过天晴后云海翻腾的场景出现的概率有多大,却谁也说不清。

换个方向,向西北望去,微山湖太远,山脚下的周村水库太小,难道古人说“君山望海”看到的是南面的运河?那也在四十公里外,那些都不会站在抱犊崮顶上就可以望到的大海。

1992年9月,抱犊崮被林业部批准为国家级森林公园,这里是山东省罕见的带有亚热带常绿阔叶树种的天然杂木林汇集区,有各种植物165科,627种。森林覆盖率达65%,总面积130平方公里。景区内

含氧量高,负离子比重大,空气质量优,湿度大,已经成为不可多得的天然氧吧。

难道,“君山望海”,古人所看到的竟然是一片苍茫林海么?或者,明天早起,登上崮顶,去虔诚的寻找最后的答案。

《山东通志》当中记载了一场发生在两百多年前的名人故里争夺战。肥城和峄县都说自己才是左丘明的家乡。在这场争夺中,公说公有理,婆说婆有理,山东巡抚也站错了队,最后是朝廷指定大经学家段玉裁出面,替公写了《驳山东巡抚以丘姓人充先贤左丘明后博士议》,核心是肯定左丘明的墓在峄县,不在肥城,文中说左丘明这位史学巨匠就葬在他故国的抱犊崮下。

那么,这位左丘明是什么人,为什么他会引起这样一场激烈的争夺呢?

司马迁在《报任安书》中写道:“盖西伯拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》……”,左丘明的人生态度曾经和周文王、孔子、屈原的一起成为支撑司马迁活下去并且有所作为的力量。

左丘明的代表作,除了《国语》,还有《左传》。据记载,左丘明曾与孔子一同到周太史那里查阅档案,回到鲁国后,孔子写出了文字简明的《春秋》,而左丘明则写成了内容繁杂的《左传》。《左传》全书共十八万余字,不仅是一部内容丰富的重史学著作,而且还是一部富有文学价值的历史散文名著,这种文史结合的优良传统,直接影响了《战国策》、《史记》等史书的写作风格,并且为后代小说、戏剧的写作提供了宝贵经验和丰富的素材。研究左丘明多年的方渭泉先生认为,从某种意义上说,没有左丘明也就没有中国先秦上古历史,所以左丘明比孔子的地位并不逊色。

这些精美的青铜器都来自2700年前的小邾国,春秋时鲁国的附庸国,左丘明的故国。

千百年来,人们始终找不到这个在《左传》和《国语》中频繁出现的

小国,它是否真的曾经存在过呢?在《左传》中,鲁国的封地采邑、附庸小国、联姻诸侯不下十余个,小邾国究竟有何过人之处,会让作者耗费如此多的笔墨呢?大家众说纷纭,争论不休。

2002年,距离抱犊崮大约十五公里处的小邾国贵族墓地的发现,结束了史学界的一桩悬案。也用一种特殊的方式提示着世人:即使是像左丘明这样以客观记录事实为天职的史学家,也都会不自觉的在笔下表现出他对故土故国的那份深情地关注。任何工作,都是有血有肉的人来完成的。

抱犊崮景区的工作人员告诉我们,曾经有人到这里寻找过左丘明的墓地,但是没有人找到过,也不会有人找到。因为古人所说的“墓”,只是掘地为穴,将遗体置于其中,掩埋之后不易被发现;“坟”,则是在墓圹之上封土堆高,容易识别;冢,则是将坟极封其高,冢冢然如山颠,从而极具张扬的本意。《山东通志》中说“峄县,周左丘明墓”,强调的是“墓”,而非“坟”与“冢”,2700年过去了,我们当然再也找不到左丘明了,包括他的墓葬,他早就与这里的山川融为一体。而他留下的讯息,就像今天一样,会在不经意中,与我们偶遇。

风过处,漫山遍野的树木仿佛又在起舞,像极了海底的水草。资料显示,包括抱犊崮在内的鲁南七十二崮,开始形成于距今5亿-6亿年寒武纪时代,从那时起,这里不断沉积形成一座座浸泡在海底的高山,在承受着永不停息的海流的侵蚀的同时,地面抬升离开海面、山地逐渐降低成平原。当平原再遇地壳抬升时,形成平顶的山地,接下来又进入新一轮侵蚀、循环。平坦的崮顶就是平顶山地的遗存,崮顶的高度可以代表古平原的抬升高度,隐含了地壳抬升运动的重要信息。

抱犊崮,怎么会跟大海没有关系。

如果有可能,来君山望海吧。回首地球46亿年的光阴,也像极了面对着一眼望不到边的大海。如果有可能,来君山望海吧。回首地球46亿年的光阴,也像极了面对着一眼望不到边的大海。

书画品读

□郑超群 徐成

墨气酣畅 高雅凝炼

——张思勉写意画赏析

张思勉,又名“哑翁”,43岁,祖籍山东济宁。他出身于书法绘画世家,其父亲张非子及兄长张切易均为中国书协会员,父亲还是国家二级美术师。张思勉自幼耳濡目染,饱受书画氛围熏陶。家教谨严,子承父志,自当勤耕不辍。曾书画并举捎带篆刻20多年,期间分获山东大学书法专业、山东师范大学中国画专业的双学历优等生。后又主攻写意画至今。已有书画作品在全国书协、中韩书画联展及山东书画联展中入选获奖。他的作品,尤以开尺适中的大写意画受到人们的喜爱。

画风上,他循迹追索八大山人的主要特色。大写意作品《荷叶游鱼图》,壮枝一叶冲出水面,傲然而立,一支小荷羞涩依偎;荷下几条小鱼摇头摆尾惬意游动,生命张扬似活了一般。虽没有画水,但更显得水面清澈而辽阔。意象造型,笔墨神韵跃然纸上。同类题材《觅食图》中,一只纵身凌空跳跃的松鼠,甩起尾巴如突然撑开大伞,力度动感强烈,再看它眼神生辉瞄向了头顶上的松果。画家信手勾勒的松枝松针,似乎也不是被动的静物托衬,而是绘出了枝干在动,松针在摇曳的意象。《刻瓷》以刀为笔,生动地刻画了四灵之一的朱雀形象。金石味道浓烈,通过黑白对比的精细切,愈显栩栩如生,尤其鸟身昂首挺胸,展翅欲飞的神态,这不是画家草书挥洒遒劲的墨迹凝聚

吗?

静中有动,相映生辉,力图妙趣尽显地创作手法也是画家的倾情向往。富有中国传统特色的水墨大写意,是民族艺术精神的体现与浓缩。近乎原生态的物象塑型,通过墨线结合,巧拙布局,勾画皴擦,使之点面简约舒放,所谓遗貌取神的意味最能出彩。齐白石先生强调作画“妙在似与不似之间”当是中国画的主体意识。张思勉禅精竭虑一直在追寻着这一本色足迹。其画作《蔬香图》、《至鲜美味图》及《夏日清凉》一组,用笔简练明快,运笔轻松洒脱。鲜活的蘑菇几笔勾点,姿态饱满且生机盎然。挺箭高耸下的莲蓬,通过双钩描绘,洁白清新态势足可给人一饱口福的快感。《清涼袭人图》以八尺整张宣纸而成的水墨梅花,不拘泥于形似,用笔随意点染却得梅花凉风清徐,暗香流溢,扑面而来的清新。《临潘天寿兰花》与《墨葡萄》寥寥数笔,水墨淋漓间,摇曳多姿。细察之,笔划相接时的不黏不脱状态,正蕴含着“无虚而非实,无实而非虚”的老庄哲理。

总之,张思勉的写意画作,不媚世俗,本色地道。作品都是激情与心态的迹化,物形不求尽其有,物理总在手中握。“完形心理学”审美意识的要义仍然有待更多观者发现、挖掘。



水墨葡萄

书画·文化