

走进滕州红荷湿地

冯贛勇



8月23日，记者随中央人民广播电台和人民日报的编辑、记者组成的采风小组前往山东滕州微山湖景区进行了为期两天的采风活动。走进微山湖古镇，具有中国传统特色的彩色琉璃瓦古镇牌楼矗立

艺术品店、名牌服装店、饭店酒楼、茶楼等应有尽有。

当晚华灯初上，五颜六色，绚丽多彩的灯光将微山湖古镇夜景装点得美轮美奂，人们徜徉在古镇之中，真是别有一番情趣。特别是看着在古镇上身穿鲜艳民族服装的市民们载歌载舞的欢乐景象，令观者很有一种想参与其中的欲望。

微山湖古镇作为滕州“大微山湖”景区重要组成部分，其项目规划占地面积约3000亩，总投资100亿元，充分挖掘鲁南本土域文化，在“天人合一 道法自然”的规划体系构建指导思想下，以东方人，东方礼，东方道，三条文化主线为核心，以本土资源整合为手段，将班墨文化、礼文化、养生文化、民俗文化、园林建筑文化熔于一炉，通过对文化产业集群打造带动整个滕州城市区域经济的快速发展，使城市居民能共享发展成果，并代言新山东文化形象，辐射全国，进而影响世界。项目建成后，将打造成集吃、住、行、游、购、娱为一体的综合性旅游项目，预计建成后年接待游客可达500万人次,实现旅游综合收入超过15亿元。

众所周知，周庄、乌镇、西塘、平遥、丽江等传统古城都是建于几百年前，如今建一个古城和当年相比，首先就具备了技术的优势。以现代高度发达的工业和建筑技术，当年的建筑难题，如今看来只是平常，新建的古镇可以比传统的古镇更宏伟、更磅礴。然后是信息优势，在古代，信息传播不便，一个地方的建筑技术和建筑风格很难传的远，这也造成了各地建筑特色明显，但

也相对单一的问题。而新建的古镇，可以充分吸收传统建筑精髓，将各流派建筑艺术精华，根据需要拿来组合，并加以创新。最后是适应性；几十年前的建筑，即使再怎么经典，还是有些地方与现代人的生活习惯不那么适应。而新建的古镇就可以充分考虑现代人的生活习惯，在保留传统建筑精华的前提下，充分满足人们生活的需求。

8月24日，记者一行开始了微山湖湿地红荷风景区的观光。

作为目前国内4A级国家旅游地的滕州微山湖红荷景区内拥有55公里的湖岸线、12万亩的野生红荷、90平方公里的芦苇荡、国内罕见的水泊林海和丰富的物种资源，景区主要以钟灵毓秀、原始风情和保存最佳的湿地资源而闻名国内外。一期开发20平方公里，分陆上游览区和水上游览区两部分。湿地自然风光秀美，水资源丰富，动植物种类观赏价值高，属于世界级稀缺资源。

整个景区规划强调“湖泊一湿地—人文—休闲”四位一体的水乡旅游概念，立足有效整合自然资源，合理改善湿地环境，突出“亲近自然”理念，着力打造成为融“休闲养生、观光旅游”为一体的复合型休闲旅游新景区。

记者一行乘上小木船向满目均是荷花的湖中划去。此时一朵朵鲜艳的荷花与成片的荷叶、莲蓬交相辉映，尽在咫尺，令人目不暇接，虽然看的人眼花缭乱，但却十分养眼。游客在此可尽享采摘的乐趣，鲜嫩的莲子从摘下的莲蓬中取出即可食用，味道鲜美。游客泛舟湖中可边游、边采、边食，使人尽享大



自然带给人们的恩惠，让人好不快哉。

说起微山湖，很自然就会让人想到当年这里曾是铁道游击队战斗过的地方。景区内的小李庄就是电视剧《铁道游击队》拍摄的重要外景地。这里每天都有微山湖艺术团的演员们为游客们表演情景剧《铁道游击队》的战斗故事。

来到微山湖湿地博物馆参观，这里集湿地生态、湿地文化、湿地植物和动感影视观赏于一体，集中展示滨湖湿地、国内及国际湿地生态景观。参观者通过馆内大量的复原景观、声、光、电、信息科技、以及各种先进的互动手法，达到了如身临其境的感觉。据介绍，该馆科技含量在整个亚洲堪称之最。

记者一行在结束了红荷湿地的观光后，驱车来到了一片庞大

的自然保护区中。从这里不仅能从另一角度观赏到微山湖上万亩野生红荷、数十平方公里的芦苇荡的一部分，而且还看到了国内罕见的水上森林。

驱车在不宽的土路上行驶，道路两旁是高耸的杨树，路基下两侧是波光涟漪的湖水以及茂密的森林植被，真是风光旖旎，美不胜收。奇怪的是从GBS卫星视频地图上，我们的车子居然是在湖上水中行。据悉，这里的路全部都是湖中清淤建成的，所以在地图上显示不出来。

为期两天的微山湖采风活动圆满结束。再见滕州微山湖！有机会我还会再来……

（作者为中国广播网记者，刊发时有删减。）
（吴思强 摄）



善政义举铭千秋

——山亭区徐庄镇石刻上记载的几段滕县旧事

李庆



省第三次全国文物普查“百大新发现”之一

曾在枣庄报纸上看到报道说山亭区徐庄镇境内发现民国年间滕县著名书法家黄以元书写的石刻，就刻在徐庄梅花山山崖上。徐庄地处山亭区东部腹地，东邻抱犊崮，山多谷深，面积广阔，至今仍是较为偏僻的地方，如今有北留公路穿过，向西距离滕州城近百里远……

山亭区的徐庄怎么会有滕县书法家的手迹？石刻上写了什么？是谁在那山崖上制作了碑文？当年偏僻的“东山里”跟“滕县八大家”之一的黄家有什么关系？带着这些疑问，日前笔者专程去徐庄寻访了梅花山石刻。

沿北留路一路向东，过徐庄镇驻地再向东走1里许，路北侧即是梅花山。岔路上坡，走到一小山村前，再爬坡穿过这只有十几户人家的小山村，走过山坡梯田里种的花椒、核桃、栗子以及地瓜、花生、大豆等菜园，来到梅花山半山腰几块巨石下，猛然一转头，就看到了那石刻！这块由山顶崩塌下来的天然巨石面南斜靠在山坡上，东西宽约十米许，上下高约三米多，正好留下一面平整光滑的截面面对天空日月，也俯瞰着那片山川土地，制作者恰好利用了这块半山坡上的天然巨石，在上面并排雕刻了两块碑文，东面长文是《滕县县长赵景文暨清乡副主任黄馥棠纪念碑》，欧体楷书，约700余字，为“清优廩贡生、庚子辛丑恩正并科、顺天乡试挑取誊录”周文峰书，“前滕县教育局局长王宜齐”撰；西面为黄以元书《后来其苏》碑，正体楷书，标准的“黄体”，共有200字，书写、雕刻年代均为“中华民国廿一年仲春”即公元1932年春天。

东面碑文较长，全文如下：
“天下之最足以感人心而X之永永不忘者，即由危境而措之安，由死地而致之生是也。彼煦煦之仁，孑子之义，被之者犹不能淡然漠然，无所动于中，况再造之恩哉？吾邑自民六以来盗贼蠢起东山一带，大军迭往搜剿，其间数十村尽付一炬。而男妇老弱惧祸之及，多相率逃避奔窜，慄慄自危，不敢一归，X乱情亦可悯矣。今春苦旱，僻壤穷乡无所得食，已伏之莽又蠢蠢然XX思起。赵县长景文、清乡副主任黄馥棠心焉忧之，爰于二月深入虎穴，搜其遗孽，抵各村，见向之繁荣X盛者，皆满目荒凉，间有居民，亦饥寒交迫，朝不保日。睹兹情状，有不泫然下仁人之涕乎？县长归则谋善后，与黄君曰：召集流亡徒，各复其所，是安之也；急筹赈济，使不至饥饿而死，是生之也。曰：款安出？曰：请求省赈。会拨给之拨之不足，奈何？曰：劝募。于是黄君首捐银三百六十元，以为之倡，而邑绅杨文卿、叶道溪及鼎新公司各捐银壹百元，其他捐者

递减。张绅锦湖适自沪上归，慨捐银二千元。省赈会委员黄锡庆又以银二千元至，不旬日而款大集。先是县长本劳来安集之意，使流离者得还故土。至是复同黄君驰至灾区，逐户施放之，务使款不虚冒人获实益。计用赈银五千二百元。一时沐其惠者咸欢欣鼓舞，走向告曰：县长与黄君活我！兹者李君茂东介、陈乡长正寅来言曰：吾侨处危境，陷死地亦已久矣，幸县长格外垂悯，黄君竭力赞助，始得起死回生，转危为安，此再造之恩也，不可不文以纪之。因次序其事，俾刻于梅花山阳，亦以见德之入人，即没世犹有不能忘者在也。抑黄君尝言曰：此次施赈，不过救目前之急耳。吾欲于此修道路以利交通，兴学校以厚风俗，树艺牧畜以辟财源，通商惠工以励实业，如是数年，可使凋敝之区立成庶富，胡剿为？胡赈为？予曰：此根本治法也！书此以观其后。黄君名以元，县城人；县长名长江，寿光县人。时中华民国廿一年四月也。前滕县教育局局长王宜齐撰，清优廩贡生、庚子辛丑恩正并科、顺天乡试挑取誊录周文峰书”。石刻全文清晰可识读，只有几个字模糊，本文翻录时以“X”代之并加标点。

西面碑文，在“后来其苏”四个大字下，是“滕县县长寿光赵长江题”，“时年六十有二”的“黄以元代书”的碑文，上写：“有匪有匪，积廿一年，哀哀居民，无家克完。我来是邦，心实痛焉，整军率众，誓扫凶顽，同德同仇，纪事留言，两次奉令，剿匪同X，进击者为清乡队民国联庄会：朱传哲、韩仲石、黄以元、李蕃川（以下亦人名总计21人）……等共八百余人，深盼此后，耕战自守，各勤厥职，慎勿以暂安而忘旧日之惨痛也！”

通过以上两块碑文记载，可知滕州在八十年前发生的几件史实：

一、自1917年（民国六年）起，滕县东部山区（当时山亭属滕县管辖，称为“东山里”）兴起多股土匪（鲁南当地称“马子”），其中以占据抱犊崮的孙美珠、孙美瑶为首的一股势力相对较大，他们经常常在夜间下山到滕县一带绑票勒索，为害一方，到1923年更是制造了震惊中外的“临城劫车案”，后被收编，旋被消灭。孙氏土匪被消灭后，仍有零星的几股土匪时起时伏，隐匿在东山里的深山密林中为非作歹，祸害乡里，其中费县刘黑七一支又流窜来到抱犊崮山区，势力渐大，号称“刘团”，虽经政府多次进剿，然终没能绝迹……家住滕南的乡贤王学仲先生在其小说《吼哈》中就写到了他的村人被东山里“马子”绑票的情节，至今滕地的老年人还常谈起当年“马子”深夜翻墙越寨绑走“肉票”进行敲诈勒索的惊悚“故事”，好

多人家的大人、孩子都被绑架过……

二、1932年前后山亭一带大旱。查《滕县志·灾害年表》记载：自1917年起，滕县一带旱、涝、蝗、雹等自然灾害连年相继，“大饥”、“人食树皮”、“饿殍载道”、“饿死于屋檐下者甚多”等记载屡屡出现。庄稼欠收，民不聊生，山民无以为生，便欲啸聚山林为匪。鲁南一带把土匪（马子）又称为“糊涂罐子煎饼筐”，就是指这类土匪纯粹为糊口而铤而走险，平时在家耕种自给，遇到荒年不得口粮即上山为匪，只图掠口饭吃活命，为了吃煎饼、喝糊涂（杂粮粥）等当地基本主食而卖命，等于是“兼职”为匪，绝没有什么更高的“革命”要求。那种说抱犊土匪是为“配合国民军北伐而抢劫火库”的说法就有点牵强和美化嫌疑了……

三、官兵剿匪不力，即使当时山东省主席韩复榘曾亲自带兵来滕剿匪亦未能奏效，民间便自发组织清乡剿匪队抗匪自保，滕县著名书法家黄以元被推举成为清乡副主任，一介文人也放下毛笔操刀扛枪去山里剿匪……黄以元(1864—1944年)，字馥棠，滕县城关镇人，出生于滕县八大

家之一的“北门里黄家”。少年家贫，成年后刻苦学习，终于学有所成，考中廪贡生。从二十多岁起教私塾，一生从事教育事业。他爱国兴学、热心公益、精于书法，捐出自家田宅兴建滕州一中旧址，保护了30多块汉画像石免遭日寇掠夺，是滕县德高望重的著名士绅。由梅花山石刻记载可知：时年已过60多岁的黄以元老先生亦曾“深入虎穴”，实地进到山里清乡剿匪，勘探灾情，带头捐出360块银元首倡救灾，又亲自走村串户逐户发放，切实为山区灾民出钱、出力、出点子，最后还书以记之，让后人知道这段史实，实在是做了件功德无量的事！

四、祖籍山亭的“青帮大佬”张锦湖也参与了这次救灾，慷慨捐出两千块大洋救助乡邻。张仁奎（1865—1944），字锦湖，又字镜符，滕县山亭沈庄村人，清末民初青帮“大”字辈掌堂，曾任通海镇守使、两淮盐运使等职，授国民革命军陆军上将，加杰威将军衔。外出闯荡发迹后的张锦湖不忘乡里，曾多次捐款出资救助乡邻；1924年出重金修建翼云山山顶上的泰山奶奶庙，他的徒弟、“上海三大亨”之

一的黄金荣也“助京钱一万串”帮其师修庙；1928年又捐粮捐款赈济滕东百姓，他的老家沈庄及张山湾村张姓族人人均得银80元，粮百余斤；1932年（即本碑文所记）再次捐款两千元救灾，显示出这位青帮大佬不忘故乡、乐善好施的仁义之举！

五、这里特别要提到那位曾救助滕人、又不为今人所熟知的滕县时任县长赵景文！经查资料得知：赵万选（1893—1959），字景文，号长江，寿光市古城乡赵家庄人。1932年，山东省府招考县长，赵景文经投考应中。曾任省府秘书，历任滕县、安邱、荣城、海阳县县长等职。赵县长为人厚道，处事正派，善政爱民，清廉修德，为民请命，不避权贵。在滕三年，政绩卓著，县民极为称道，被百姓誉为一代廉史。抗战胜利后目睹政坛之腐败而不再出任，以示清高。

如今，山亭徐庄梅花山石刻已入选山东省第三次全国文物普查“百大新发现”之一，石刻上记载的一段官、绅合力，善政为民的义举仍铭之于石刻、存之于山川、昭之于日月，那既是一块天然的石碑，也是百姓心目中的口碑！

