

# 做历史变迁的见证者

张孝平



从当年21岁刚出校门的毛头小伙子，到现在43岁被年轻人戏称的“中年大叔”，弹指间，新闻事业，已经陪伴我走过了22个春秋。在不舍昼夜流淌的时间长河中，22个年头，只是白驹过隙，忽然而已，但在我生命的历程中，已经留下了深深的烙印。

我热爱新闻事业。商汤王的《盘铭》上曰：“苟日新，日日新，又日新。”《大学》里还说：“大学之道，在明明德，在亲（通假字，同“新”）民，在止于至善。”“新”，一直代表着鼎故革新，孕育着无尽希望。从事新闻工作，每次采访，都会接触新的事件、新的人物、新的知识。它让我了解到了社会的更新发展、不断进步。英国《泰晤士报》讲：“新闻是变迁的记录。”

是的，新闻工作，让我站在了生动的历史变迁面前。我注视着它，记录了它。我是历史变迁的见证者。

同时，新闻工作，也拓展了我的视野，开阔了我的思维。在深入实地的采访中，我看到了：成功背后付出的艰辛、欢笑后面隐藏的泪水、简单事件包含的复杂问题。它让我知道了分析，学会了思辨，懂得了怎样通过形式看内容、透过现象看本质。

人们常常化用柳永《蝶恋花》里的词句“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，来形容对某个人、某件事、某种行业的痴情。这话用来表现我对新闻事业的热爱与矢志不渝也非常贴切。不同的是，我在新闻工作中找到了快乐，精神饱满，心情愉悦，不仅不憔悴，衣带还渐紧——我比以前胖多了。做编辑，我经常值夜班，曾经连续一整年和星星月亮为伴；做记者，我曾经一个月行程1万公里分赴17个省、直辖市采访，在车上写作，晚上回宾馆传稿。我从来没觉得苦。这种心情和感觉，也许可以用如下事例来类比：当你抱着一袋子面爬五楼，你肯定觉得累；当你抱着你的新娘爬五楼，你还觉得累吗？

新闻工作者的特点是“喜新厌旧”，但我对新闻事业，是怀着乐府《古艳歌》里说的“衣不如新，人不如故”的感情。22年过去了，我依然没有移情别恋。虽然已经过了刚当记者时候的新奇感，但就像劳伦斯谈论爱情时候说的那样：“只要我们还真正地活着，爱情之火就会慢慢地或是熊熊地燃烧。青年时代它闪烁，它发光；年纪大了一些它就会变得柔和、宁静，但依然存在。”我想，这样的火焰会更持久。

（此文为作者在全市庆祝第十六个记者节文艺晚会上的发言；图片为作者在活动现场发言——编者注）■