

三块巧克力

有个孩子放学后,在客厅里玩篮球,不慎打落书架上的一个花瓶。孩子慌忙用胶水把碎片粘起来,胆战心惊地放回原位。

当天晚上,母亲发现花瓶有些“变化”,就问孩子:“是不是你打碎了花瓶?”

孩子灵机一动,说:“有一只野猫从窗外跳进来,碰倒了花瓶。”母亲很清楚,孩子在撒谎,但她没有说什么。

睡觉前,母亲从抽屉里拿出一块巧克力递给他说:“这块巧克力奖给你。因为你运用神奇的想象力,杜撰出一只会开窗户的猫,以后,你一定可以写出好看的小说。”

接着,她又在孩子手里放了一块巧克力:“这块巧克力奖给你。因为你有杰出的修复能力,裂缝黏合得几乎完美无缺。”

母亲又拿出第三块巧克力,说:“最后一块巧克力,代表我对你深深的歉意。作为母亲,我不应该把花瓶放在容易摔落的地方,希望你没有被砸到或者吓到。”

孩子听了,羞愧地低下了头。从此以后,他再也没有撒过一次谎。

这是比惩罚更深刻的奖励。

开学第一天,教室里挤满来选修“领导”课程的学生,这一群两年后就会变成企业竞相争取的名校MBA,难掩兴奋地等待教授的出现。教室门被推开后,走进三个人,教授后面跟着一个年轻的陌生人,还有一位则是大家都认识的企业名人,年纪与教授相当,都在六十岁左右。

教授先介绍这位年轻的陌生人,说他是去年以第一名成绩毕业的MBA学生;另外这位企业名人则是教授的高中同学,学历只有高中毕业。教授说他今天请这两位来宾分别

用二十分钟来说明什么是“好的领导”,然后要同学写出这两人的差异何在。

该毕业生在短短二十分钟内引用了五位名人的管理经验,包括通用电气的前CEO杰克·韦尔奇等等,听起来似乎这五人的管理方式便代表着最佳管理方式。

年轻人讲完后,很有信心地将麦克风交到那位企业名人手中,只见他微笑说:“在我四十年的职场岁月中,只是不断地想做到一个境界:那就是如何让别人在我的公司上班是出于‘心’甘情愿,而非出于‘薪’甘情愿。要做到‘薪’甘情愿比较简单,有一套健全的管理制度就办得到,但要做到让别人‘心’甘情愿,就必须让员工从心底接受你,所以我认为,管理没有什么大道理,就是‘领导等于做人’这六个字而已。我把职场分成五个阶段,每一阶段练习一件事。刚毕业时,我练习的第一件事是‘少多是’,也就是不管任务有多困难,我只努力去达成。后来我成了初级主管,练习的则是‘少说多听’,自然就懂得了讲话只需讲重点。成为中级主管后,我尤其注意‘少我多你’,也就是凡事多站在别人的角度来思考。成为高级主管后,我力争‘少旧多新’,也就是不再重复已经成功做过的事,以求新的突破。最后自己成了老板,我开始‘少会多学’,即放空自己多读书、多求知,境界高了,视野开阔了,自然会发现很多新的发展空间。”

老教授最后向学生解说道,他今天之所以安排一位初出茅庐的新手与一位经验丰富的老将来对比,目的是想让学生亲身感受一个简单的事实:若想成为一位成功的领导者,就要先把人做好,方式可能各有不同,但相同的是做人和管理的智慧都源自实践积累,而不仅仅是手中的那张文凭。所以,这个课堂只是各位积累管理经验的中间站,今后还有更长的路要走。



因为家境贫寒,他20岁就辍学踏入了社会。那时正逢经济萧条时期,要想找份工作非常艰难。一家知名医药企业刚刚贴出招聘科员的告示,就引来了几十名应聘者,他也在众多求职者之列。

求职者被一一编了号,他排在30多号。求职者相继沮丧地从招聘室走出来,说:“条件很苛刻,没有大学文凭,没有两年以上的从业经验,一概不要!”门外的应聘者一听,呼啦一下走了不少人。他也不符合应聘条件,可他没走。

不久,又有几名应聘者走出办公室:“年龄要25周岁以上!”应聘者又散去了不少,但他继续耐心地排队等待。后面的应聘者问:“看你25岁不到吧?”他点头。那人又道:“肯定也会被淘汰的,不如走掉算了!”他笑着说:“机会难得,即便是不符合条件,也应该试一试!”

结果,他的人生就因“试一试”的勇气而改观。各方面都不符合条件的他,虽然未被招聘为科员,但招聘主管因他形象不错,口齿伶俐,破格录用他做了一名药品推销员。参加工作以后,这位没有社会背景和学历的青年,凭借着这份敢于尝试的勇气,一边推销药品一边考公务员,短短十年,就从普通的卖药仔,一路飙升为香港政要。

他就是香港特别行政区前任行政长官曾荫权。

后来,在很多场合,他都被问道:“你的成功是不是靠的运气?”曾荫权说:“从前人们都说从尖沙咀坐船到中环几乎是不可能的,因为水流湍急,会把你带向大海。我不相信,试过一次,意外地发现,虽然坐船到不了中环,却可以到湾仔或西环,同样是很好的落脚点。凡事不要先断定结果,只要你有心尝试,不管是否如你所愿,生活总会给你惊喜!”

平庸和精彩往往就是一步之隔:在机遇面前,有人想着风险,想着自己各种不足,想着失败,因而望而却步,转身走掉;有人却勇敢地推门而入,即使是险象环生,遍布荆棘,也要走出自己的道路来。

有目标才有希望

□李斌

一支几百人的小部队在瑞士与德国之间的崇山峻岭间迷路了。给养越来越少,而指挥官发现,在盲目找路的过程中部队在深山里越陷越深。士气低迷不必说,抱怨、指责的情绪日益高涨,部队甚至已经开始分裂成几派,准备按各自认定的方向逃命。指挥官心里很清楚,内讧和哗变一触即发,但他仍然一筹莫展。

一天,他们发现了山脚下有一座房子。但当士兵们走进屋子的时候,他们大失所望——原来这是一间早就无人居住的房子,除了一些破旧的家具,一点食物也找不到。突然,一个士兵高兴地大叫起来,原来他在破柜子里发现了一张发黄的手绘地图。地图

上画着一座座山峰,并用拉丁文标了山峰的名称,只可惜队伍里没有谁学过拉丁文。军官认真地看了这张地图之后,一致认定,这就是这个地区的地形图。所有的人都看到了希望,各种纷争顿时平息,士气为之一振。

指挥官拿着这张地图想带领部队走出死亡之谷。但让他苦恼的是,这张地图太过简略,比例尺很不精确,有时沿着地图指引的方向行军,发现前面无路可走。但毕竟有胜于无。他们一边看地形,一边猜地图,两天之后,指挥官发现眼前是一大片平原,远处隐约可见几座村庄。

指挥官一直珍藏着这张救了他一命的地图。几年以后,他拿出这张地图,向自己



的一个朋友讲述那段“出埃及记”的经历。这位朋友拿着这张地图认真地看了起来,指挥官才想起来,他的这位朋友是懂拉丁文的。这位朋友仔细看完地图,摇摇头,意味深长地笑了笑,指着地图上方的那行字,告诉指挥官,这是一张奥地利南部山区的地图。指挥官先是愕然,随后恍然大悟。两个朋友相视而笑。

学会分享

□张艺



那是一个阳光明媚的午后,在山西一个偏远而清苦的山村,来自大洋彼岸的金发女孩玛丽亚,正在心中慨叹这里的生活实在太穷困了。

忽然,她的目光被一株百年老树下那位白发苍苍的老妇人吸引过去了。老人衣着简单,微眯着眼睛,一脸慈祥地跟一个小男孩说笑着。玛丽亚好奇地停下脚步,不远不近地站定了。她听到老人给小男孩出了一个字谜:“一人本姓王,怀揣两块糖。”那个小男孩显然此前听说过这个字谜,立刻大声回答:“是金。”老人满意地咧嘴笑了,从贴胸的

衣兜里掏出两块水果糖,一块递给男孩,一块送到自己嘴里,两人甜甜地品味着,似乎正享受着无边的幸福。

玛丽亚羡慕地望着面前这被快乐包围着的一老一少。蓦然,她想起了祖母的那栋带大花园的漂亮别墅,想起常常邀请一帮孩子到家中分享她的糖果和故事的祖母,想起祖母和孩子一样单纯而畅快的笑声。

原来,快乐和幸福,就像阳光一样无所不在。一个人,无论身处怎样的境遇,无论是富庶还是清贫,只要他怀揣着两块糖,一块慷慨地赠人,一块留下自己慢慢品尝,就自有真实的快乐如泉涌来,自有绵绵的幸福飘逸在生活当中。

就是那两块普通的水果糖和那两张纯朴的笑脸,让玛丽亚做了一个一生骄傲的选

择——留在中国西部,做一名帮助贫困的志愿者,播撒更多的快乐和幸福。

后来,玛丽亚和村里人一起劳动,给村里的孩子上课,还帮着山村招商引资,办起了一个农产品加工厂,让那里山民的日子一天天富裕起来。村民感激地称她是“幸福天使”,她却笑着说:“自己只是与大家一起分享了兜里的两块糖,她还要感谢大家呢,因为与他们在一起追求、奋斗的那些日子,让她发现自己原来还能够做那么多的事情,让她品味到从前所没有品尝到的无比的甜蜜。”

灯下,读着玛丽亚芬芳的小故事,不禁怦然心动:多么简单的事情啊,不需要太多的寻寻觅觅,不需要太多的权衡论证,只需怀揣两块糖,慷慨地与人分享,就完全可以拥有快乐的时光,就可以拥有幸福的人生。

给人生一点留白

□刘东升

人生要留白,一丝净土,却趣味横生。然此空白并非什么都没有,干干净净。就像文学,不着一字,言有尽而意无穷。

中国画多用“留白”,即所谓的“计白当黑”“以无为有”。通俗地说,就是匠心独到地在画面上留以空白。画家的神来之笔、画幅中最能引人冥思遐想玩赏不止的地方,往往是由于“留白”。我们常说“有心恰恰无”,“留白”即是“无”的表现。哲理中“道以无为大,大而无所容”,说的也是这个意思。

金无足赤,人无完人。在我们的生活、工作、学习中,给自己留一点空白,也给别人留一点空白,你会发现生活原来是那么有滋有味、丰富多彩,在遗憾中体味人生的道理,明白人生的意义。

美丽的维纳斯雕像是一件艺术品,代表着缺陷之美,那么有韵味、纯洁,让人陶醉。在我们实际生活中,我们往往追求一种完美,极其苛刻,使自己陷入困境,压得喘不过气来。任何的完美都是相对的,这个世界上根本就没有真正意义上的绝对完美!

给自己的心灵留一点空白。让自己有喘息的时候,摆脱各种烦恼、压力,不让忧虑、愤怒来侵蚀自己的灵魂,让自己静一下,什么都不想,也许是最好的休息方法。

给自己的生活留一点空白,人无完人,我们不必过于严格地要求自己,缺点也许对我们必不可少的,不必陷入苦恼之中,太完美的人,他人也许不会想接近你,尽情地欢笑,潇洒地走一回。

我们干任何事情都不能太过于绝对,留一点余地给自己,留一点空白给自己,好让自己有回转的余地,在世事应酬中潇洒自如。过于绝对,往往会使自己害了自己,想要退的时候那就比较难了。

给他人留一点想象。在我们的人际交往中,如果毫无保留地把自己坦白给他人,那只会伤了自己,伤了他人,留一点空白才是最真的选择。害人之心不可有,防人之心不可无,留一点空白,学会保护自己。

给他人留一点空间。别人有自己的个性,人格尊严,我们不必强求别人什么,把自

己的价值观强加于他人身上,才能愉快地跟人相处,欣赏对方的优点、包容缺点,创造一个融洽的人际环境。

人生本来就是由酸甜苦辣组成的,不可能一帆风顺,我们不必奢求什么,留给自己一点空白,平平淡淡才是真,在淡泊之中悟出人生的真谛——“宠辱不惊,看庭前花开花落;去留无意,望天上云卷云舒。”

给人生留一点空白吧。那空白其实很可爱。它像一段激昂乐曲中的几个休止符,像一本写满字迹的稿纸中夹杂的几张白纸,像现代化的楼群中裹挟的几片绿地,像山雨飞溅中的那几处能避雨的小凉亭……

给人生留一点空白吧。那空白不是空缺,更不是苍白。它以静滋养着动,以无提携着有。它给人的精气神儿充电,给人的底气打气。它是智者故意制造的“人生短路”,而如此“短路”却恰恰能帮助他们更好地前行。

留一点空白,这是人生的真理;留一点空白,这是生活的智慧。让我们思考一下周围的世界,在有限的留白中孕育了无限机遇,在暂时的失去中领悟珍惜,在曾经的遗憾中实现圆满,在眼泪中读懂欢乐……以一颗平常心对待一切,微笑对待暂时的空白。

留一点空白,不要让生命失去本色;留一点空白,让生命焕发色彩。

