



郢爱

在扬州博物馆馆藏金银制品中,有一枚战国“郢爱”属于中国最早的黄金货币。此枚“郢爱”出土于扬州邗江汉河徐集,为不规则方形,有明显的刀砍痕迹,证明是当时实际流通的货币。

郢爱又名印子金,或称金钣、龟币,是古代的一种黄金货币。这是一种有铭文的金钣(版),大多呈方形,少数呈圆形,其上印有若干个小方块,类似乌龟壳。金钣上的铭文有“郢爱”、“陈爱”、“专爱”、“颍”、“覃金”、“隔爱”及“卢金”等等。“爱金”有特定的形制、铭文、重量,是楚国的一种称量货币,多流通于楚地,今在湖北、安徽、陕西、河南、江苏、山东等地均有发现,其中尤以“郢爱”居多。

# 中国最早金币长啥样?

是一种有铭文的金钣,称为“郢爱”,多呈方形,少有圆形。

“郢”是先秦时期楚国的都城,始建于公元前689年,位于湖北江陵,后因战乱几经迁移。公元前278年秦将破郢,楚王迁至陈城,即今淮安。公元前241年楚考烈王又在寿春(今寿县)建都,仍名为郢。“爱”,有人认为是楚国的重量单位,一爱即楚制一斤,约250克。从出土实物来看,整版的郢爱每件重250至260克,正面都有排列整齐的“郢爱”印记,印记多少不等。郢爱含金量一般在90%以上,质量上好的可达到99%。使用时,根据需要将金钣或金饼切割成零星小块,然后通过特定的等臂天平,称量使用。

郢爱的使用范围,是随着楚国的势力范围扩张而不断扩大。战国时期,楚国的势力扩张到了长江下游,江苏、安徽、山东、浙江等地便成了楚币的主要流通领域。据史书记

载,公元前319年,楚怀王在扬州建造了广陵城,扬州成为楚国的势力范畴。这枚“郢爱”的出土,也在一定程度上印证了扬州属楚的这段历史。

作为我国最早的原始黄金铸币,郢爱在黄

金货币史上具有极其重要的开创意义。尽管流通范围有限,但是地方特色浓郁、使用方便快捷,对研究中国古代货币史、楚国历史文化等均具有较高的价值。

(顾娟)



战国“郢爱”金币

## 藏品故事

### 偶得两枚汉玉琰蝉



玉琰蝉

笔者藏有两枚汉玉琰蝉,都是于偶然中得到的,只是一枚为早年所得,另一枚则是最近才得到的。

上世纪80年代笔者在家访的路上,遇到农民在高土墩上取土打房基,工地上有许多破汉罐出现,还有几枚锈蚀的残铜镜和许多五铢古币。当时,笔者用树棍翻拌泥灰,从中捡到一小块白石块,回家一清洗,竟是一枚汉玉琰蝉。

此玉琰蝉,表面呈白色,俗称鸡骨白。亦有黄色斑,比较软,是光泽灰暗的包浆,不透光。蝉体扁平,背部起脊线,尾部渐收。头部有两道平行的阴刻刀痕,将头腹部分开,虽有厚厚的鸡骨白包浆覆盖,但仍然表现出典型的“汉八刀”特色。蝉体长3.2cm,

头部宽1.8cm,厚0.4cm,重8.74g。由于不透光,故无法鉴定它的玉质。

另一枚玉琰蝉则是最近所得。半年前,见到他人有一枚外皮包浆和我所拾的玉琰蝉一样,表面也布满鸡骨白。由于对自己所拾到的玉琰蝉玉质心中无底,也就未放在心上。持者见我虽犹豫但有兴趣,遂用锐器、砂轮去掉外皮,现出玉体,见此,一番讨价还价,终为笔者购得。

此玉琰蝉,蝉体扁平,呈片状,头宽,下端渐收以显尾部,呈三角形。长3.2cm,头部宽2cm,厚2.5cm,重5g。玉体满身通透,色泽鲜绿均匀,有强烈的玻璃光,表面布满大大小小小咬的痕迹,棱角处可刻划玻璃,应属汉玉琰蝉精品。

因为有买来的去掉鸡骨白外皮而暴露出翠绿色玉体的汉玉琰蝉,加之朋友处有一只鸡骨白汉玉塞,除去外皮包浆后,所显示出玉体也是绿色。所以可以推断,早年笔者所拾到的琰蝉玉,也极有可能是 一块上好的翠玉。但为了收藏和保护它的文物价值,笔者是不会破坏掉这枚玉琰蝉鸡骨白包浆的。

(高建础)

## 收藏随笔

### 文房印盒 雅趣盎然 ——略谈文房瓷印盒

印盒,亦称印奩,是存放印泥的文房用具,形状多样,大小不一,以扁圆形多见。其材质有铜、瓷、玛瑙、象牙、玉等,以瓷质最佳。前人曾有“印色池,唯瓷器最宜。若瓦器,耗油。铜锡有锈。玉与水晶及烧料俱有潮湿之弊,大害印色。近有以石为之,亦不适用”的说法。传世品中已有唐代印盒,宋代的官、哥、定、越等名窑均烧造过印盒。现在藏市中的唐宋印盒已非常稀少,以清代传世品多见。在2009年的香港佳士得春拍中,一件来自日本私人收藏的“元代黑漆嵌螺钿文会图印盒”的成交价达到了962万港元的惊人天价,这使得投资者对于这种文房小器的投资前景更加看好。

清代瓷印盒最为普及,器型也较丰富,或圆或方,分为大小两种,宫廷用具一般较大,民间则较小。品种有青花、五彩、斗彩、粉彩、颜色釉、浅绛彩等。这其中,尤以康熙豇豆红、洒蓝釉及乾隆仿雕漆印盒最为著名。清中晚期雕瓷兴起,雕瓷印盒曾一度盛行。

印盒因属文房器,所以制作一般都很精良,适合把玩观赏,深受文人及藏家追捧。近几年市场行情也是一路上扬。笔者酷爱小巧文气的印盒,珍藏有一些晚清粉彩、青花、名人浅绛彩

和颜色釉印盒,其中最为笔者喜欢的是一件“清光绪高心田浅绛六方印盒”,此印盒可谓于方寸之间呈万千气象,画面构图疏密得当,山水花鸟交辉,画工细腻传神。画面近处山峦突兀、庙宇掩映、一叶扁舟、水波浩渺;远处树木葱茏、层林尽染;侧面则鸟语花香、生机盎然,当是胎釉彩中精良的观赏雅器。(刘正玉)



竹根雕《戏师罗汉像》

2011年,山西一件根雕作品以1800万元易主——

## 根雕收藏

### 渐受青睐

近年来,根雕艺术品升值较快



竹根雕《松树罗汉像》

过去,收藏者的目光主要集中在字画和瓷器等主流收藏种类上,根雕艺术品受到冷落,一些根雕珍品也很难卖出高价。但是近年来,根雕艺术品逐步得到了藏友的关注。

根雕艺术在我国有着悠久的历史,它源于自然而高于自然,一些古旧的树根在雕刻家手上化腐朽为神奇,具有很强的艺术震撼力。乍看市场

上根雕作品不少,但仔细观察每件均不相同,根雕作品其实每件都是孤品,意味着将来都是绝版艺术品。不少精明的收藏家正是看中这一点,才愿意购买高端根雕艺术品加以收藏。这也充分说明根雕艺术品的投资收藏价值得到越来越多人的认可。

近年来,我国各地古玩市场根雕藏品日益见多,成交价格稳步攀升,比十多年前上涨了了不少。如早在1998年初,上海一尊名为《八仙过海》的根雕艺术品就曾以30万元成交;2004年4月,由中国民间艺术大师叶玉青先生雕刻的《世纪大象》巨型根雕,以60万元的高价成功拍卖;2005年春季,北京的老字号金漆镶嵌厂曾举办一场规模巨大的根雕艺术展,参展的300多件根雕艺术品多是几十年来厂内老艺人制作的,也有部分是厂里历年来的陈列品,总价值超过1000万

元。展厅中有一对巨大的《龙凤呈祥》根雕精品,分别有2米多高、4米多长,颈中系着大红花。巨龙引颈昂首,巨凤振翅欲飞,栩栩如生,是厂里数位艺人用半年多的时间精雕而成,这对根雕精品受到了众多藏家的热烈追捧,并由此催热了国内根雕市场,提升了根雕价值;2007年5月,在广东顺德陈村花卉世界举办的“首届中国盆景交易会”上,江门某根雕收藏家珍藏的大型根雕作品《中华根》竟破天荒地以9000万元的天价高调亮相,成为那届交易会上最大的亮点;2011年4月,由12名艺术大师历时3年时间,用黄金樟木潜心雕制而成的巨型根雕狮子“森林之王”在山西一个展会上以1800万元的高价易主。

虽说近年来根雕艺术品升值较快,但总体来说,目前它正处于一个平稳发展的阶段,仍然是投资收藏者入市的较好时机。

(彭浦)

## 两招鉴别南红真假档

很多朋友知道石英岩染色能冒充翡翠、碧玉、青金石等。现在,石英岩染色冒充南红的都有了!大家提高警惕。

鉴别要点1 用强光手电打光观察

可见保山南红内部的墨点状结构,墨点颗粒极细、十分均匀而且整体通红。

染色石英岩则能看到因染色而内部炸裂成的网状结构,而且颗粒较粗,红色不够均匀。

鉴别要点2 观察孔道

石英岩质地相对细腻,结构较为紧密,制作成圆珠打孔比较容易,不易见棱角,甚至做出凹孔效果。而玛瑙相对较脆,打孔后孔道截面棱角分明,甚至会出现崩裂,一般玛瑙的孔道是不会做出凹孔效果的。

另外,需要提醒的是,通常保山南红玛瑙由于属性等原因,多数会出现开裂的情况,所以,在见到无裂、整条十分匀称堪称完美品相且价格低廉的保山南红手串时,就该留神或及时找相关鉴定中心进行鉴定为好。

鉴藏知识