

中国古代,中央政府派遣监察官员巡视全国,检查防范官员腐败。一般来说,古代“巡查制度”分为常设和临时简派两种形式。

两种巡查制度

一位高权重、职责严的巡按御史。汉武帝时,全国分为13个监察区,每个区设置一名刺史巡回监察,代表中央监督地方,权力很大,属于常设巡查机构。

这种巡查制度,为历代沿用借鉴,如魏晋、隋唐时期有“监察御史”,宋朝有“监司”,元朝有“按察使”“廉访使”,及至明代,巡查制度已相当完备。据朱绍侯主编的《中国古代史》,明洪武初年的监察机关称御史台,洪武十五年(1382年)改称都察院,都察院下设13道监察御史,纠察内外官员。

监察御史在都察院供职时,称为内差或常差。若奉命出巡盐务的御史,就称为巡盐御史;若奉命出巡漕运的御史,则称为巡漕御史;若奉命巡按地方的御史,即称为巡按御史。奉命外出担任巡按御史,是监察御史最常见的工作,称为外差或特差,实为中央政府派遣的“巡视员”。

据《明史·成祖本纪》载,永乐元年(1403年)二月,中央政府“遣御史分巡天下,为定制”,明代的巡按御史制度正式确立。清袭明制,都察院下设15道监察御史,顺治年间基本沿用明朝的巡按御史制度,雍正年间还曾置巡察各省御史,之后就不再常设巡按御史了,遇事由皇帝临时差遣,民间常称之为“钦差”。

二是发展民生、整饬风俗的“巡视组”。汉平帝元始五年(公元5年),朝廷派遣太仆王恽等领八路大军“分行天下,览观风俗”。这个“巡视组”虽名为“览观风俗”,但规格极高。唐朝初年也常临时简派官员巡视天下,观风察俗,称为

中国 古 代 的 『 中 央 巡 视 组 』



“观风使”“观察处置使”。《新唐书》记载,贞观初年“遣大使十三人巡省天下诸州,水旱则遣使,有巡察、安抚、存抚之名”。很显然,这是临时简派去处理自然灾害的“巡视组”。

史上声势最大的临时简派巡视当在明初。《明史讲义》载,洪武二十年(1387年)“命国子生武淳等分行天下州县”。这次巡视的任务,是核定全国田土面积。这为大明帝国创设和确定了“鱼鳞图册”制度,编定了“田土之最要底册”,使之成为明清两代最重要的农业制度。

洪武二十七年(1394年)八月,又派遣国子监生“分行天下,督修水利”。这个“巡视组”一改之前地方水利荒废的格局,让各地“开塘堰四万九百八十七处,河四千一百六十二处,陂渠堤岸五千四十八处”,令明初“水利既兴,田畴日辟,一时称富庶焉”,地方百姓无不欢迎。

意在惩治腐败

《资治通鉴》卷二十载,公元前117年六月,汉武帝遣“博士褚大、徐偃等六人分巡郡国”。这个“巡视组”分六路人马在全国各地巡视,他们“举兼并之徒及守、相、为吏有罪者”,检举揭发各级官员和地方豪强的违法犯罪者。在正史记载中,这个“巡视组”对汉武帝时的吏治充分发挥了正能量。

在惩治腐败方面,古代的中央巡视官员,小事可自行决断,大事上奏朝廷裁决,甚至可以“风闻奏事”。若有官员腐败传闻,也可以上奏。所以能起到“地动山摇、震慑州县”的效果,对各地吏治的影响甚大。

在《明史》记载中,巡按御史的督察范围相当冗杂,从监督吏治到举荐贤才,从审录囚罪到断理冤狱,从督查仓库税粮到户口赋役,从督修农田水利到其他公共设施,从检查学校教育到扶恤孤老,从旌表孝义到赈济灾荒,从除恶扬善到正风俗、振纲纪,样样都管。当然,纠劾地方文武百官、惩治腐败和犯罪才是中心工作。

宣德五年(1430年),明宣宗遣章果、陈讷巡按福建、广东。明宣宗谕之曰:“御史出巡,先须考察官吏,官吏守法然后百姓受福。”并严厉地告诫说,凡违法乱纪者,务必惩治,若因私废公,“容恶长奸,使百姓受害,则尔罪均”。

历史上著名的清官海瑞,就曾率“中央巡视组”监察南京周边的应天十府,所到之处,官员都收敛言行,不敢奢靡腐败,甚至有地方要员一听海瑞到来,便提前免去一些贪官污吏,以免被追究、牵累。(李晓巧)

古代那些“吃货”:廉颇“一饭肉十斤”

吃货们总是快乐的,他们用味蕾感知世界,有着独特的追求和向往,生活也比别人多了一扇精彩的窗。下面的这些古代吃货,您看了大概也会忍俊不禁。

廉颇“一饭斗米,肉十斤”披甲横刀赴沙场

过去粮食不够吃,人们见面打招呼,总问“吃了吗?”对于这种招呼,你可不能太实诚,客客气气即可。传统曲目《将相和》里的廉颇老将军,就是一位实诚的吃货。

《史记·廉颇蔺相如列传》载,廉颇被免职后,跑到魏国,赵王想再用他,派人去看他的身体情况,多半见面也客套了一番“您吃了吗”,廉颇知道使者来意,于是非常实诚了一回,“一饭斗米,肉十斤”,吃完后披甲上马横刀驰骋。

他这一答让一位叫郭开的同僚吃醋了,私下里贿赂使者,教他回去怎么打小报告。果然,这使者回去报告赵王:“廉颇将军虽老,尚善饭,然与臣坐,顷之三遗矢矣。”能吃,就难免要上厕所。可赵王不这么认为,他觉得,将领是用来上阵杀敌的,老上厕所耽误事,

遂不用。廉大将军,奈何奈何!

宋宰相赵普入边陲买正宗山羊

如今的吃货压力大是尽人皆知的,倒不是银子不够使,而是图个味道正宗不容易。宋朝的吃货们也是有压力的,好吃的东西实在太多。

大吃货之一的宰相赵普,偏爱吃春夏之交的山羊腿肉,每餐必食数只羊腿“方解颐矣”。可是哪来这么多适时的山羊腿呢?但宰相总有办法,他派人深入边陲与契丹贸易山羊,动辄数万钱购买山羊养在家中,以备食用。《宋史》载:有年冬天大雪,太祖至赵普家,“普惶惧迎拜。太祖曰:‘已约晋王矣。’已而太宗至,设重裯地坐堂中,炽炭烧肉”。这里所烤的大概就是山羊肉吧。

宋代许多士大夫都是有名的吃货,比如蔡京爱吃鹤鹑,“每一食羹即杀数百只”。

纪晓岚馋烤鸭,买到泥做假鸭

电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》里,纪晓岚不光叫纪大烟袋,还该叫纪大吃货,他别的



冬日话中国传统的帽文化

几乎每个人都与帽子有过亲密接触,尤其到了寒风凛冽的冬季。

有句与帽子相关的成语叫做“冠冕堂皇”,这冠和冕就是古代帝王或官员戴的礼帽。“冕”的出现比“冠”要早,它前低后高,前方用丝线垂面,使目不斜视,两旁用丝线遮耳,表示不听谗言。冕呈黑色,是最尊贵的礼冠,最初天子、诸侯、士大夫都可戴,后来一般只有皇子继承皇位时才能加“冕”。所以“冕旒”成了帝王的代称,在现今的影视戏剧中不难看到这类冠冕。史载,黄帝始创冠冕,可见帽子有着悠久的历史。原始社会时,先民们产生图腾崇拜,大凡俊丽的珍禽都长有冠毛,先民们便摹仿制作头饰用来装扮、保暖。最早的帽子主要是当做装饰品,它不像后世的帽子那样把头全部盖住,而是只有狭窄的冠梁,遮住头部的一部分,两旁则用丝带在颈下打结固定。古代男子20岁开始戴冠,要举行冠礼,表示进入成年。至今,在闽南和台湾地区,在男子的成人仪式中,必不可少的一项就是要戴一顶新帽子。

在帽子漫长而多变的历史中,它一直扮演着服饰中重要的角色。在古代,帽子曾经是权力等级的象征。从帝王到诸侯,将军到士兵,文武百官到社会诸侯,冠帽都带有鲜明的等级印记。汉朝时,天子戴的是九寸高“通天冠”,太子戴的是七寸高“远游冠”,乐师戴的是“方山冠”……这冠那冠相当多。帽子还是礼仪和知识的象征。春秋时齐国国君齐桓公有一次醉酒,丢了礼冠,气得他“耻之三日,不朝。”现代人们以脱帽表示礼貌,但在古代,这却是失礼的举动。杜甫在《饮中八仙歌》中说,张旭醉后竟“脱帽露顶王公前”,是有失体统的。

说帽子自然要扯到具有中国特色的“乌纱帽”,作为权贵“头衣”的“乌纱帽”始于隋朝,并以帽上饰玉的多寡来区别官职大小,乌纱帽上还装饰有不同的花纹,以区别官位的高低。宋太祖赵匡胤登基后,为防议事时朝臣交头接耳,下诏书改变乌纱帽的样式:在乌纱帽的两边各加一个翅,这样,只要脑袋一动,软翅就忽悠颤动,皇上居高临下,看得清清楚楚。明代开国皇帝朱元璋定都南京三年后作出规定,凡文武百官上朝和办公时,一律要戴乌纱帽,穿圆领衫束腰带。另外,取得功名而未授官职的状元、进士也可戴乌纱帽。从此,乌纱帽成为官员的一种特有标志,一旦“丢掉乌纱帽”就意味着被罢处了。所以,古代有的官员犯罪被处以摘帽代首,以帽抵罪。在戏剧舞台上,乌纱

帽很常见,也非常有趣。乌纱帽两边的翅有方、圆、尖三种,两旁插着方翅者,那是角扮的忠正文官的象征,如传统剧目《群英会》中的鲁肃;两旁插着尖翅的,一般为净角扮演的奸邪者;而在帽子两旁插着圆翅的,那是由丑角扮演的文官标志。

各个时代流行不同的帽子,上世纪改革开放前,草绿色军帽最时髦,漫步街市,到处都是仿制的军帽。那时若能拥有一顶正宗的“国防绿”军帽,便能赢得人们羡慕、甚至崇拜的目光。而各式帽子又是识别不同民族和行业的标志。蒙古族喜欢戴狐皮帽,土族爱戴织锦帽,裕固族好戴喇叭形红缨帽,瑶族常戴雉尾包头帽,新疆和田维吾尔族妇女戴的是小花帽,这种帽子直径仅十厘米,堪称迷你帽。江南颇具特色的是乌毡帽,它“冬经风雪夏遮阳”,农民、渔民一年四季都喜欢戴。儿童戴的兔子帽、虎头帽,一般都与本人或者当年属相有关,有的孩子还会戴戏帽,上绣“长命富贵”字样。20世纪初,欧美的传统礼帽传入我国,开始只用于婚庆节日等场合,后来“飞入寻常百姓家”。

戴帽过冬,益处多多,外出时,戴一顶保暖性能好的帽子,对于御寒、防冻、保护大脑都有好处。常言:“冷从脚起,热自头生。”冬天戴帽睡觉的人,头颈部血管呈舒张状态,血流通畅,能很快入睡。所以,冬天不能只注意添衣,而忽视了小小的帽子。

(林生花)



“电影”一词古已有之 最早指战车上的旗帜

电影被爱迪生发明出来是1889年的事,但是“电影”一词在我国古代就出现过,是指一种打仗时用的旗帜。据《六韬·皮韬·军用》记载:“大黄参连弩大扶胥三十六乘,材士强弩矛戟为翼,飞兔、电影自副;飞兔赤茎白羽,以铜为首;电影青茎赤羽,以铁为首。”由此可知,电影是插在战车上的旗帜。但它实际上是一种箭,拥有青色的箭杆、红色的箭羽和铁制的箭头。

19世纪末,现代意义上的“电影”逐渐传入中国的上海、北京等地。人们一看到它,就想到了一闪而过的电光,于是开始称之为“电光影戏”,后来简称为电影。于是“电影”一词开始专指现在我们看到的这种独特的映画艺术。

(刘宇飞)

(赵炎)