

# 徐悲鸿生命中的三个女人

## 蒋碧微VS徐悲鸿:爱之深恨之切

徐悲鸿与蒋碧微的情感故事在当年算是佳话,两人最初为爱而私奔,最后却以分手告终,其间纠葛不断,怨怼丛生。

蒋碧微原名蒋蕊珍,碧微是徐悲鸿给她起的名字。她于1898年4月9日出生于江苏宜兴,父亲蒋梅笙是一位饱读诗书的学士。13岁的时候,父母将蒋碧微许配给了苏州望族查家的二公子查紫含。

在宜兴时,徐悲鸿在初级师范教授图画,与蒋碧微的姐夫和伯父是同事关系,他经常拜访蒋碧微的父亲蒋梅笙,蒋梅笙对他也很为赏识。在长久相处中,徐悲鸿和蒋碧微就这样认识了。

18岁的女孩子心思,正是需要崇拜、羡慕某个人物的时候,查紫含没有在蒋碧微面前树立起伟岸和努力上进的榜样,而勤奋好学的徐悲鸿具备了这种风范。于是,在朋友的怂恿下,蒋碧微与徐悲鸿私奔了。

蒋碧微和徐悲鸿来到了日本,蜗居在日本的一家叫“下宿”的旅馆里,日子过得非常清贫,好在爱情滋润着他们。

后来,徐悲鸿在康有为的帮助下,弄到了一个官费留学的名额,于是,他们选择了法国

巴黎继续深造。1919年3月20日,徐悲鸿和蒋碧微顺利到达了巴黎,徐悲鸿进了法国的最高国立艺术学校,蒋碧微进了一家学习法语的学校,先练习法语。

那段时间,是蒋碧微和徐悲鸿生活最为清苦,但也是两人的感情最为融洽的一段时间。蒋碧微出身于大家望族,正处韶华,是女人爱打扮的年龄,可是,蒋碧微却没有条件打扮自己。有一次,她走到了一家商场,一件漂亮的风衣留在了她的脚下,老板怂恿她买下,蒋碧微不好意思地脱下衣服,抱歉地离开了。徐悲鸿知道后,觉得很内疚,他辛苦地绘画,当他的一幅画卖了一千元后,他连夜赶去了商场,给蒋碧微买了那件风衣。

可是,貌美的蒋碧微却有了意外的奇遇,一个叫张道藩的男人,企图敲开她的心门。1924年的张道藩,也是一位学习绘画的穷学生。张道藩从第一次见到蒋碧微起,就对蒋碧微魂牵梦绕。

1927年10月,蒋碧微和徐悲鸿一起回到了祖国。徐悲鸿接受了南京中央大学的聘用,又接受了田汉的邀请,参加了南国社,可以说,

这段时间是徐悲鸿事业最忙碌、最激昂的一段时间,他要上课,又要参加社会活动,还要绘画。大凡艺术家,都有一颗敏感的、活跃的心。在中央大学的旁听生里,一个叫孙韵君的女生,闯进了徐悲鸿的视野。孙韵君,又名孙多慈,据说这后一个名字,是徐悲鸿给她起的。

当时,蒋碧微看到了徐悲鸿给孙韵君画的肖像,还有一幅是徐悲鸿和孙韵君坐在一起看月亮,题目是《台城月夜》,凭着女性特有的直觉,蒋碧微感到家庭的大厦将要倒塌。蒋碧微当时就把那幅《台城月夜》画像搬走了,她对艺术系的人说,这幅画,永远也不能让它面世。蒋碧微开始和徐悲鸿大吵,还跑到了孙韵君的宿舍,对孙韵君说:“你以后少和徐先生来往,我警告你,徐先生是有爱人的。”即便这样,蒋碧微还是感觉到夫妻感情已无法挽回。

此时,张道藩由于受到陈立夫重用,在国民党政府担任要职,他的心里依然对蒋碧微感情深厚,此时,看到蒋碧微整日郁郁寡欢,他不失时机地又一次走进了蒋碧微的生活。

1958年,张道藩倦鸟知还,结束了和蒋碧微30年的爱情长跑,接回了自己的家眷,蒋碧微理智退出。1978年12月16日,蒋碧微死于台湾,享年80岁。(新报)

## 孙多慈VS徐悲鸿:有情人未成眷属

仿佛命中注定,孙多慈会遇见一代绘画大师徐悲鸿,并成为她终生的恋情。出生安庆的孙多慈,清丽、温婉、乖巧,她18岁时来到南京中央大学,成了徐悲鸿的学生。

那年,徐悲鸿在南京中央大学教授美术,也专心绘画,他看到孙多慈第一次交上来的画作,非常吃惊,这个女学生用笔坚实厚重,造型准确传神。他感觉这个女孩有着与众不同的才华和悟性,而她年轻的脸庞,明亮的眼睛,略带伤感的目光,又让徐悲鸿心生怜悯,就有心培养她。

具有艺术天赋的人很敏感,也容易寂寞孤独。徐悲鸿结婚多年,妻子蒋碧微则在他的疏忽中沉醉于交际,两人情感正处于疲倦期。而孙多慈远离家人,独自在学校,于是在传授和习艺、倾诉与聆听中很自然地熟识与接近了。

孙多慈喜欢这样的日子,去老师的画室学画,或者和老师、同学一起去写生,她在他的身边,脸上的忧伤逐渐消失,变得活泼爱笑,甚至有些调皮。那段日子,徐悲鸿的心情也阳光灿烂起来,他一心传授指导孙多慈绘画。

如果说这只是师生或者朋友的感情,那么在1933年徐悲鸿离开学校远赴欧洲举办巡回展览,他们之间关系似乎有些不同了,在长达一年多的分别时间,孙多慈发现徐悲鸿在她心里有多重要,刻骨的思念激发内心深处的爱慕,她独自在画作里

倾诉着自己初恋的喜悦与疼痛。这一时间,两人在两地书信中倾尽相思。

徐悲鸿从欧洲回来后,两个人几乎是迫不及待地见面,他们在彼此的目光里读到了爱。一次,徐悲鸿带着学生去天目山写生,孙多慈也在其中,在僻静的山石背后,他吻了她。

这师生恋情传得非常快,蒋碧微闻得此事,心内像燃起大火,她冲到徐悲鸿的画室……孙多慈见老师进退维谷处境为难,她理智冷静而主动地中断了学业,回到家乡安庆女子中学任教。

蒋碧微虽然拆离了徐悲鸿与孙多慈,却无法收回徐悲鸿的心,他平日沉默无语,思念在远方有才情的女弟子,他拿出不菲的款,请朋友陆续收购孙多慈的画。孙多慈对此并不知晓,见有人不断来买画,自信心愈增,更沉迷于绘画的世界中。

抗日战争爆发,徐悲鸿逃到长沙,在这里他遇见随父母来避难的孙多慈。后来,他帮助孙多慈一家迁到桂林,又帮她谋得职位。但是,孙家父母对徐悲鸿产生不了好感,就带着女儿迁往浙江丽水,并力主了她的婚事,把已经26岁的孙多慈嫁给了倾慕她才华的官员许绍棣。

孙多慈在结婚之前,写信给徐悲鸿说,我后悔当日因为父母的反对,没有勇气和你结婚,但我相信今生今世总会再看到我的悲鸿。只是,老天不遂人愿,她的余生是再也见不到徐悲鸿了。

孙多慈结婚后,一直难以忘怀徐悲鸿。徐悲鸿后来与蒋碧微离婚,迎娶了廖静文。消息传来,孙多慈握笔画了幅红梅图,题诗道:“倚翠竹,总是无言;傲流水,空山自甘寂寞。”诗中难掩惆怅的情怀。

这幅画传到徐悲鸿手中,徐悲鸿在画上补了只没有开口的喜鹊,那是一种欲说还休的无奈,还有对她的赞赏和默默祝福。她又曾寄给徐悲鸿红豆,徐悲鸿就到银楼打了一对戒指,把红豆镶入其中,一个刻着“慈”字,一个刻着“悲”字。他还以《红豆》为题赋诗:“急雨狂风避不禁,放舟弃掉净亭阴;剥莲认识中心苦,独自沉吟味苦心。”

后来,孙多慈随丈夫到了台湾,任台湾师范大学艺术系主任,并日益精研绘画,她的画浑厚而深沉,专家称她继承了徐悲鸿的衣钵真传。

50年代,孙多慈在中山堂看画展遇见蒋碧微,获悉徐悲鸿在北京病逝的消息。听到这个消息,孙多慈脸色大变,眼泪夺眶而出,顷刻晕倒过去。蒋碧微没有想到分开那么多年,这个当年的女学生对徐悲鸿的感情还是那么深。清醒过来之后,孙多慈决定为徐悲鸿戴孝3年,比她年长的丈夫也宽容迁就了她。

徐悲鸿的离世,带走了孙多慈全部的感情,无法驱散她刻骨的忧郁,长期的压抑让她的身体一直不好,她草草淡淡地活着,在1975年追随她的所爱逝去了,享年63岁。

徐悲鸿夫人廖静文曾感慨道:“接触过孙多慈的人,都说她人品好,后来为她的老师悲鸿戴了3年孝。这是一个悲惨的故事,就是有情人未成眷属。”(冯慧莲)

徐悲鸿,一个充满传奇色彩的人物——有人说他是一位认真负责、善解人意、体贴入微的人,也有人评价他是一个言行冲动、不负责任、喜新厌旧的人;有人将其奉若画坛神明,也有人骂他是“美盲”;而对于更多的人来说,“徐悲鸿”三个字虽耳熟能详却知之不多,甚至仅限于“就是那个画马的”……

情感生活中的徐悲鸿又是怎样一个人?他的妻子廖静文写过《徐悲鸿一生》,在内地引起轰动;他的前妻蒋碧微写过《我与悲鸿》,在台湾风靡一时;他的学生孙多慈写过《寄徐悲鸿》,文章简短而感人。

### ◎ 飞蛾扑火的恋情

“我从18岁跟他浪迹天涯海角,二十多年的时间里,不但不曾得到他一点照顾,反而受到无穷的痛苦和厄难。”

——蒋碧微《我与悲鸿》

### ◎ 失之交臂的恋情

“小雾笼江际,寒风煞别愁。如何君去后,一似水东流。”

——孙多慈《寄徐悲鸿》

### ◎ 承诺一生的恋情

“我已一步一步跨越了年龄距离的障碍,勇敢地走到您面前,愿意为您和您工作奉献我的一生。”

——廖静文《徐悲鸿一生》

## 廖静文VS徐悲鸿:七年恩爱 终生不忘

廖静文1923年出生在湖南浏阳县(今浏阳市)的一个贫苦知识分子家庭,在长沙读的小学和中学。抗战爆发后,她投入抗日救亡运动,后撤退到重庆。1942年底,重庆的中国美术学院图书馆需要一名管理员,登报招聘,年仅19岁的廖静文便报了名。后经院长徐悲鸿面试,一锤定音,她便被聘任了。

当时图书馆的图书并不多,她除了管理好图书,还帮助院长徐悲鸿整理画案,收拾画室,闲暇时也在旁边看院长画画。那时47岁的徐悲鸿,在生活上有点狼狈不堪,衣服经常不洗,纽扣掉了也没有人给补缀上。廖静文看在眼里,疼在心上,有时就帮着徐悲鸿缝上纽扣,或洗洗衣服,那只不过出于同情而已,她根本没有想到会嫁给比自己年长28岁的徐悲鸿。

当廖静文听说徐悲鸿的妻子红杏出墙的事之后,出于对长者的同情,对他照顾得更为悉心。她经常陪伴徐悲鸿到嘉陵江边散步,天长日久,感情的暖流自然会流汇在一起。有一次散步时徐悲鸿对她说:“我最喜欢你的单纯。有人给我搭桥介绍对象,没有一个像你这样单纯。”一句话说得廖静文脸颊绯红。自此,他们间的关系显得更为亲近了,已经揭开了恋爱的序幕。

1944年徐悲鸿患上严重的肾病和高血压,住进医院。他身边没有人陪伴,廖静文就陪他住在医院里。那时,徐悲鸿手头没有多少钱,治病需要很多钱,廖静文就量入为出,每天都是吃徐悲鸿吃剩下的饭菜。为了不让徐悲鸿看到,她都是将饭菜拿到病房外边去吃。

徐悲鸿与廖静文恋爱的消息不胫而走,很快

就传到蒋碧微的耳朵里。她几经打听,得知廖静文父母的住址,便给廖静文的父母写了封信,说她是徐悲鸿的合法妻子,廖静文破坏了她的家庭。廖静文的父母得知女儿与相差28岁的徐悲鸿恋爱,而且还是与有妇之夫恋爱,十分恼火,要她立即离开美术学院,断绝与徐悲鸿的一切联系。

在父母的压力下,廖静文匆匆地给徐悲鸿写了封绝交信,就离开了。不料,事有凑巧。平时徐悲鸿总是上完四节课才回办公室来,而那天徐悲鸿觉得心神不宁,无心继续讲课,只上了两节课就回来了。在办公室他见到廖静文的信,立时就意识到廖静文回家了,他飞快地跑到廖静文回家必经的嘉陵江渡口,看到廖静文正在等轮渡。徐悲鸿一把拉住她,说:“我与蒋碧微早就分居了,很快就办理离婚手续,我不能没有你。”但在父母的压力下,她还是离开了美术学院,经过一段时间的准备,考入金陵女子大学化学系读书。

徐悲鸿为她有机会深造,很是高兴。他找到

她,向她表示:“我等你4年,要是在4年里你找到最爱的人,我决不干扰你。”廖静文离开徐悲鸿后,心里总是挂念着他,经常回忆他们相处的枝枝节节,挂念着徐悲鸿的身体。有一次她与知心女友谈起这件事,女友说:“你这是为了什么?”此时廖静文才真正意识到:她什么也不为,就是爱着徐悲鸿这个人。

经过一段内心的煎熬,廖静文不顾家里的反对,终于勇敢地到贵阳找徐悲鸿,答应与他结婚。接着,徐悲鸿于1944年2月9日在贵阳登报宣布与蒋碧微离婚,3天后又登报与廖静文订婚。1946年他们回到重庆后,在中苏文化协会礼堂举行了婚礼。

他们在一起只度过了7年的恩爱婚姻,徐悲鸿就因突发脑溢血于1953年病逝了。当时廖静文刚刚年满30岁。

徐悲鸿病故后,廖静文将徐悲鸿的1000多幅藏画和他的作品捐献给国家。在她的努力下,徐悲鸿故居建成徐悲鸿纪念馆。(赵朕 王一)