

# 《特殊身份》

## 甄子丹首演卧底盼超“叶问”

由星光灿烂影视文化有限公司出品发行,霍耀良导演、鲍德熹摄影指导,甄子丹监制兼主演,联合景甜、安志杰、张涵予、郑中基、邹兆龙等打造的动作片《特殊身份》,即将在10月18日全国上映。日前,影片在北京举行首映礼,众主创到场。甄子丹首次演绎“古惑仔+卧底”,期盼在叶问之后有新角色被观众喜欢,谈到同期上映的《金刚狼2》,甄子丹不愿多做比较,但表示欣赏休·杰克曼。

### 霍耀良曝飞车戏拍2个月

#### 鲍德熹直言以前没觉得景甜有演技

发布会现场,导演霍耀良透露十几年前就想跟甄子丹合作,终于达成夙愿,称该片最厉害的地方在于演员都是真打,“打完都在说今天晚上又要看医生了。”霍耀良还特别提到了片中的高潮段落飞车戏加动作场面,称和甄子丹一见面两人就开始讨论那场戏,都没顾得上讨论合约,“光那场戏拍了2个月时间。”据悉,该段落还特别找了做飞车戏最出名的罗礼贤做指导。

摄影指导鲍德熹则透露,《特殊身份》与以往的动作片相比创造了新的气象:“有的场景花费数百万,动用几百人,封锁整条街拍摄。有的动作场面就在几平方米的车里,用狭小空间营造紧张气氛。”对于女主角景甜,鲍德熹直言看过对方的很多电影,但不知道是剧本还是拍摄的问题,一直没觉得她在演技上有什么特别,直到这部戏才发现她的文戏和武戏都不错。尤其是一场在车内打斗中的劈叉戏,令其相当惊讶。

### 景甜变身打女圆女警梦

#### 安志杰误踢中甄子丹脑袋很内疚

景甜也回应了鲍德熹的称赞,坦承在过去的电影中确实亮点不多,但这部戏会不一样:“这部戏是截止目前最拼命去拍的一部戏,导演跟子丹给我的培训让我终身难忘。我从小梦想变女警,在电影中梦想成真了,第一次开枪,第一次火爆打人,第一次骂人,第一次杀人,第一次完成飞车、跑酷。”从天桥上飞身而下,落在车顶上的高难度戏码至今令她感到骄傲。

在《特殊身份》中,甄子丹为每个需要过招的角色都设计了各自不同的打法,包括泰拳、柔道、空手道、巴西柔术、综合格斗等,所有打斗的宗旨都是“力求真实”。安志杰透露,在《特殊身份》拍摄时甄子丹曾被自己“误伤”。在拍断桥打戏的时候,安志杰使出一个回旋踢,甄子丹弯腰躲过,岂料那一脚没有及时收住,重重地砸中甄子丹的脑袋,“当时,丹哥有一分多钟都没法讲话。”安志杰心有愧疚地说,并表示自己很内疚。而片中有一场安志杰和景甜的车内打斗,安志杰更表示下不了手:“跟女生对打,我表现会很糟糕,不过这小女孩真的厉害,可以吃我几拳。”

### 甄子丹首演“古惑仔+卧底”盼超越叶问

#### 欣赏《金刚狼》休·杰克曼

甄子丹的演艺事业因《叶问》(电视剧版 电影版)系列而上台阶,甄子丹表示希望能有新角色被大家肯定:“我可以继续拍《叶问》续集,但我觉得对观众没有好的交代,之后我都选择新的演法和角色,希望找到一个新的角色让观众喜爱。”



我在《特殊身份》里表面是古惑仔,其实是一个卧底,我也研究了很多前人的演法。把香港内地两地的背景结合成一个有国际水准的片是最难的。”

谈到和《金刚狼2》同期上映,甄子丹表示不愿在票房上多做比较,“这个东西很难说的,要看天时地利,他是我很欣赏的演员。观众有选择的权利。”当有记者表示休·杰克曼在发布会上被女记者要求秀肌肉,而甄子丹则包裹严实时,甄子丹反问道:“难道我每次都给你看我的事业线吗?最好的东西要留到电影里。”当被问及是否会萌生退意时,甄子丹表示:“如果我起床的那一刻找不到动力就知道是时候退下去了,我失眠的,每天都只睡4个小时,但拍片的时候都觉得充满了力量。”

歌手杨坤作为特别嘉宾也来到了发布会现场,并现场倾情演绎了电影主题曲《我没你想的那么坚强》,唱出铁汉柔情。(陆殊)

## 张国立或将主持央视马年春晚 冯小刚赞接地气

张国立或将主持央视马年春晚!在日前的《我要上春晚》人气王评选录制现场,一位不愿透露姓名的工作人员爆料,今年央视春晚不仅总导演启用大牌外援,主持人选也有新变化:张国立将首次担任央视马年春晚主持人。这也是央视春晚继1989年后,再次启用非央视主播担任春晚主持人。

随着冯小刚贺岁电影《私人定制》拍摄完成,央视马年春晚也加快了筹备的脚步。日前冯小刚亲临《我要上春晚》人气王评选录制现场,与春晚导演组成员一起为春晚挑选新生力量。

据悉,央视春晚启用张国立担任主持是意料之中。一是张国立是观众非常熟悉和喜爱的演员和导演,他的电影作品《建党大业》《手机》(电影版 电视剧版),电视作品《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》等都深入人心;二是张国立也是今年春晚的艺术顾问团成员之一,熟谙导演创作思路,与总导演冯小刚20年来的工作友情,势必让他们的配合更加默契,关键时刻挺身而成为冯小刚撑场,也是他一贯的做事风格;三是张国立的主持经验和能力在圈里有口皆碑,国家级电影奖项金鸡奖颁奖礼和上海国际电影节都可看见他机智幽默的主持,按冯小刚的话说,“温暖人心接地气!”(耿然)

## 小李琳因同名风波不断

### 微博称不考虑改名



娱乐圈重名常惹尴尬,演员小李琳最近就接二连三因重名而闹“乌龙”。先是被当成李大双的妻子大李琳说她“劈腿”,闹得人家夫妇被媒体穷追猛打不得安宁;然后又因与李鹏之女小李琳名字相近,不少网友在评论时常常弄错,在微博上惹出笑料不断。连小李琳所在的经纪公司北京佳源时代影视传媒总经理左洛在微博里都说“被吓得一身冷汗”,建议“不然改名吧”。而小李琳在微博回应说:“内什么改名,不在考虑范围之内,我就是小——李——琳。”

娱乐圈里改名已不是新鲜事,很多艺人在出道前期都会改名换姓,以求好听易记能大红大紫;而有些艺人改名则是万不得已,因为跟前辈重名免被说成借人之名。据了解,小李琳成名后因与大李琳重名,一度改用艺名李佳琳,但不少观众和粉丝却没闹明白。以至于很长一段时间,观众、媒体以及圈内的导演制片人张冠李戴越弄越混。虽然这两次重名风波给她带来困扰不少,但好歹,“小李琳”在圈内圈外辨识度越来越高了。(王雷)

# 《我的男男男男朋友》

## 谢娜与四款型男谈恋爱

由赵崇基导演,汪东城、谢娜、胡兵、李承铉、谢依霖、何晶晶等联袂主演的爱情喜剧《我的男男男男朋友》,打出4张“男色”王牌——土豪大叔胡兵、纯情宅男李承铉、音乐才子刘令飞、北漂打拼男汪东城,饰演大龄单身女的谢娜将分别与这4款男人谈恋爱,满足不同女性对男友的幻想,让11月的大银幕充满了男性荷尔蒙。

### 汪东城领衔4型男放电 开启“男色诱惑”小时代

《我的男男男男朋友》为女性观众量身定制,土豪大叔胡兵犹如一机

难求的iPhone 5s,让女人垂涎;纯情宅男李承铉则犹如天然萌的小动物般惹女人怜爱;狂野不羁的音乐才子刘令飞,可能是每个少女都曾梦想过的白马王子;而汪东城就像个邻家男,为了自己的梦想在北京辛苦地打拼。

该片犹如“男色版”的《小时代》,满足女性观众对爱情与男人的所有幻想。

该片是汪东城继《宅男》后第三部电影,汪东城坦言,这个角色让他想起刚出道时的自己,最高纪录曾一天打3份工,还曾因公负伤却继续工作。他觉得男人最性感的一面,不是8块腹肌和人鱼线,而是为了梦想打拼专注有点傻的模样。

### 谢娜失恋后桃花旺 上演大龄灰姑娘的爱情攻略

影片聚焦了都市女性如何选择男人的话题,谢娜在片中也是一个北漂女,与男友裸恋10年却惨遭劈腿,结婚梦被彻底粉碎。但失恋后人品大爆发,遇见汪东城、胡兵、李承铉、刘令飞4款男人,他们各具魅力,又各有风险。受过伤的谢娜决定对爱情分散投资,为了让他们拜倒在自己的石榴裙下,谢娜上演了一场大龄灰姑娘励志的爱情攻略。

该片是谢娜婚后接的首部电影,她透露,当初自己没谈片酬就来了,就是要享受一下与4个帅哥谈恋爱的快感。

### 小妞电影升级2.0

#### 男色电影有望延续票房奇迹

2013年堪称小妞电影的爆发年,之前已有《北京遇上西雅图》《一夜惊喜》《非常幸运》等多部主打女性观众的电影取得票房佳绩。被称为光棍月的11月又将迎来爱情电影的旺季,小妞电影也升级到了2.0时代,有望继续创造市场奇迹。所谓2.0时代,男主角既要与并非白富美的女主角谈恋爱,还要满足女观众们一颗好色的心。在《我的男男男男朋友》中,汪东城、胡兵等4款型男不仅奉献了养眼的美貌和身体,还要在谢娜失恋时抚慰她的精神和士气。正所谓好男人,养眼还要养心。(苏珊)



# 高群书《有种》霸王硬上弓 无知女身陷迷魂局

由著名导演张元执导,段博文、李昕芸、韩雯雯、吕聿来、时诗主演的青春爱情电影《有种》即将于11月8日登陆全国各大院线。之前与脑残粉刚大战过的著名导演高群书也在本片中友情客串了一个江湖“黑老大”,激情戏份霸气十足。

### “黑老大”欲火难平

#### 高群书为好友“酒后乱性”

被称为最有商业价值的电视剧导演之一的高群书耐不住寂寞,在好友张元导演的新

作《有种》里玩起了客串。高群书导演本次已不是第一次客串,但是由于角色戏份的特殊,加上本就霸气侧漏的演技,实在是异常夺人眼球。

电影中高群书与韩雯雯饰演的苏莫在KTV中上演了一场“霸王硬上弓”的好戏。从头到脚的一身打扮,沙发上的霸气坐姿,把涉世未深的小伙伴们都吓呆了。而且将韩雯雯强压身下,第一次在荧幕上大尺度的表演,可以说高群书导演为好友自毁形象,牺牲良多。韩雯雯扮演的为爱受骗的无知女更是叫人痛惜不已。

### “古龙派”导演高群书“乱入”

#### 《有种》社会 辣手摧花还原真实江湖

作为拍警匪片见长的高群书导演,对于黑老大这种角色可以说是驾轻就熟。而张元导演的新片《有种》有意在还原一个真实的80后生活的社会,有阳光有黑暗,物欲横流,声色犬马,更是以现在社会上的热点话题进行加工创作,如“无知少女被男友出卖遭强奸”、“KTV花季少女被下药性侵犯后被卖”。高群书在影片中就饰演了这样一个“主动施暴”的角色,张元导演的电影从来都不是童话,更不是脑残的盲目



拜金,也不是文艺诗歌青春,导演需要一个“黑老大”这样的角色去告诉年轻人“社会从来都不是给弱者生存的花园”。

这次高群书导演的客串让这部电影惊喜连连,两位善于嘲弄现实的导演不知道会迸发出怎样的火花。(孙涛)