

新闻联播点名批评:

《喜羊羊》《熊出没》暴力失度语言粗俗

电视动画片的暴力问题,早前因男童被模仿动画片而烧伤两同伴一事,引起社会的广泛关注。近日,央视动画有限责任公司等十大动画制作机构及中央电视台少儿频道等十大动画播出机构联合向全行业发出倡议,希望全国同行承诺决不制作播出含有暴力、低俗、危险情节、不文明语言的动画片,切实保证动画片在未成年人成长中发挥积极健康的引领作用。《喜羊羊与灰太狼》(简称《喜羊羊》)《熊出没》两部动画片日前被《新闻联播》点名,称由于两片存在暴力失度语言粗俗,正在整改。

《新闻联播》批评动画片粗陋 倡议制作健康有益作品

报道称,在整个动画片产业大发展的背景下,个别动画片存在暴力失度、语言不文明的现象,个别暴力行为被未成年人效仿,造成人身伤害,引发社会关注。因此,提出此倡议。并提出,对于含有不良元素的动画片不发行、不播出。新闻最后提及《喜羊羊与灰太狼》和《熊出没》正在进行整改。

据了解,国家广电部门将在年内出台国产电视动画片内容标准,对暴力低俗危险情节及不文明语言进行严格限制。来自广州的广东原创动力文化传播有限公司和广州奥飞文化传播有限公司,及深圳的《熊出没》制作公司华强数字动漫有限公司等广东企业也参与联合倡议。

倡议书节选:坚决摒弃暴力、低俗、有害的情节内容。避免在动画片中出现暴力、血腥、恐怖、低俗、色情的情节和画面,避免出现容易被儿童模仿的攻击、伤害、自残、虐待、犯罪等行为,避免在动画情节中出现将日常用品用于危险用途,避免出现追求感官刺激、展示阴暗心理、渲染吸毒赌博等情节和画面。自觉维护祖国语言的规范性和纯洁性,不在动画片中使用粗话、脏话以及带有侮辱性的语言……

网友热评

卡通一样有成人看,应设分级制

《新闻联播》点名《喜羊羊》《熊出没》两部动画片存在暴力、语言粗俗等情况的新闻播出后,在网络也引起了极大的关注。记者浏览了网友的近千个点评发现,网友存在着各种态度,有支持整改的,有持反对态度的,也有网友提出了建设性意见,认为应该学国外,对动画片设分级制度。

支持派:负面内容对小孩影响大

VolinWong:法国专家称喜羊羊与灰太狼动画片会影响大脑智力正常发育。如狼总是抓不到羊,破坏生态平衡,对少年儿童的环保意识造成不良影响;羊羊们总捉弄村长,不尊

敬长辈的行为会影响到少年儿童的礼仪教育;沸羊羊喜欢美羊羊,涉及小学生早恋。

我有萌男:我们的动画片就是你吃我、我害你,这要我们的下一代如何天真善良?

大叔控新一号:我最小的外甥看《熊出没》,现在真成了一个熊孩子,光是踩下脚就能把大他一岁的孩子吓哭,不管是谁,他都敢打,幼儿园的老师都无奈。

小艾要变女王:我们大人看不觉得暴力,但是我的小外甥看完,整天嚷嚷着要买电锯,还冲我们喊“臭狗熊,去死吧”。我真的觉得《熊出没》影响不是很好。

我叫婆婆:孩子在这些节目中感受的是作弄、陷阱、暴力、嘲笑、自恋、蔑视、低俗等等!而培养他们爱心让他们享受美感的内容极少。

中立派:在教育非动画

曾氏情歌:我家孩子天天看,也没见他学到了什么粗俗语言,有暴力倾向,关键在教育,来点实际的比什么都强!孩子看动画快乐就是目的,没有大人那些花花肠子!

惯看长风:小学时开始看柯南、数码宝贝、光能使者、七龙珠、幽游白书……也没咋滴,家长老师对孩子的启蒙教育很重要,别推脱到动画片上!

你们可以崇拜我:动画片无一例外都存在正义与邪恶的斗争,正因为存在这个矛盾,才能产生教育意义,有那部动画片中只有好人,没有反面人物?真能做到骂人不带脏字,也就不是孩子们可以理解范围内的东西了。对孩子说脏话的影响不在动画片本身,而在家庭环境。

反对派:成功的国产片应该支持

你赐予我的是梦境:说实话《喜羊羊》虽然有不好的地方但绝对不该被严肃批评,国产片的未来呢?

悲观主义的花朵 Iris:外国的就好了?能不能支持国产!《喜羊羊》我觉得还是很成功的!最起码扭转了我们小时候只能看外国的动画片!

manymanymoons:央视不是在播《喜羊羊》吗?这太魔幻了吧,一边说人家暴力粗俗,一边播出,央视到底是想怎样……

建言派:动画可按年龄层区分开来

荒冢之原:建议我们学习国外那样将动画片按年龄层区分开来,哪些孩子适合看,哪些需要家长指引,哪些可能只适合成年人看,在动画片片头有提示性的语言表明以下的动画片是否需要家长指引还是未成年人禁止收看,不能笼统地搞一刀切,这样不利于动漫产业的发展,国家也应制定更完善的动漫行业法规。

韦卓河 Victra:应该搞电影、电视分级制,而不是一味追求不暴力、弱智的影视制作,因为卡通一样有青少年、成年人看!



专家说法

不能低估孩子的模仿能力, 应引导孩子观看一些益智类影视

动画片对孩子的影响有多大,天河区某省一级小学班主任邓老师深有体会。在给一年级小学生上课时,她会把《喜羊羊》里的角色引进课堂,因为这是孩子们熟悉的形象,“所以不能小看动画片对孩子的影响,他们的语言、行为,都直接受动画片影响。”

“动画片里不切实际的打斗场景,比如说打死了,又复活了,或者语言暴力,比如‘惹我光头强,揍你没商量’等等,这些都会给孩子带来负面效应。”长期从事小学心理辅导工作的陈老师认为,不能低估孩子的模仿能力,因为年龄小,他们尚未形成明辨是非的能力,他们的认知多数时候都在模仿中建立,因此,简单、粗暴、极端的动画片往往容易被孩子带入到现实生活中来,“比如《喜羊羊》的主题,就是狼要吃羊,羊要反抗。当羊反抗成功了,孩子看了很高兴,但在不知不觉中也会给孩子造成凡事要反抗的心理。”

因此,陈老师建议家长,在控制不了动画片播放的情况下,家长可先限制孩子看电视的时间,或引导他们观看一些益智类影视作品;其次,多带孩子进行户外活动,将孩子拉回到现实中,分散他们的注意力。

喜羊羊制片方拟投千万改剧集

广东原创动力称修改非强制,自己也是发起倡议者

“喜羊羊”系列已经连续8年占据着电视动画的第一把交椅,制作量也已突破千集,受到青少年儿童的欢迎,斩获过“五个一工程”奖等国内大部分的业界荣誉。针对这次被点名,喜羊羊系列动画片制作方广东原创动力文化传播有限公司(简称“原创动力公司”)怎么反应?该公司相关负责人表示,修改动画片并非因为受到强制要求,而是出于更高的行业制作标准共识而作,已着手对所有动画片逐步进行修改,计划投入近千万元。

“整改”?是按更高的标准修改

“新闻中提到‘整改’二字,我们并不认同。修改并没有行政上的要求,原创动力也是发起倡议的机构之一。”接受采访的负责人表示,喜羊羊动画片受到此前男童烧伤同伴事件的困扰,但这件事并非倡议书发起的初衷,“动画片承担自己的社会责任,但也不是用来教书育人,烧伤事件的责任主体肯定是男童父母。但是,这次倡议不仅制作公司,各播出平台也加入,希望规范更好的行业标准,这个出发点很好。有做得更好的空间,我们也愿意承担社会责任。”

据介绍,制作幼儿动漫,原创动力坚持社会责任一直是贯穿制作的基础。该负责人表示,“喜羊羊受众定位一直是低龄儿童,也希望

有良好互动,原创动力一直在做没有成人化的东西,本身也不存在语言方面的暴力。即使是狼抓羊,最后也是羊取胜。要说暴力的元素,《猫和老鼠》也是打打杀杀,《功夫熊猫》也没有避讳。我们希望能发展的过程中,更好地去完善电视动漫的制作。”

据透露,喜羊羊已经启动内容修改计划,从最近的系列开始,修改完覆盖式投入,以倒推的方式,将所有剧集进行全面修改。

怎么改?按国际标准逐步修改所有片子

进行全面修改,喜羊羊系列修改的标准是什么?该负责人表示,修改计划已经基本完成,“按照国际标准来制作,具体到每一个镜头,非常细节。大的情节并不会变化,进行细节修改,比如弱化直接打斗的冲突场面,用声效或者其他方式来表现。”近千集动画的修改,成本有多大?“7位数肯定少不了,至于会不会达到8位数,现在也不好说。”该负责人坦言,修改量超过千集,修改并没有一个时间表。然而喜羊羊系列并不会停止不前,“我们还是会同步制作新的动画,制作时会用更高的标准来要求自己。”

作为文化企业,广东原创动力自2001年在广州成立,2005年凭借《喜羊羊与灰太狼》在国产原创动漫中“一炮而红”。“喜羊羊”系列动漫的品牌形象及其衍生产品和知识产权,为原创动力带来了巨大的经济效益和社会效益,成为了当代中国文化产业发展的典范。而《喜羊羊与灰太狼》先后获得中宣部颁发“五个一工程”奖、广东省委颁发首届“南粤创新奖(团队)”、第13届“华表奖优秀动画片奖”、“中国最佳动漫创意奖”、“白玉兰奖最佳国产动画片金奖”等奖项,几乎成为动漫界的“大满贯”。即将进行修改,原创动力表示对于文化企业而言,压力很大,但会承担起这份社会责任。

“喜羊羊”之父黄伟明称, 一直没有放低内容标准

“喜羊羊”被点名,设计出该动漫形象并参与前期制作的黄伟明,接受专访时表示,“喜羊羊系列的制作,从一开始就有标准,价值观正确,邪不胜正,而且不使用任何暴力语言。”黄伟明表示,不管是此前创作的喜羊羊系列,还是现在创作的《开心宝贝》,一直没有放低内容标准。

对于被提及的平底锅等暴力用具,黄伟明表示一开始只是觉得好玩,“我们在制作的时候,平底锅拍头,最多就是冒个包,并不会更有血腥的场面。这么多年,喜羊羊所收获的市场评价还是认可的。”随着动漫产业的发展,越来越多的动画片被制作播出,黄伟明认为,其中确实存在一定的暴力情节及成人段子等问题,“有更好的行业自律都是好事,让这个行业有更高的自我要求。”

在面对低龄受众的自我要求之下,黄伟明称已经有一套自己的经验,“设置对立的形象,但坏人不一定邪恶,每个人都会有善良的一面,这是价值观的体现。在情节设置时,不会渲染打斗,比如用音效来表现,而不是直接的场面。” (金羊)

